de los hombres

Cómo dibujar personajes de Moe

Gestos/poses

Escrito por Publicación Universal

Cómo dibujar personajes masculinos de Moe.

Gestos/poses

Escrito por Publicación Universal

●Dibuja libremente lindas poses y gestos.

¿No te gustaría dibujar libremente con poses atrevidas que generen ideas libres, poses con ángulos usando ganchos y basculantes...?

Por supuesto, estas poses son difíciles y muchas personas se preocupan por cómo dibujarlas. Sin embargo, si comprendes la estructura básica del cuerpo humano y las técnicas para crear poses, no es imposible.

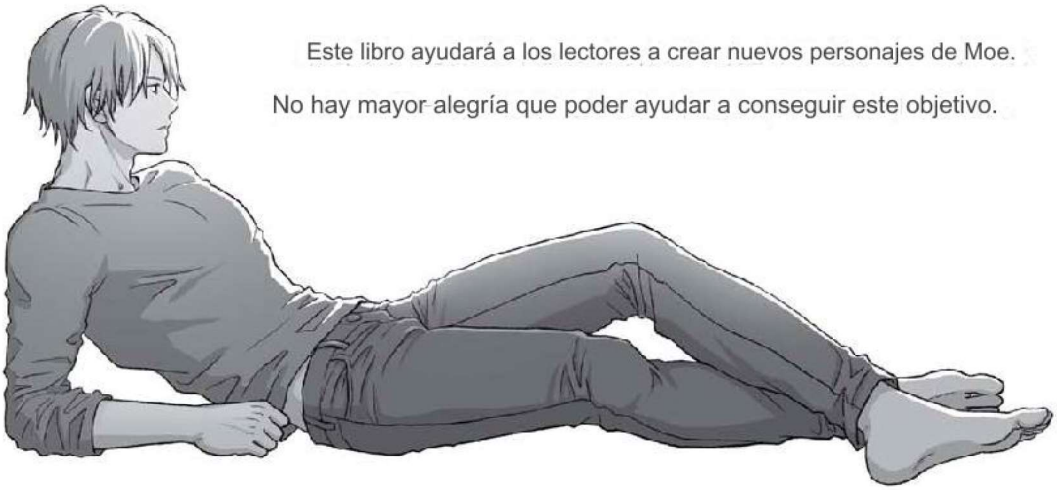
Por ejemplo, considere la postura de sentarse en una silla. Puede que le resulte difícil dibujar una pose en movimiento mientras está sentado en una silla. En primer lugar, ¿no son algunas personas incapaces de dibujar bien a una persona incluso si simplemente la sientan en una silla?

En tales casos, al adoptar los conceptos de "línea media" y "perspectiva" explicados en este libro, podrá dibujar poses que parezcan naturales.

En este libro, primero explicaremos detalladamente los conceptos básicos de estas posturas. Siempre que comprenda los conceptos básicos, podrá pasar al siguiente paso.

El siguiente paso es mejorar tu dibujo incorporando cambios en el centro de gravedad, giros e inclinaciones del cuerpo que agreguen interés a la pose. Los personajes cobran vida con una sensación de dinamismo, y sus ricas emociones y encanto natural se desbordan. Los colores que estimulan el espíritu moe seguramente crearán una imagen interesante. Incluso las poses dibujadas basándose en los sentimientos, ignorando la lógica, pueden resultar geniales siempre que tengas en cuenta los puntos básicos. Podrás dibujar libremente poses atractivas y poco convencionales.

Este libro ayudará a los lectores a crear nuevos personajes de Moe.
No hay mayor alegría que poder ayudar a conseguir este objetivo.



Cómo dibujar personajes masculinos de Moe: gestos y poses.

Tabla de contenido

Introducción 2

Capítulo 1 Conceptos básicos para crear poses atractivas. 7

01 Posa el personaje 8

02 10 ideas para hacer tu pose más atractiva 10

hacer movimientos naturales 10

Muestra tus hermosas líneas corporales 11

Para fortalecer tu impacto 11

03 Incorporar conocimientos sobre la estructura del cuerpo humano 12

Al dibujar sin conocimientos básicos 12

¡¡Solución!! ¡Usa golpe y línea media! 13

Cómo utilizar el golpe y la línea media 14

curva muscular 15

04 Conocimientos básicos para dibujar personajes. 16

Conocimientos básicos Atari 16

Conocimientos básicos Cabeza y cuerpo (proporciones) 17

Conocimientos básicos Músculos principales 18

Conocimientos básicos cintura 21

Capítulo 2 Posturas básicas ① Posturas de pie 23

01 Postura de pie 24

Punto del ángulo frontal Curva de la pierna 24

Punto del ángulo diagonal Curva de cuerpo completo 26

02 Organizar la postura de pie 27

Postura de pie que parece inteligente 27

Postura de pie pensando en la fluidez 28

03 Pose con las manos en las caderas 29

movimiento del centro de gravedad 29

brazo posando 30

Crea una pose sexy con curvas musculosas 31

Presta atención a los pequeños detalles 32

04 Agregar perspectiva 33

Aori y Fukan 33

Cómo dibujar a Aori 34

Cómo dibujar una cachimba 35
La cara de Aori y la cara de Fukan. 36
05 Cosas a tener en cuenta al mirar en perspectiva Brazos y hombros 37
Puntos en los que es fácil cometer errores. 37
Puntos que son fáciles de confundir al usar ganchos 38
06 Crea un flujo y mueve la pose. 40
Pasos para dibujar una pose. 40
Posar con movimiento 41
07 Postura de estiramiento del brazo 42
Pose de estirar la mano al frente. 42
Pose de alcanzar la mano de atrás. 44
cambiar de mano 46
Variaciones en la forma de la mano. 47
ángulo frontal 48
Coloca los bolsos Aori y Fukan en tus brazos. 49
Disposición usando perspectiva. 50
08 pose dramática 52
Pose ① Escolta 52
Pose ② Propuesta 53
09 Postura de recompensa (giro/giro) 56
Encanto con giros y vueltas 56
Cómo utilizar la línea media 57
Verifique la "profundidad de la recompensa" en la línea media 59
Pose de recompensa nivel 1 60
Pose de recompensa nivel 2 61
Pose de recompensa nivel 3 62
Enfatiza la recompensa con Aori Fukan 64
10 Organizar la pose de regreso 66
Haz dibujos libremente con movimiento. 66

Capítulo 3 Posturas básicas ② Postura sentada/Postura acostada 69

01 Pose de sentado en una silla 70
Puntos de postura sentada 70
Conceptos básicos de las posturas sentadas 71
Cómo dibujar un ángulo frontal 72
Cómo dibujar ángulos diagonales 74
Sentarse con el centro de gravedad desplazado 76
Cómo sentarse con las piernas cruzadas (frente) 78
Cómo sentarse con las piernas cruzadas (de lado) 80
posar en una silla 82

Cómo sentarse en sillas de diferentes alturas 84
posición sentada relajada 86
colocar una pierna en una silla 87
Organizar la pose de sentarse en una silla. 88
02 Postura sentada en el suelo 90
Con las piernas cruzadas 90
educación física sentado 92
Disposición de poses sentado en el suelo. 95
03 Postura agachada 96
Comprueba la relación entre la parte superior e inferior del cuerpo. 96
Varias posturas agachadas 97
Tipo 1: Coloca las plantas de los pies firmemente sobre el suelo. 98
Tipo 2: Tocar el suelo sólo con los dedos de los pies 99
Tipo 3: arrodillarse 100
Disposición agachada 101
04 Postura para dormir 102
Conceptos básicos de la postura para dormir 102
expresión de gravedad 104
agregar perspectiva 105
posar con las manos entrelazadas detrás de la espalda 106
postura de medio cuerpo 108
Disposición de la postura boca abajo. 110
disposición de posturas para dormir 112

Capítulo 4 Dominar los movimientos 113

01 Puntos para recordar al dibujar poses de acción 114
02 Postura corriendo 115
dibujar desde el frente 115
dibujar desde el lado 116
Diferencia entre correr y caminar 118
expresar una sensación de velocidad 120
03 postura de salto 122
saltar 122
escena de salto cotidiano 124
Saltar/volar extraordinario 126
04 postura de patada 128
El eje no tiembla ni siquiera con grandes movimientos. 128
conexión entre el torso y las piernas 130
Disposición de la postura de patear. 132
05 Postura para beber 134

varias poses para beber 134
proceso de beber 135
Cómo sostener una taza 138
Composición donde la cara y el vaso se superponen. 139
06 Pose de pelo erizado 140
Comprobar el movimiento y la posición de la mano. 140
Pose con el cabello suelto hacia los lados 142
Posar con ambas manos 143
Disposición de la pose que pone los pelos de punta. 144
07 Postura de limpiarse el sudor 145
Limpia tu frente 145
Limpia tu cara de tus mejillas 145
limpiar debajo de la barbilla 146
Límpielo con una toalla, etc. 147
Limpiar con ropa (uniforme) 148
Disposición de poses para secarse el sudor. 149
08 Gafas y pose 150
Toca las grullas 150
empuja hacia arriba el puente 150
Disposición de la pose de levantarse las gafas. 151

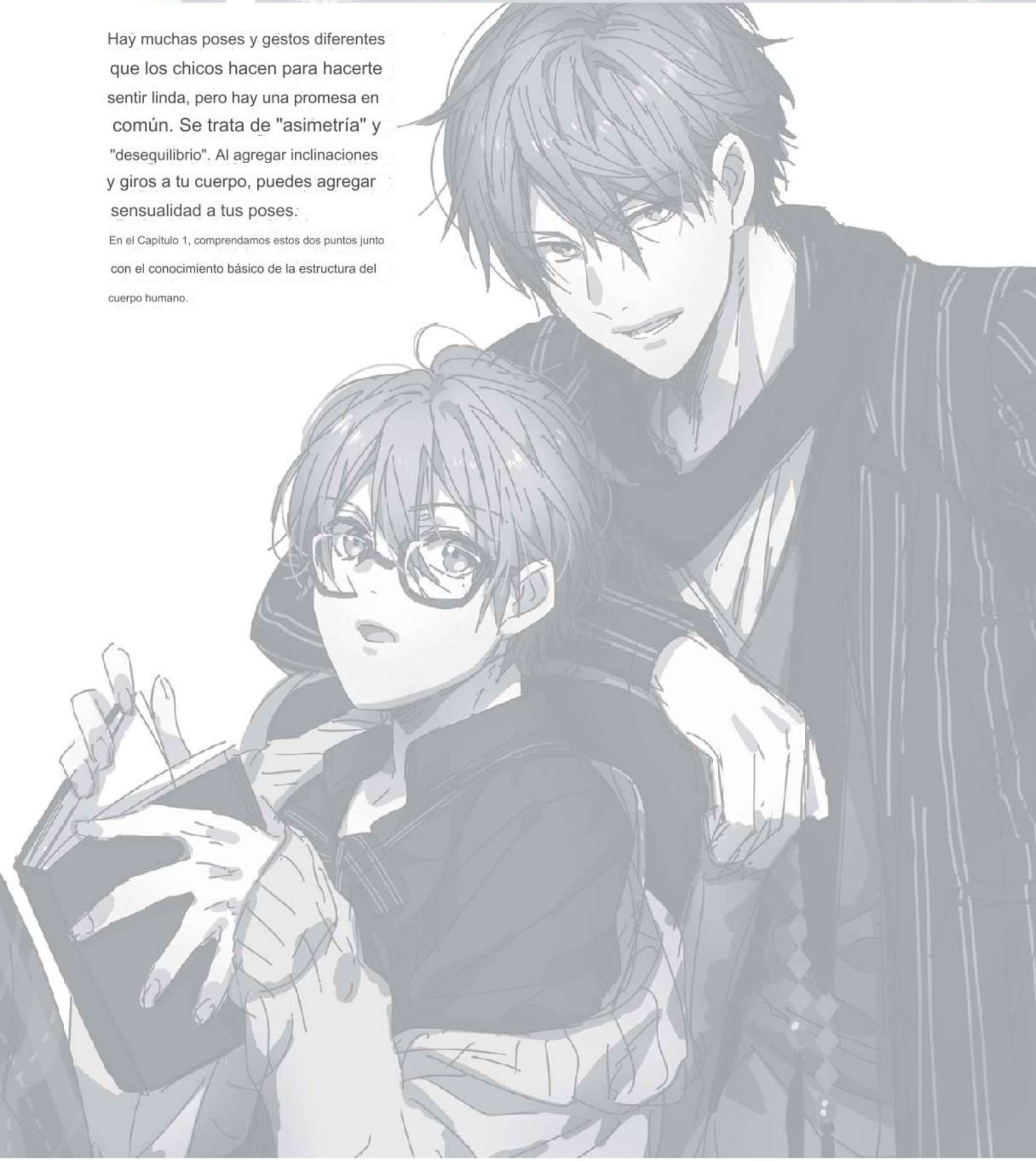
Trajes y cabello de capítulo separado. 153
01 Cómo dibujar un traje 154
Cómo expresar ajuste 154
Zona V que afecta la impresión de un traje. 155
dibujar eficazmente las arrugas 156
Decidir el estilo de la camisa 158
arruinar la ropa 160
02 Cómo dibujar la cabeza y el cabello. 161
antes de dibujar el cabello 161
cómo dibujar el pelo 162
Pasos para dibujar 163
varios peinados 164
Presentación de ilustradores. 167
hacer color 169
Color haciendo edición Kagari Mizuno 170
Color haciendo edición Boitaka. 172
Color haciendo edición Koukai Y 174

No. 1 capítulo

Conceptos básicos para crear poses atractivas.

Hay muchas poses y gestos diferentes que los chicos hacen para hacerte sentir linda, pero hay una promesa en común. Se trata de "asimetría" y "desequilibrio". Al agregar inclinaciones y giros a tu cuerpo, puedes agregar sensualidad a tus poses.

En el Capítulo 1, comprendamos estos dos puntos junto con el conocimiento básico de la estructura del cuerpo humano.



01 Posa el personaje

Primero, movámonos y pongamos el ejemplo de una persona que simplemente está de pie. Al romper la simetría y cambiar el equilibrio, pude crear un ejemplo atractivo. Basándome en las diferencias entre los dos, presentaré la idea básica de crear poses que sirvan para fotografías. Los tres puntos en los que debemos centrarnos aquí son la composición, el centro de gravedad y la torsión.

[Ejemplo A

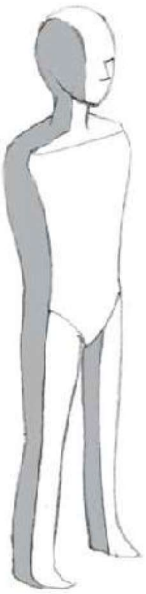
Intenta moverlo

[Ejemplo B

La imagen de ejemplo es simétrica.
Aunque tiene sensación de estabilidad, es plano y carece de interés.

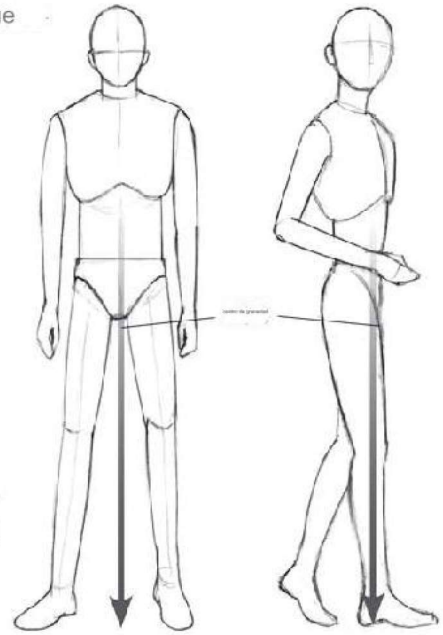
El ejemplo capta el momento en que la persona empieza a caminar. El cuerpo se inclina, la simetría se rompe y el centro de gravedad se desplaza y se desequilibra. La asimetría y el desequilibrio le dan a la pose una sensación sexy.

Echemos un vistazo paso a paso a las partes del ejemplo que manipulamos.



•Composición diagonal

Al inclinar la composición para mostrar los lados del cuerpo, puedes crear una expresión más tridimensional.

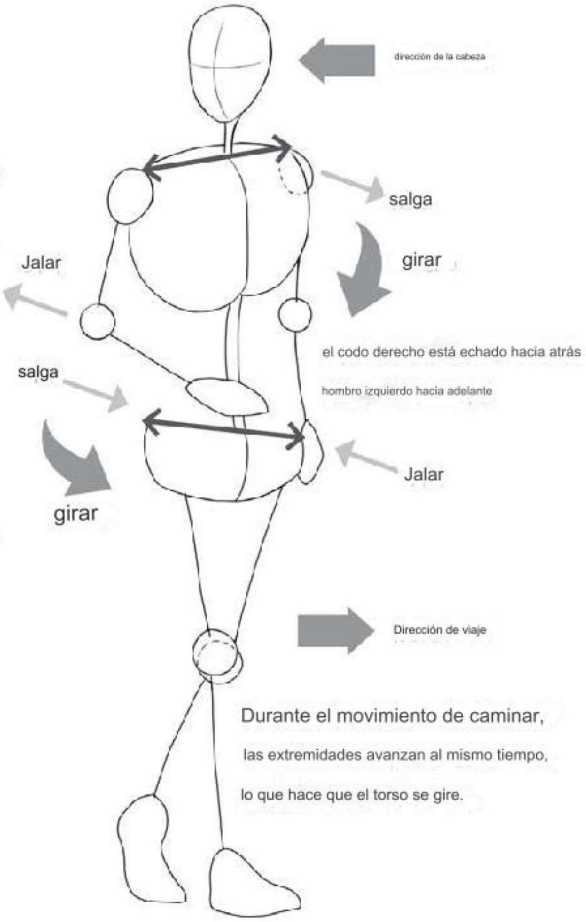


•Movimiento del centro de gravedad

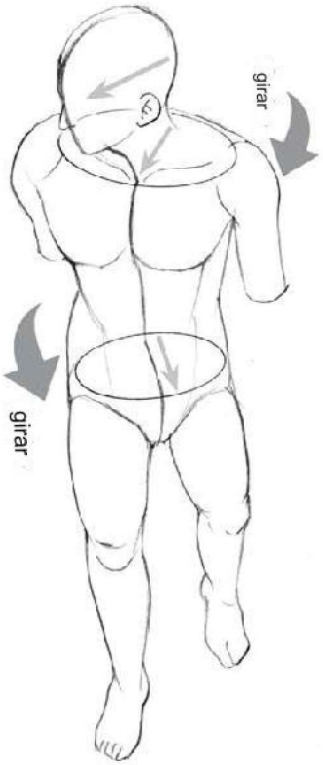
Creamos movimiento cambiando el centro de gravedad entre las piernas y colocando peso solo en el pie derecho.

- Torsión del cuerpo

Como resultado de ① y ②, mi cintura en el lado donde estaba mi peso (el lado izquierdo frente a mí) aumentó. Para mantener el equilibrio, se baja el hombro del mismo lado y las caderas y los hombros se inclinan en direcciones opuestas.



Durante el movimiento de caminar, las extremidades avanzan al mismo tiempo, lo que hace que el torso se gire.



• Torsión del cuello

La torsión del torso fue causada al caminar, pero el cuello fue torcido intencionalmente. Al mirar en una dirección distinta a la dirección en la que te mueves, puedes agregar más dimensión a la pose.

De esta forma, el movimiento crea un cambio en el centro de gravedad y una torsión, lo que crea una sensación en el cuerpo.

La inclinación irregular crea una sensación de dinamismo. Esa es la sensualidad del personaje.

Saca a relucir el peligro.

Punto

Cambiar el centro de gravedad y girar dan lugar a gestos y posturas emocionantes.

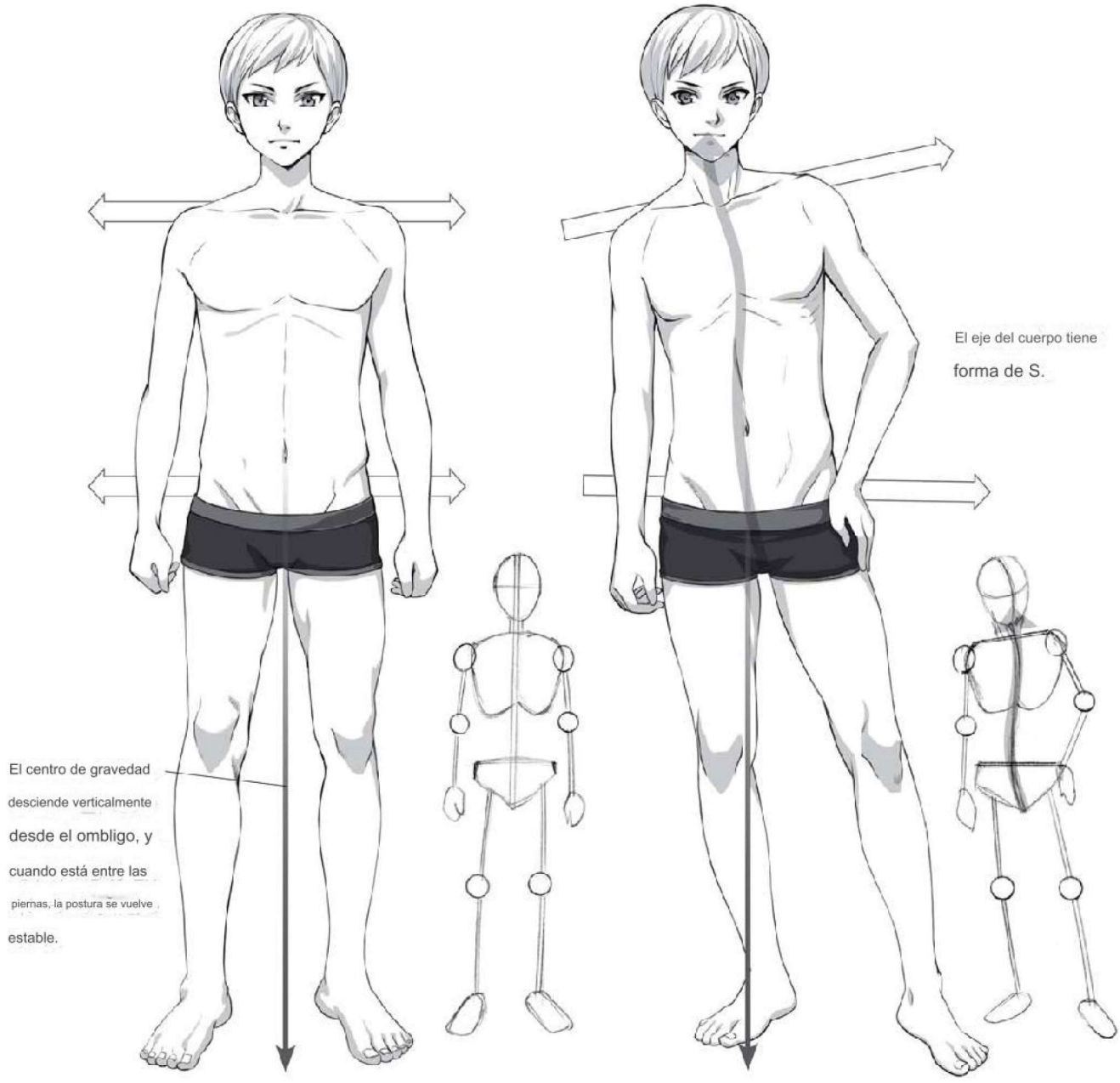
02 Ideas para hacer tu pose más atractiva

En el apartado anterior, mover al personaje creaba asimetría y desequilibrio en el cuerpo, haciendo la pose más atractiva. Aquí, presentaremos algunas ideas principales que agregarán encanto a tus poses.

hacer movimientos naturales

◆Idea: Mover el centro de gravedad/contraposto

Si pones tu peso en un pie, tus caderas y hombros se inclinarán en la dirección opuesta mientras todo tu cuerpo intenta mantener el equilibrio. En este momento, el eje central del cuerpo se tuerce y dibuja una curva en forma de S. De esta forma, podrás crear hermosas poses curvas. Esta es una pose llamada contrapposto.

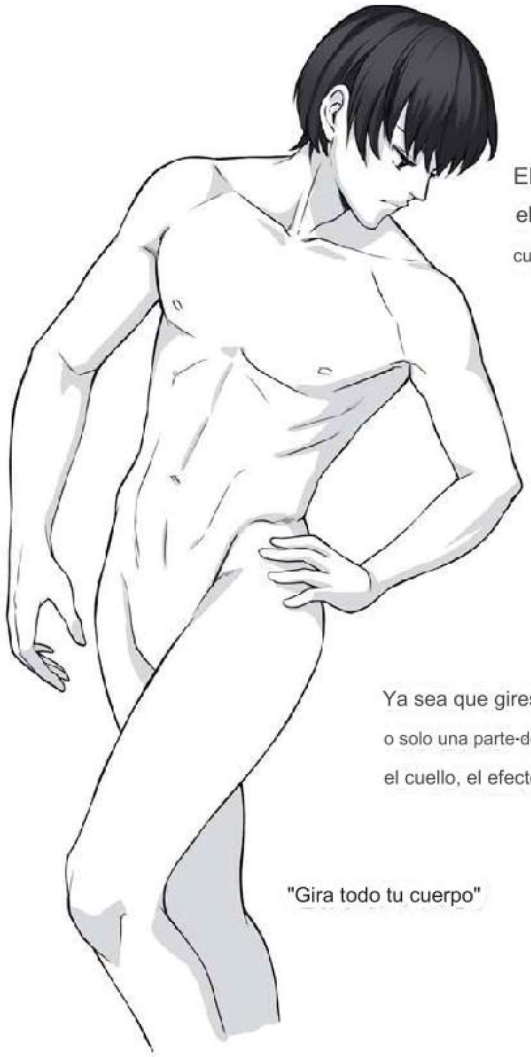


"Pararse derecho"

《Posición con peso sobre una pierna》
(estado de contraposto)

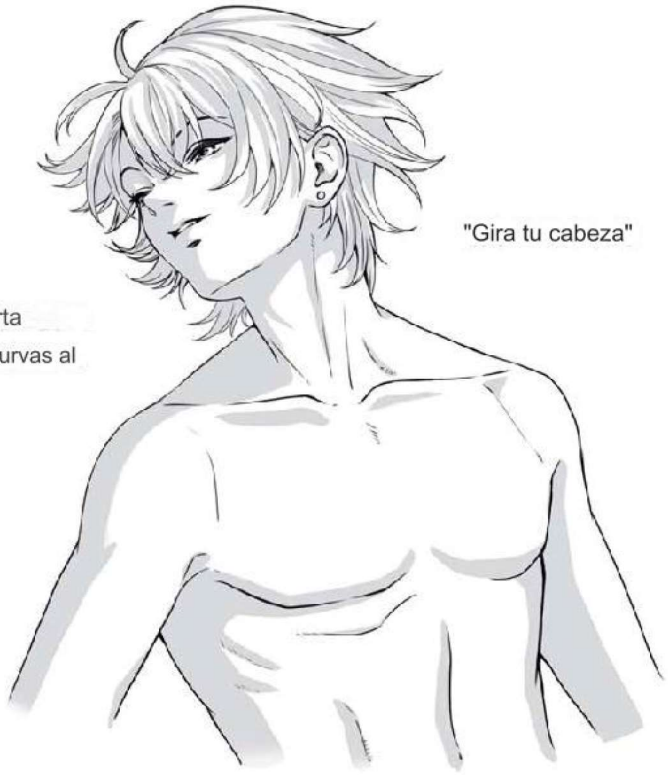
Muestra tus hermosas líneas corporales

*Idea girar tu cuerpo.



"Gira todo tu cuerpo"

El giro aporta elegantes curvas al cuerpo.



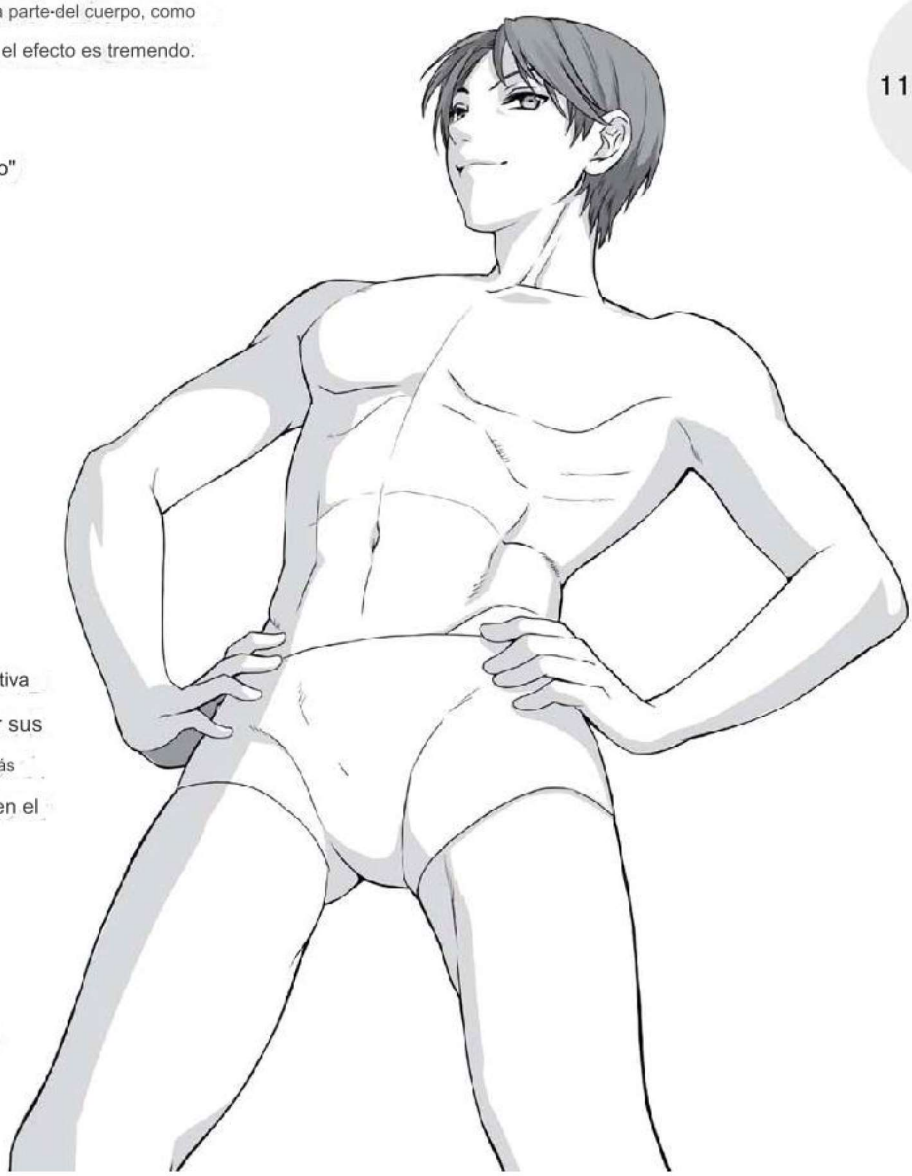
"Gira tu cabeza"

Ya sea que gires todo el cuerpo o solo una parte-del cuerpo, como el cuello, el efecto es tremendo.

Para fortalecer tu impacto

◆Utilice la perspectiva de las ideas

Al componer a una persona con una perspectiva inclinada o de gancho, puedes enfatizar sus expresiones faciales y hacer que sus poses sean más poderosas, dejando una fuerte impresión en el espectador.



"Aori Perth"

03 Incorporar conocimientos sobre la estructura del cuerpo humano.

Además de las ideas, hay otra cosa importante para hacer atractiva una pose. Este es un conocimiento básico de la estructura del cuerpo humano.

Primero, echemos un vistazo al trabajo del Sr. A, que es un principiante en dibujo, como ejemplo, y veamos qué sucede cuando no hay conocimiento.

Al dibujar sin conocimientos básicos.

Bose que el Sr. A pensó

El ángulo mira hacia adelante.

pose pensativa

Cruza los brazos y coloca una mano debajo de la barbilla.

Incline la cabeza para crear un aire de aburrimiento.

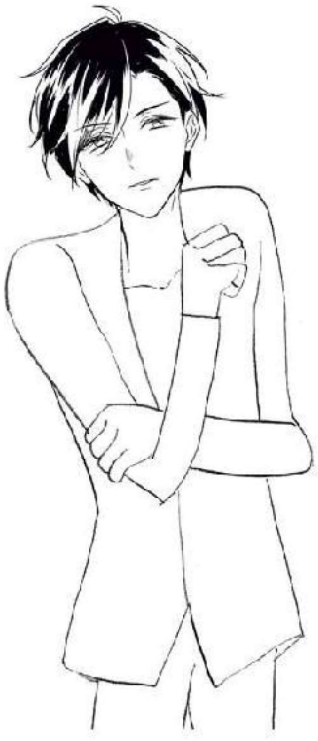
Sr. A

La postura básica es la de brazos cruzados. Como idea para condimentar, decidí inclinar la cabeza.

De repente, el Sr. A empezó a dibujar caras, algo en lo que era bueno.

•Primero, dibujé la cara. La expresión ligeramente hastiada es maravillosa.

•Dibujar las manos y los brazos, que son las características de la postura.



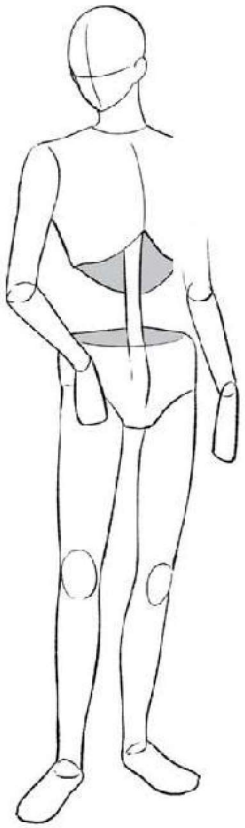
•Además, conéctelo a su cuerpo.

•No resultó ser una foto muy buena. La posición de los hombros y la forma de los brazos son extrañas y el cuerpo no está equilibrado.

La causa fue la falta de conocimientos básicos sobre la estructura del cuerpo humano. Si introduces ideas difíciles (como mover el centro de gravedad, girar, perspectiva, etc.) sin conocer la estructura del cuerpo humano, la imagen colapsará. Pero no te preocupes. Existe una manera conveniente de incorporar conocimientos de anatomía humana en sus dibujos.

¡¡Solución!! ¡Usa golpe y línea media!

Los elementos que te permiten incorporar conocimientos sobre la estructura del cuerpo humano en tus dibujos son el golpe y la línea media.



(Detalles en la página 16)

1.

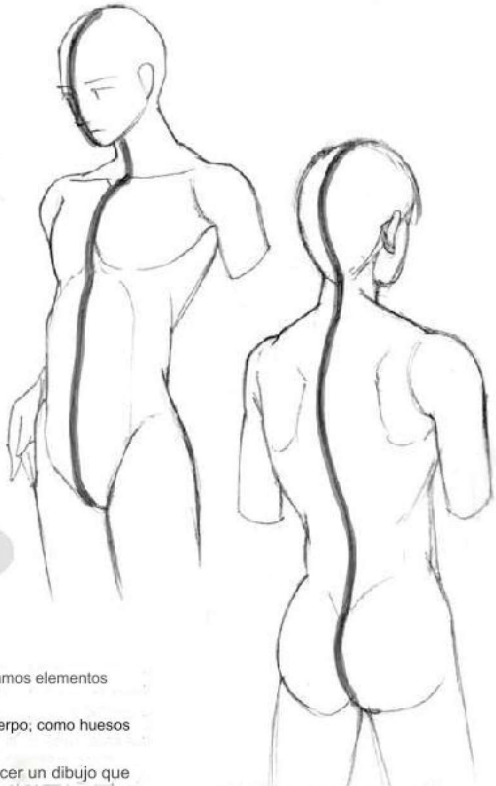
◆Atari Un

muñeco que simplifica el conocimiento del cuerpo humano y lo distribuye de forma equilibrada.

línea media ▶

Una línea invisible que divide claramente el cuerpo humano simétrico en dos mitades desde la parte superior de la cabeza hasta la entrepierna, con características como dos ojos y dos extremidades.

2.



(Detalles en la página 57)

Incluso si solo tienes conocimiento, no puedes hacer un dibujo. Necesitamos elementos que nos permitan incorporar a los dibujos conocimientos básicos del cuerpo, como huesos y músculos. Al utilizar las líneas hit y mediana, resulta más fácil hacer un dibujo que coincida con la estructura del cuerpo humano.

La razón del fracaso del Sr. A fue que de repente empezó a dibujar la cara sin captar la imagen general.

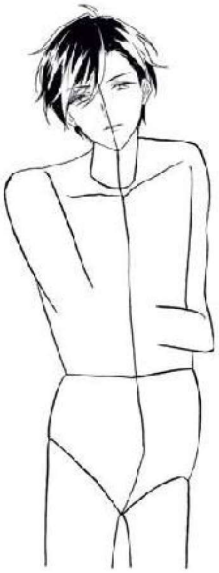
Pase lo que pase, la regla de oro es primero sentir todo el cuerpo.

Le daré vida al trabajo del Sr. A.

Regreso a Atari

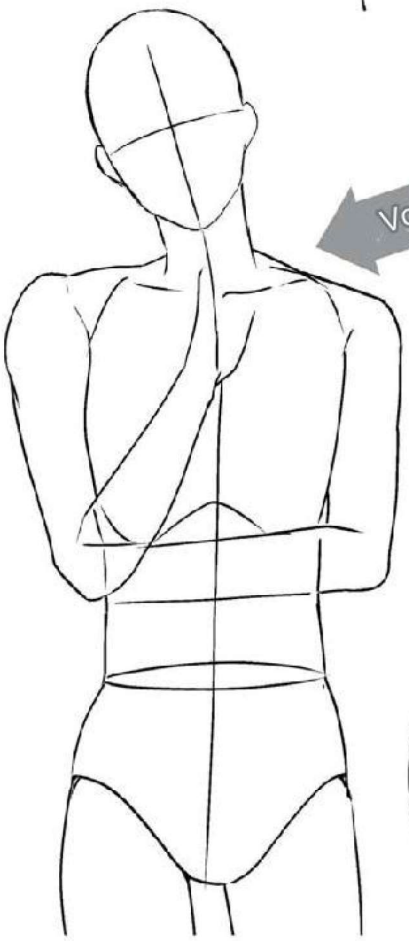
La relación entre la clavícula y los hombros y la forma de los brazos se ven afectadas.

Si dibujas la línea media desde tu cara mirando hacia adelante, no se conectará con tu torso. Además, su estómago tiene una curva, lo que la hace parecer como si tuviera síndrome metabólico.



Esto sucede porque su cuerpo se tuerce en un lugar que se supone que no debe torcerse y no es posible hacerlo.

Volver a la pista

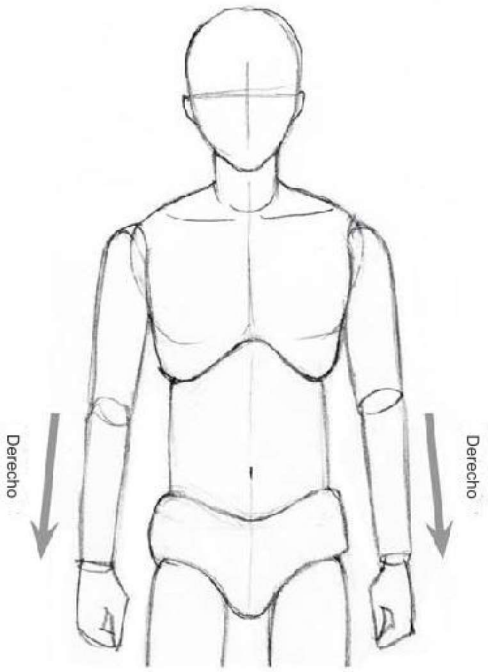


Enderecé mi torso para mirar hacia adelante y tracé mi línea media en el medio. La desalineación de mi cuello se ha resuelto y la torsión de mi estómago también se ha corregido. Todo el cuerpo ahora está conectado con una línea.

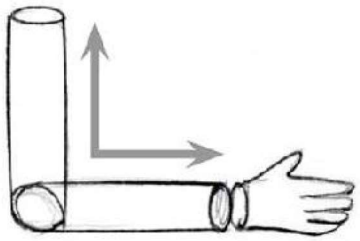
También corregí adecuadamente la forma de la clavícula y los brazos.

Sin embargo, si solo piensas en la forma de una persona según el golpe, tiende a parecerse a un muñeco de dibujo y es posible que te olvides de los músculos y de cómo cambian cuando se tuercen. Dibuja las curvas de tus músculos para expresar tu cuerpo natural.

《Muñeca de dibujo》

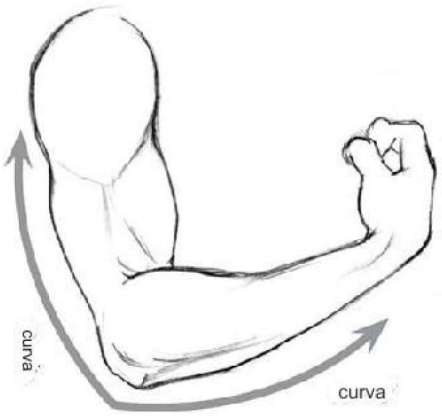


《Dibujo brazo de muñeca》



¿Has dibujado un brazo así con cilindro + cilindro?

"Brazo humano"



Los brazos tienen una curva única. Incluso si lo doblas, no formará un ángulo recto, sino que se curvará.

Completo

A menos que mantengas los brazos rectos conscientemente, estos se curvarán ligeramente hacia arriba y hacia abajo a la altura de los codos.

Al incorporar esta curva, crearemos una forma natural del brazo.

Dibuja arrugas en la ropa que reflejen los bultos de los músculos.

El Sr. A también quedó satisfecho con el resultado.

04 Conocimientos básicos para dibujar personajes.

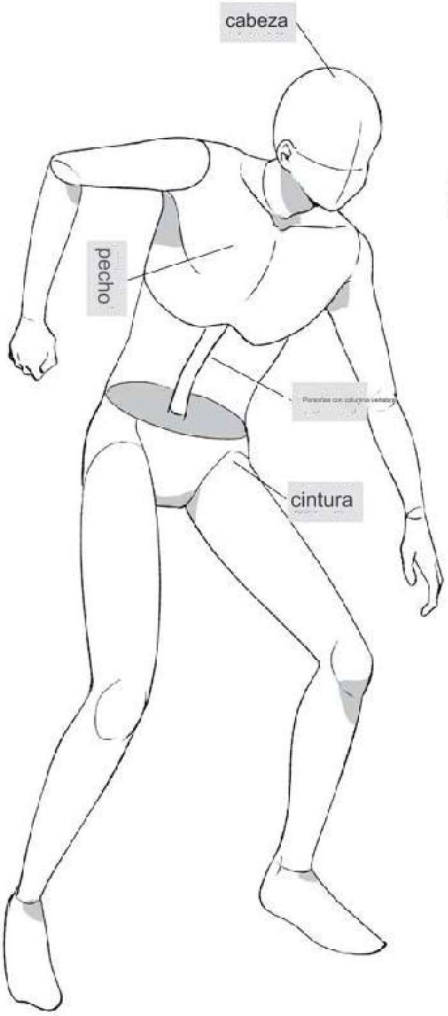
¿Entendiste que los conocimientos básicos son importantes para evitar que un cuadro se derrumbe? Ahora, introduzcamos paso a paso algunos conocimientos básicos sobre el cuerpo humano que respaldarán sus ideas.

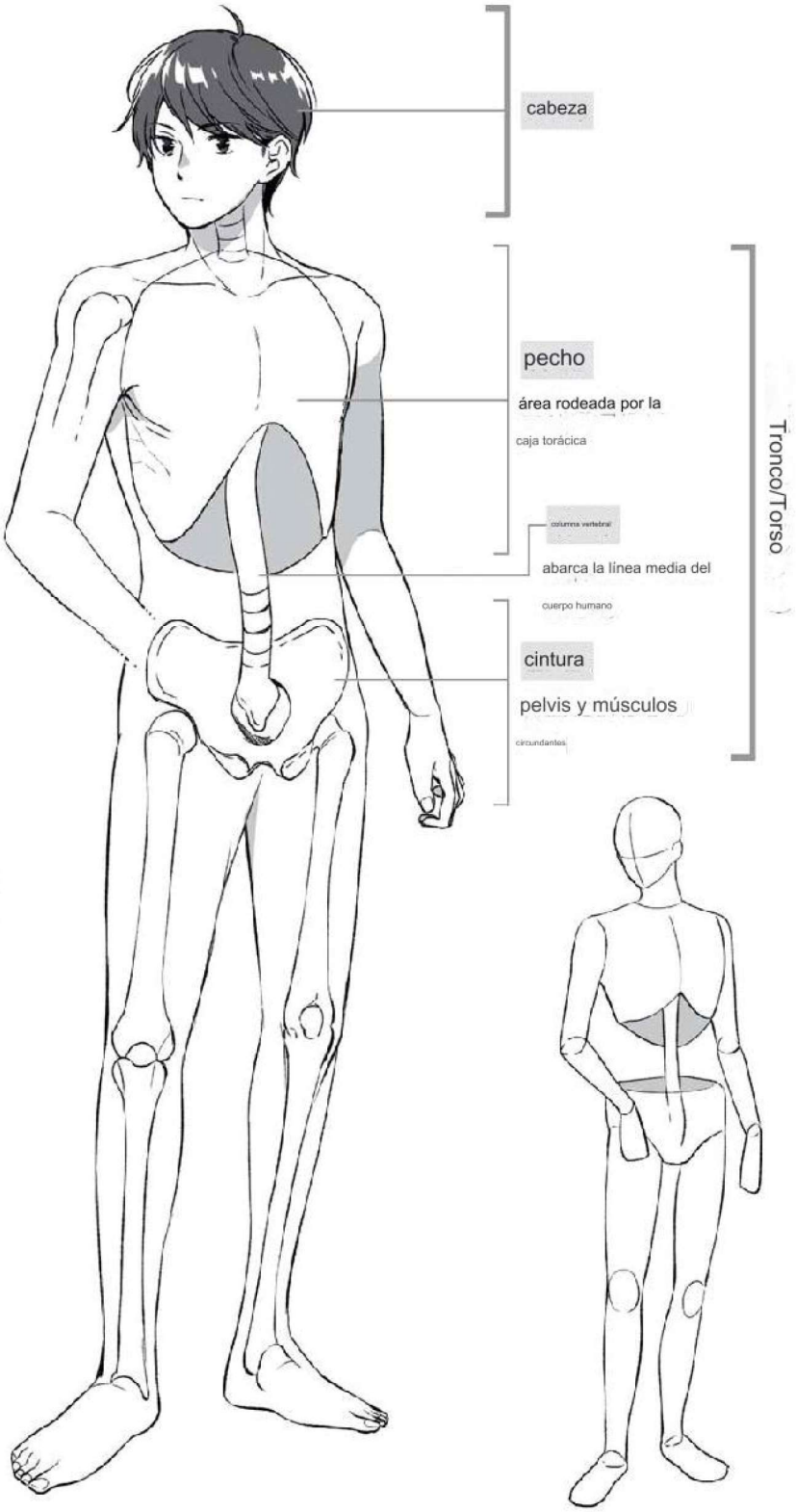
Conocimientos básicos Atari

Atari es un modelo básico simplificado de la estructura del cuerpo humano. Está formado por partes como la cabeza, el pecho, la columna, la cintura y las piernas. Al dibujar el cuerpo humano desde el principio, puedes dibujar posturas que mantengan el equilibrio.

•Haz un golpe desde el esqueleto.

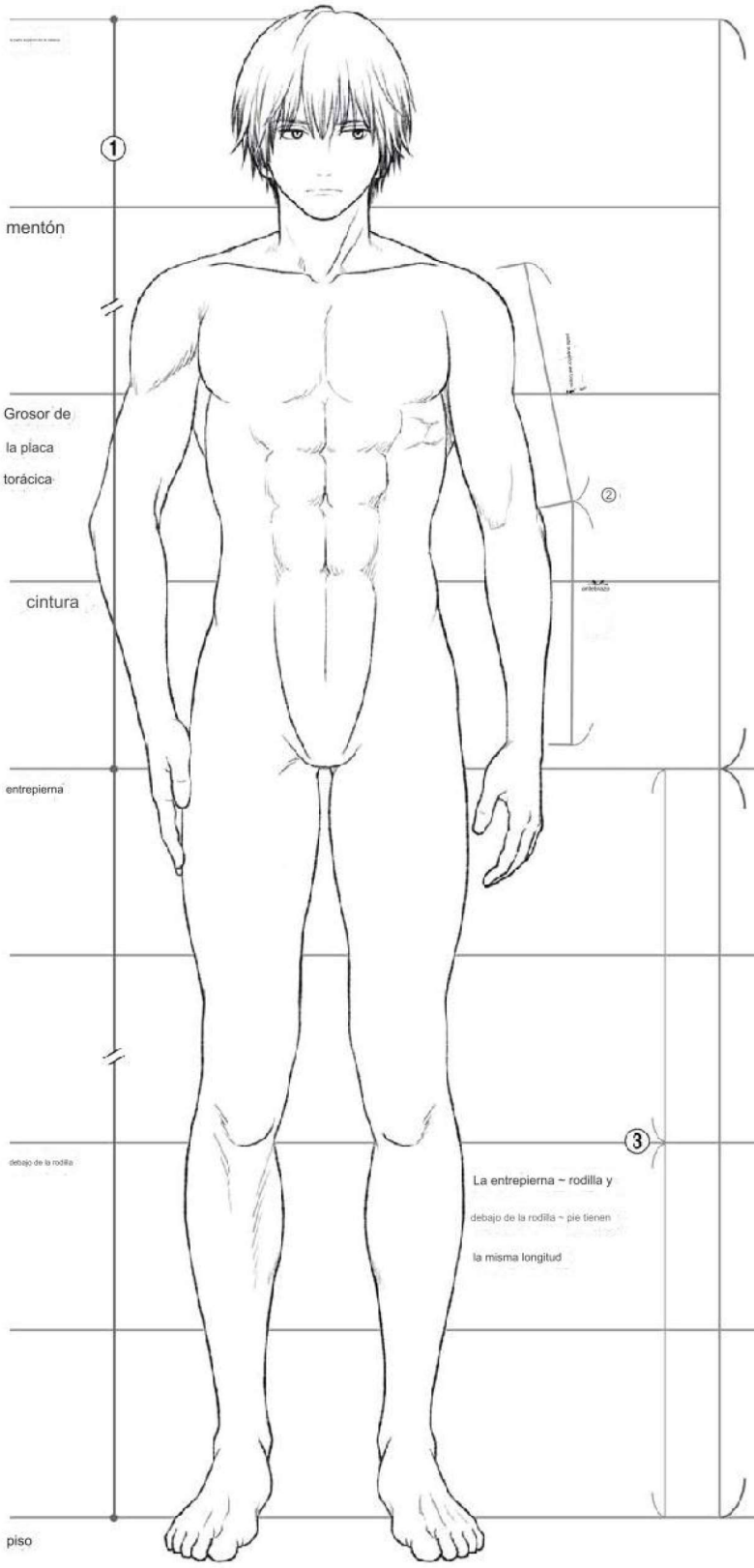
El centro del cuerpo es la cabeza y el torso, que consta de la caja torácica, la columna y la pelvis.





Al mover el golpe, puedes pensar en varias poses.

Para lograr Atari, también necesitas conocer el equilibrio de todo el cuerpo y la proporción de las extremidades. Hay varios tamaños de cabeza y cuerpo, como 6,5 cm para un niño y 7 cm para un hombre de mediana edad, pero aquí hemos elegido 8 cm, que es el tamaño de cabeza y tamaño ideal para un hombre adulto.



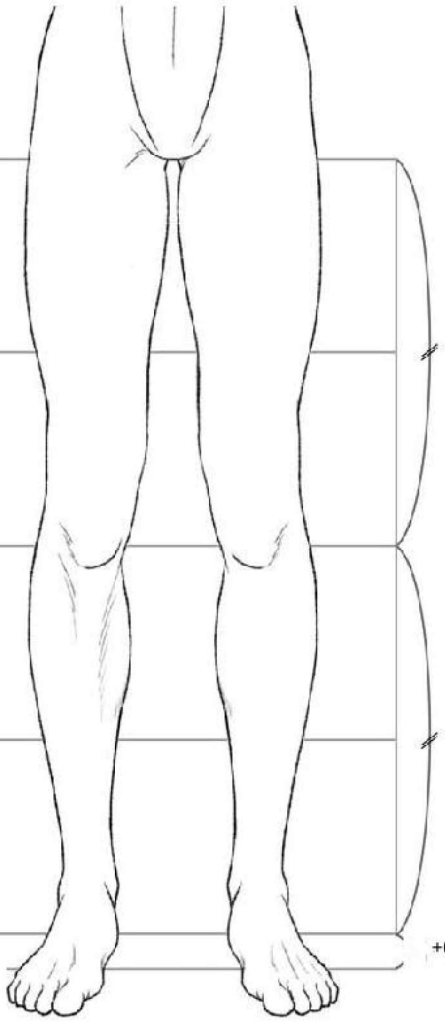
Incluso si la cabeza y el cuerpo cambian, las proporciones siguen siendo casi las mismas.

① La entrepierna está a la mitad de tu altura.

② El codo está a la mitad del camino desde el hombro hasta la muñeca.

③ La rodilla está a la mitad de la longitud de la pierna.

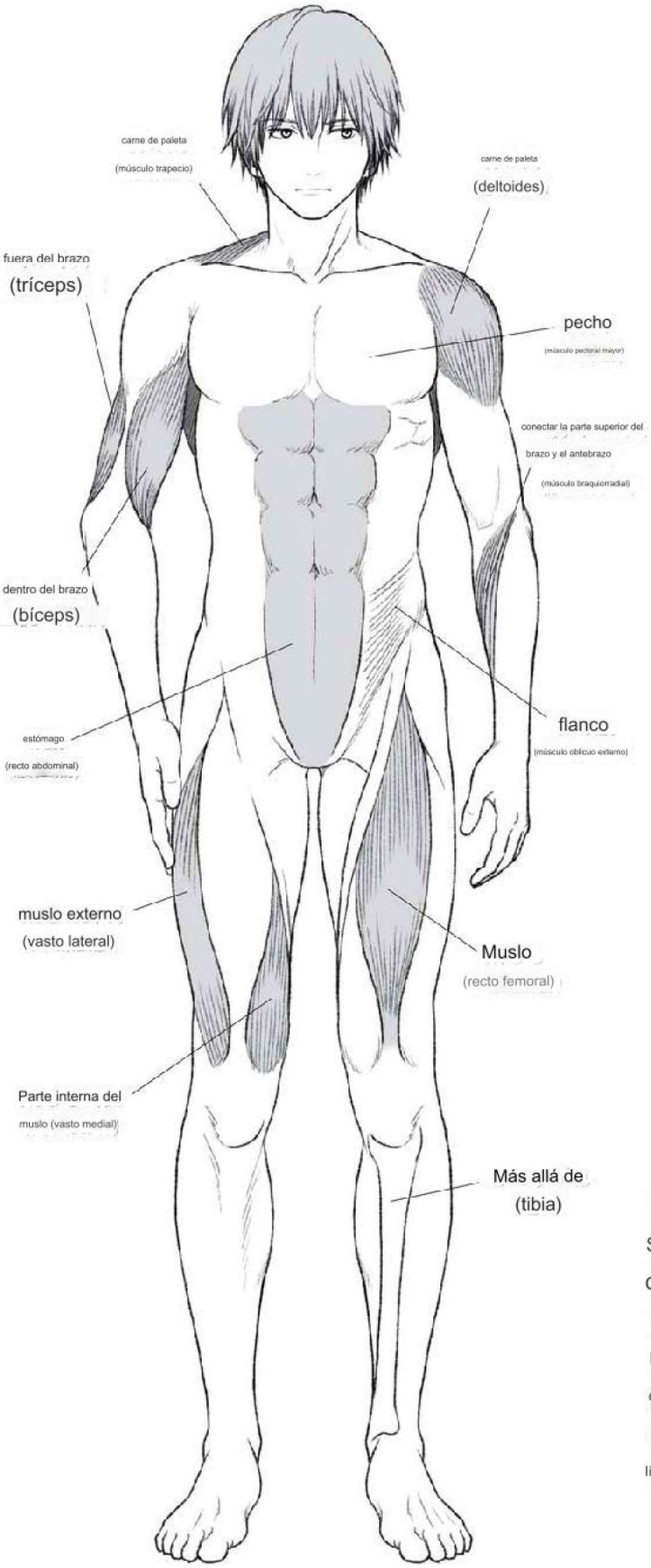
También puede utilizar la cabeza y el cuerpo para realizar ajustes finos. En la imagen de abajo, agregué el grosor de las piernas y restablecí la altura debajo de la rodilla a 2,2 cm. Cuanto más largas sean tus piernas desde la rodilla hacia abajo, mejor te verás.

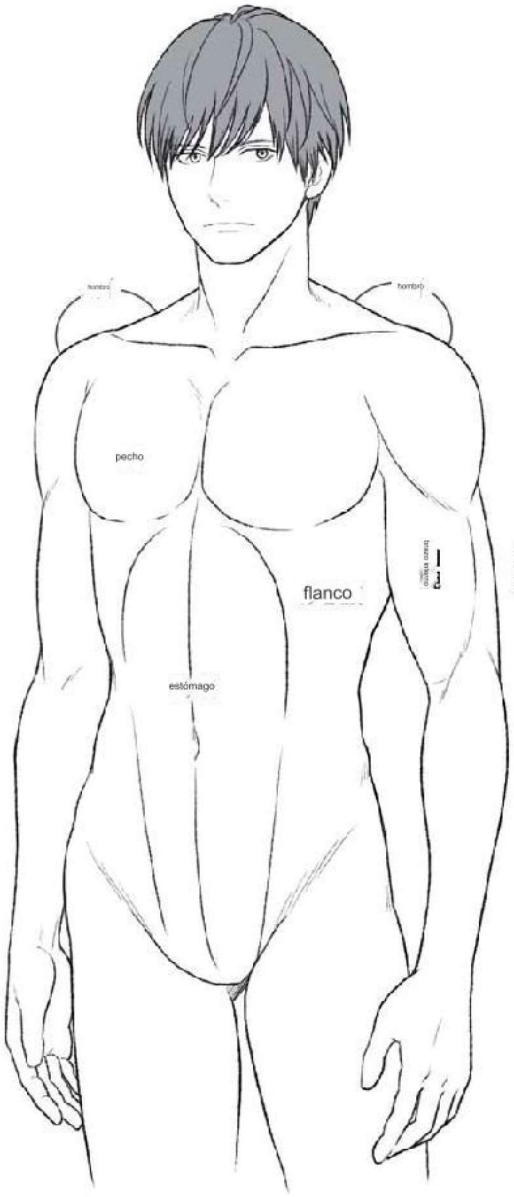


《Más largo debajo de la rodilla》

Los humanos tenemos muchos músculos, pero los que presentaremos aquí son aquellos que son principalmente visibles en la superficie del cuerpo.

◇Vista frontal El tórax (pectoral mayor) y el abdomen (recto abdominal) ocupan un área grande en la parte frontal del cuerpo.





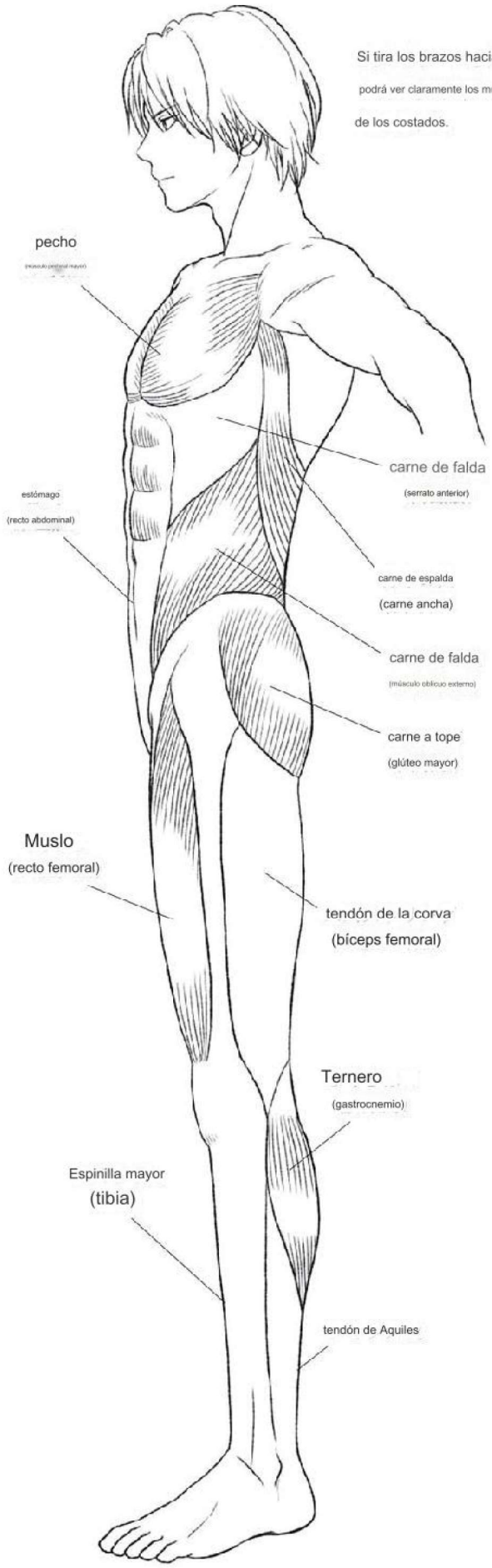
(Representación del músculo recto abdominal)

Si dibujas todas las grietas del músculo recto abdominal, como un six-pack, parecerá un manga de artes

En cuanto a cómo dibujar "Men's Moe", me gustaría sugerir un método con un poco menos de información. En el ejemplo anterior, lo dibujé de modo que pareciera que hay dos bolsas largas y delgadas a lo largo de la línea media.

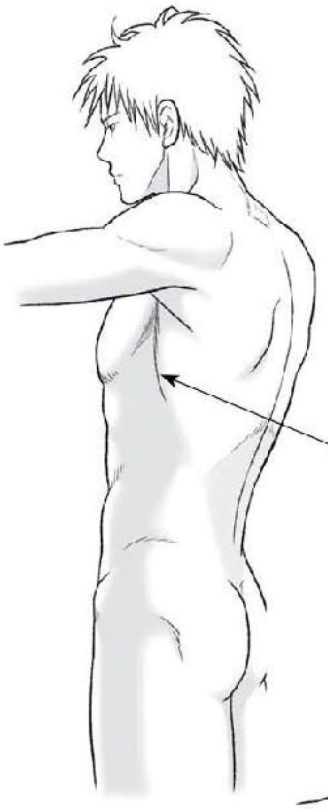
Vista lateral

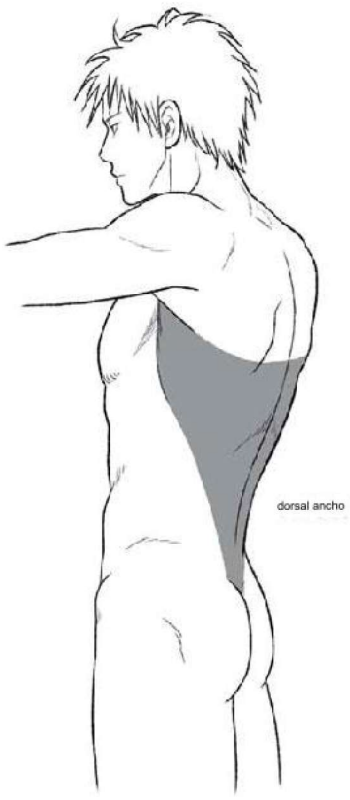
El movimiento de los brazos incide mucho en la expresión de los laterales del cuerpo. Presta atención a los músculos que se mueven con los movimientos del brazo cuando lo estiras hacia adelante y lo tiras hacia atrás.



Cuando empujas los brazos hacia adelante, hay una línea que va desde tu pecho hasta tus costados.

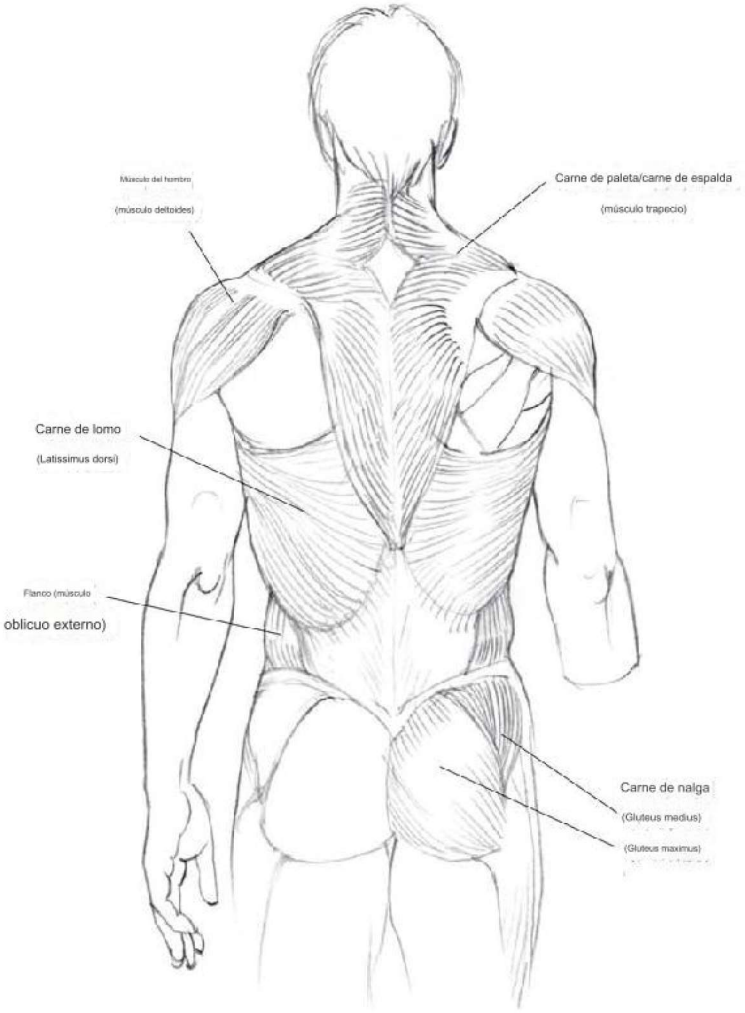
Esta es la línea del músculo dorsal ancho que lo envuelve. Es decir, detrás de esta línea está la zona trasera.



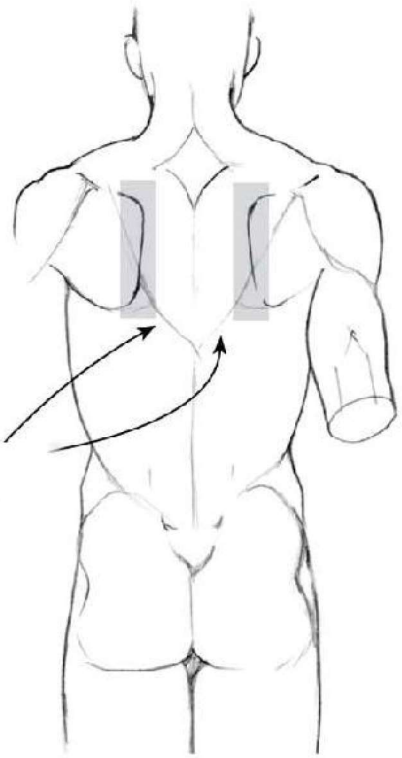


◆Vista posterior

Al dibujar la espalda, debes prestar atención a los omóplatos. La expresión facial de tu espalda es completamente diferente dependiendo de dónde se encuentren tus omóplatos.

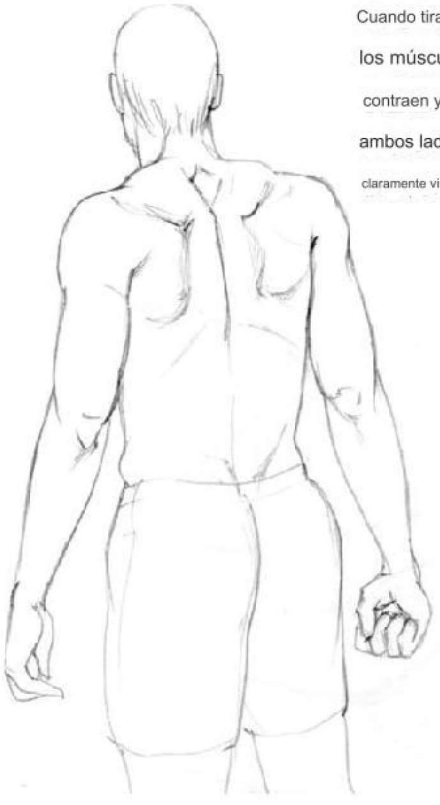


《Posición del omóplato》

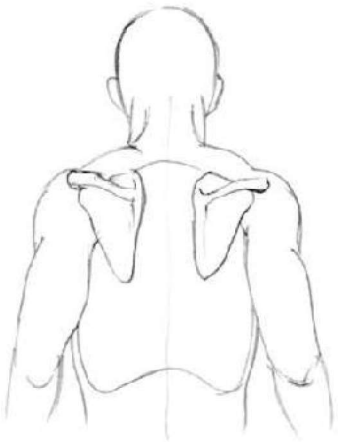


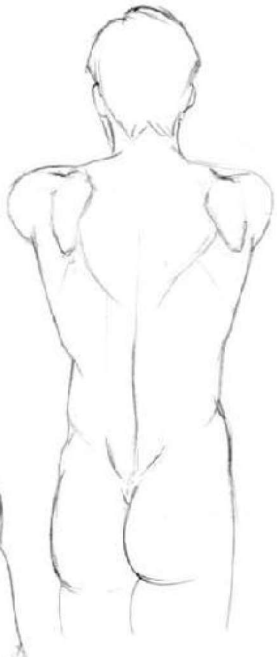
notable.

Al estar de pie, los omóplatos dibujan una línea paralela a la columna.

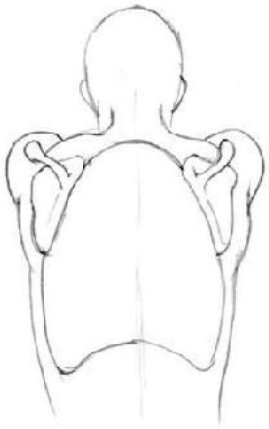


Cuando tiras los brazos hacia atrás, los músculos de la espalda se contraen y se abultan. Las líneas a ambos lados de la columna son claramente visibles.





Al extender los brazos hacia adelante, los músculos de la espalda se estirarán y aplanarán. El omóplato se ha movido hasta el final de la espalda, lo que hace que sea difícil notarlo.

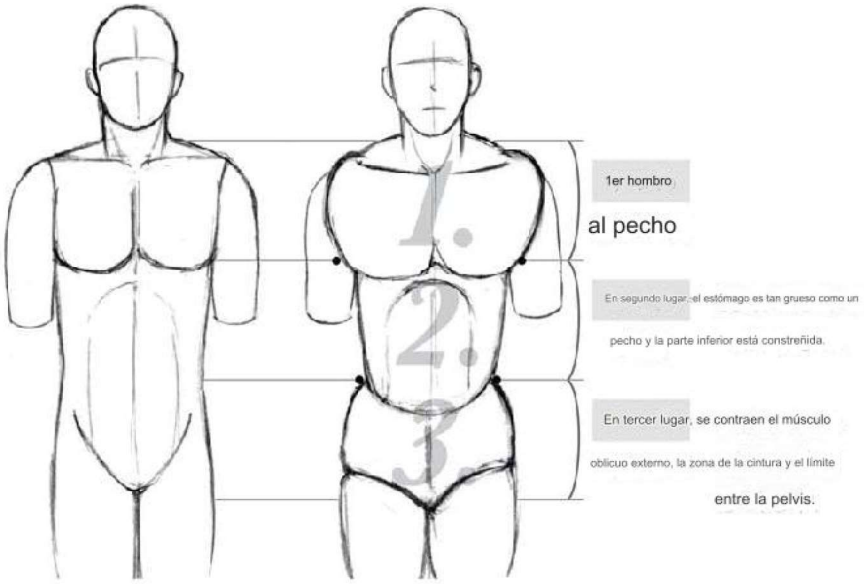


impresión de que el cuerpo de una mujer es plano y plano, mientras que el cuerpo de una mujer está claramente definido?
En realidad, los cuerpos de los hombres también tienen marcadas irregularidades, como la "cintura" de la cintura.

¿Tiene la

*3 grumos

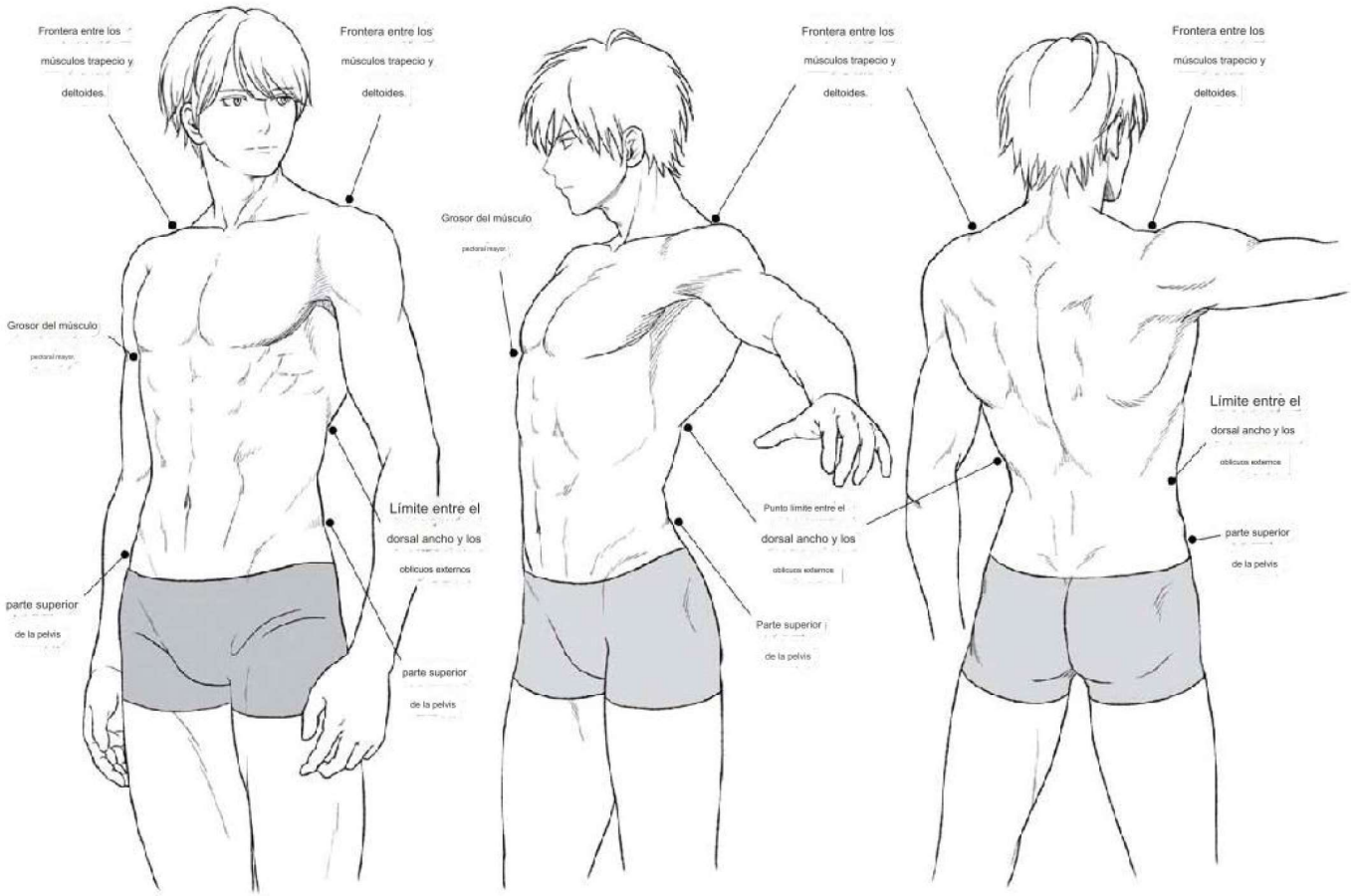
Según la masa muscular,
el cuerpo de un
hombre se puede dividir
en tres grupos.
La "constricción"
es el límite entre estos
"grupos".



cuerpo monótono Cuerpo bien definido

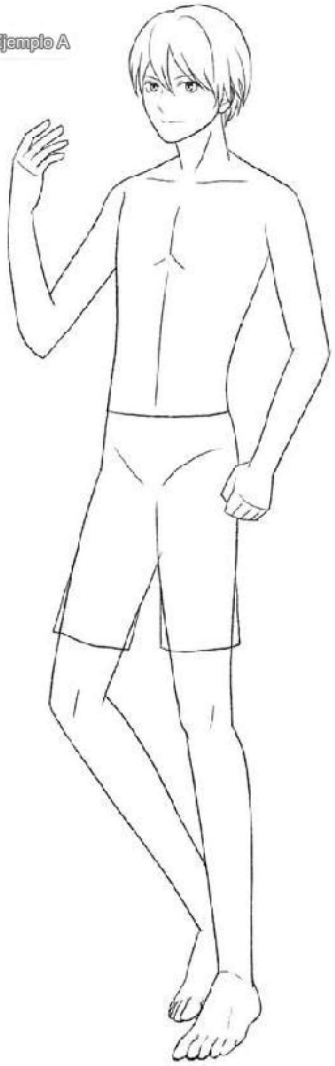
•Lugares que se vuelven restringidos

Además, se forman pequeñas "constricciones" en los límites de los músculos.



◆Brillo debido a la cintura

[Ejemplo A]

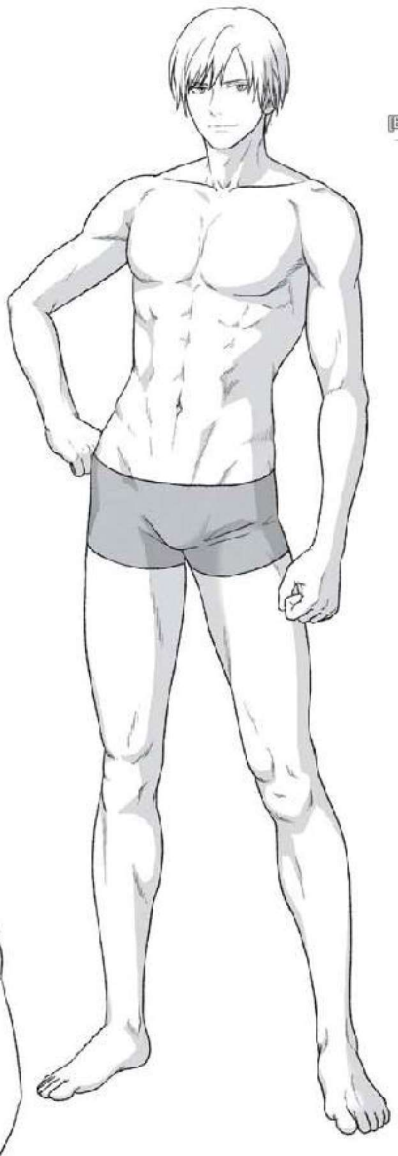


[El ejemplo es el cuerpo de un hombre, que dibujé basándose en mi imaginación, sin prestar atención a la estructura muscular.

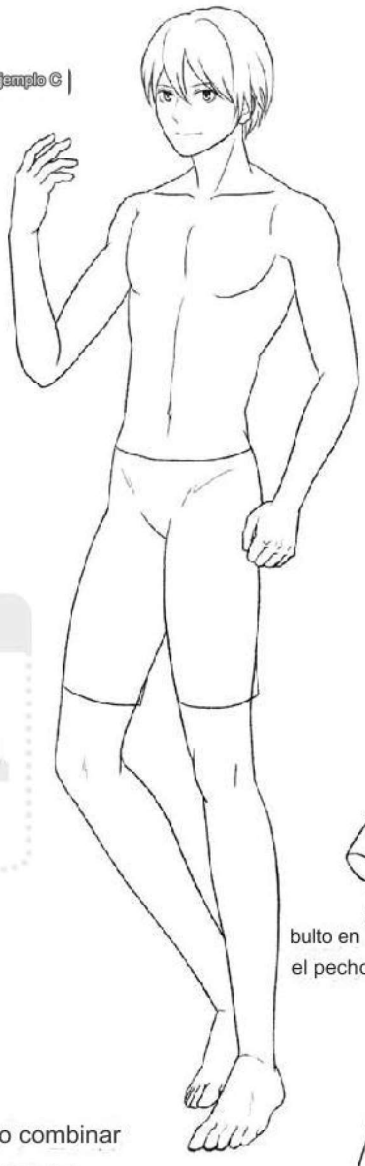
[El ejemplo es un cuerpo bien definido dibujado teniendo en cuenta la estructura muscular. Incluso si no eres muy musculoso, puedes añadir definición a tu cuerpo esbelto añadiendo sólo una ligera "cintura".

Por ejemplo C, creé una ``cintura" usando los tres grupos de la página anterior como referencia.

[Ejemplo B]



[Ejemplo C]



Punto

Incluso cuando se dibuja un cuerpo que no es musculoso,

Al incorporar la agudeza de los

músculos contraídos, puedes aumentar la sensualidad.

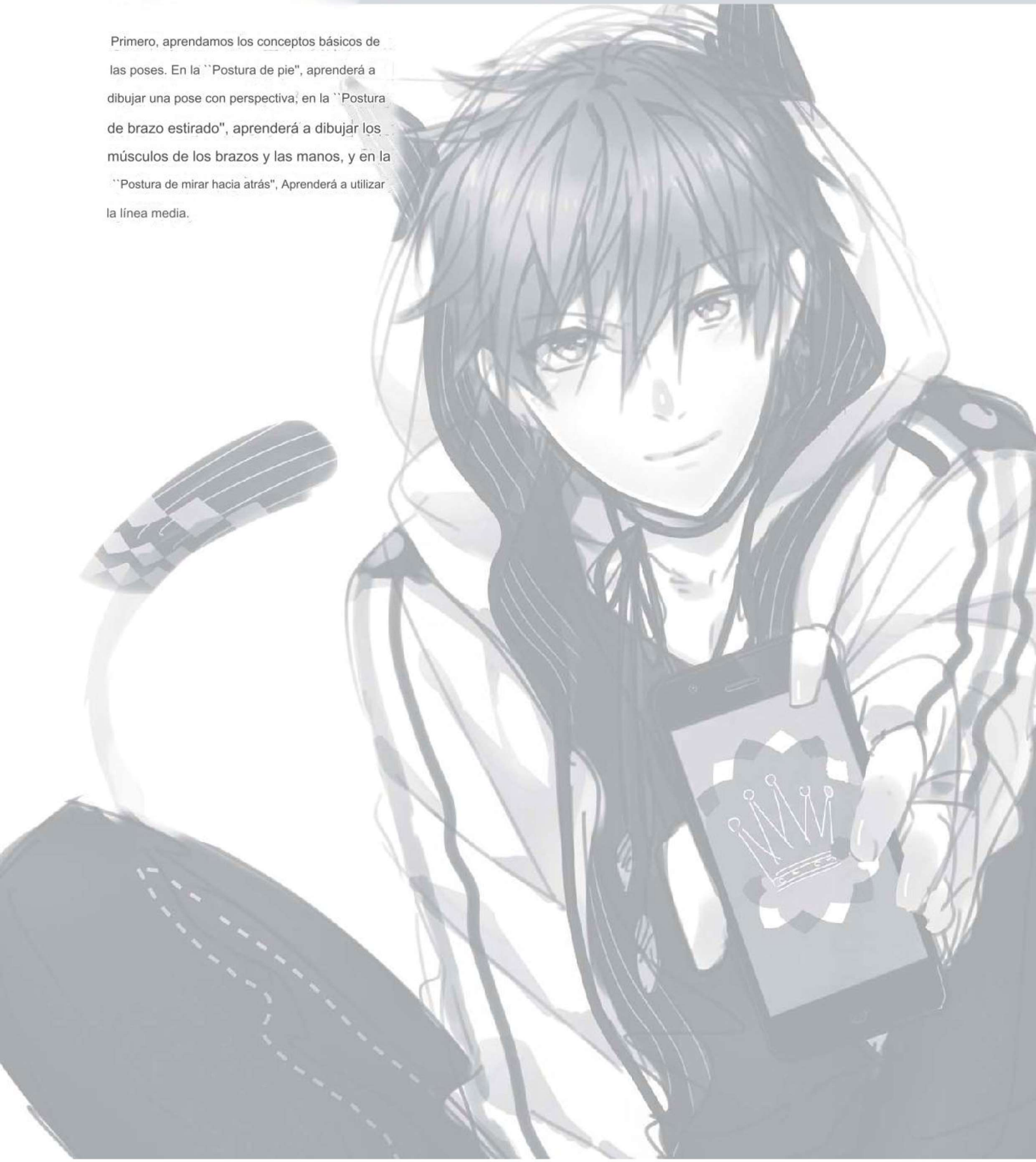
Para crear poses y gestos lindos, es necesario combinar ideas con conocimientos básicos de la estructura del cuerpo humano. A partir del siguiente capítulo, creemos varias poses combinando ideas y conocimientos básicos.

Capítulo 2

Conceptos básicos de las posturas

1 Postura de pie

Primero, aprendamos los conceptos básicos de las poses. En la ``Postura de pie'', aprenderá a dibujar una pose con perspectiva, en la ``Postura de brazo estirado'', aprenderá a dibujar los músculos de los brazos y las manos, y en la ``Postura de mirar hacia atrás'', Aprenderá a utilizar la línea media.



01 postura de pie

Las piernas son el punto focal de una figura erguida. Si puedes dibujar las piernas firmemente plantadas en el suelo de una manera tranquila, funcionará como una pose. Utilizando la curva S secreta de los músculos, puedes dibujar piernas atractivas.

Punto de ángulo frontal Curva de pierna

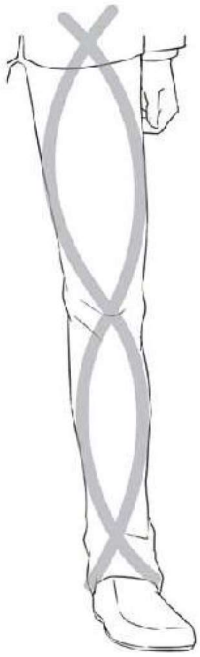
[Ejemplo A]

◆◇◆Cómo hacer una pose

Una pose erguida típica con un ángulo frontal se crea de la siguiente manera.

- Separa las piernas como un hombre.
- La curva en S acentúa la forma de tus piernas

Lo que necesitas en este punto es conocimiento de los músculos de las piernas. En realidad, las piernas no son rectas, sino que tienen muchas curvas en forma de S.



Punto

Hay una curva en S escondida en las piernas.

[Ejemplo B]

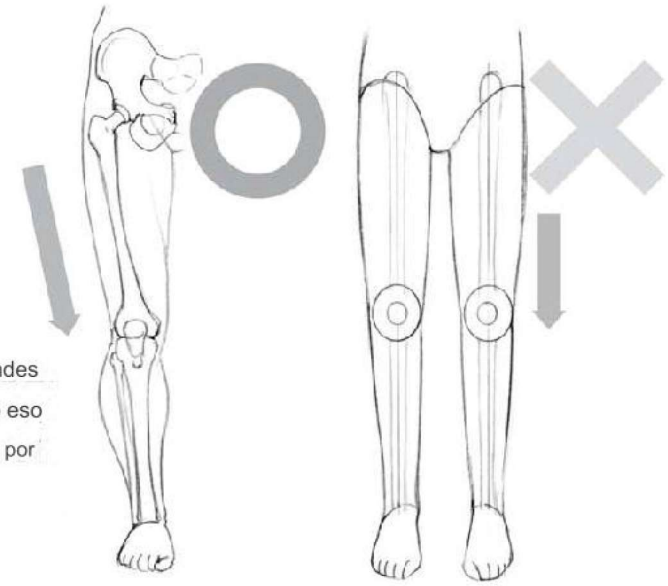
Las piernas del ejemplo no son rectas, sino que tienen una curva en forma de S.

Las patas de la muestra B son rectas como un palo y no las encuentro muy atractivas.

Si dibujas la curva en S sin ser consciente de ello, el resultado tenderá a ser plano y poco atractivo (sin embargo, si tienes conocimiento y habilidad sobre la estructura del cuerpo humano, puedes dibujarla así como una deformación consciente).

◆ Esqueleto de la pierna

El hueso del muslo (fémur) desciende en diagonal desde el exterior de la pelvis. Los músculos principales están unidos al fémur, lo que le da al muslo una línea diagonal.



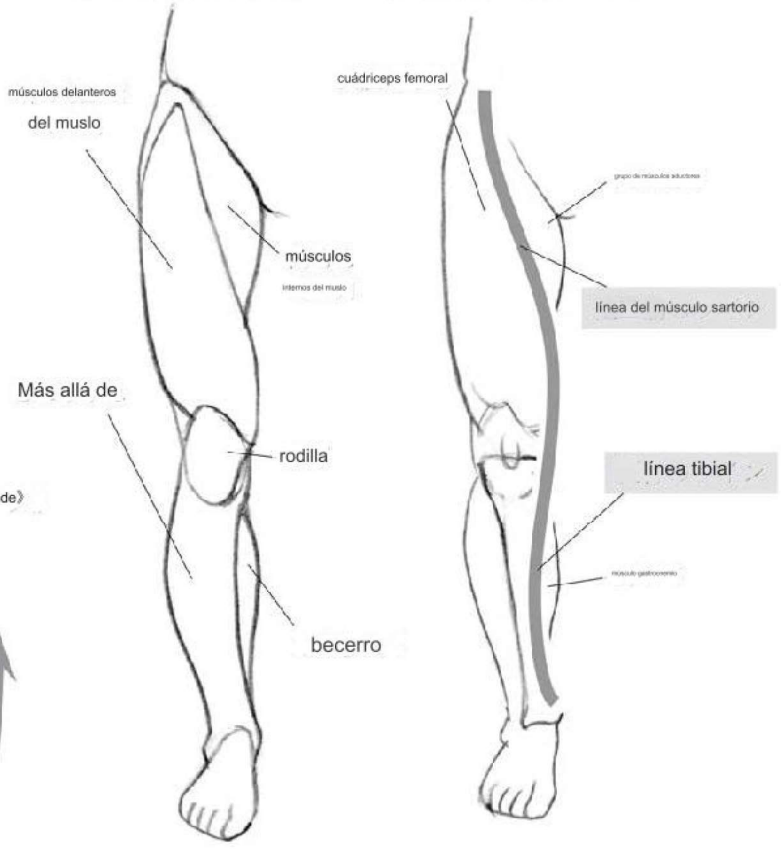
Cuando miras Atari o muñecos de dibujo, tiendes a imaginar que las piernas están rectas, pero eso no significa que los huesos corren directamente por la mitad de las piernas.

◆◆◆curva S de las piernas

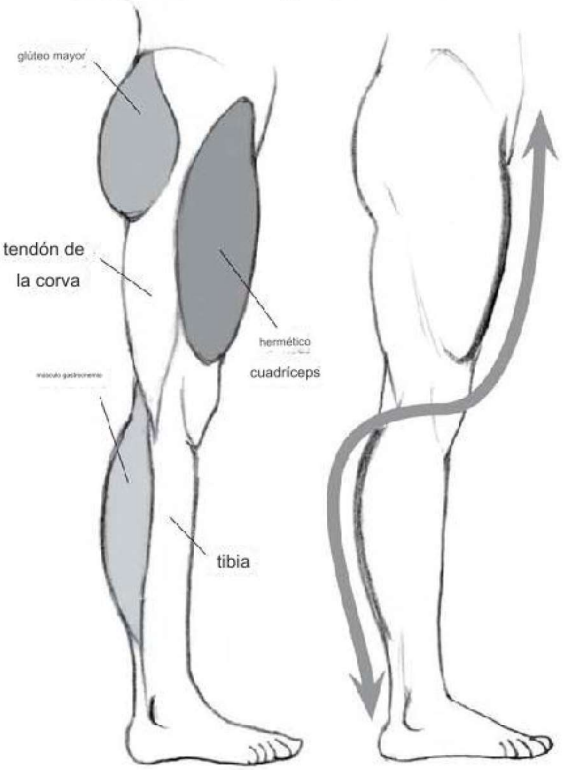
piernas son una masa de músculos. Representado de forma aproximada, es una colección de curvas como se muestra en la figura de la derecha.

La más notable de ellas es la gran curva en S que conecta la línea del músculo sartorio y la línea de la tibia.

《Diagrama del músculo frontal》 《Curva en S grande》



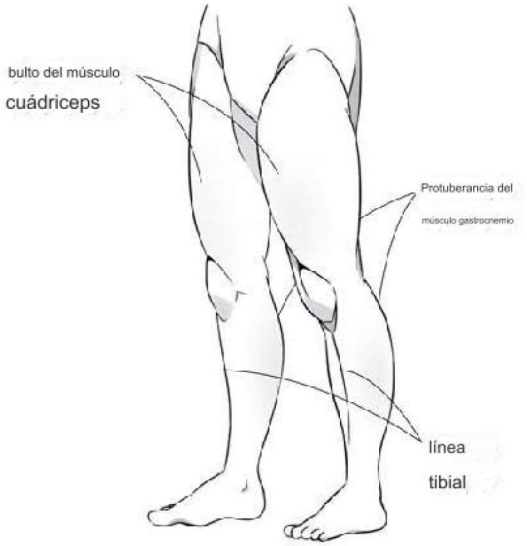
《Diagrama esquemático de los músculos laterales》 《Curva en S grande》



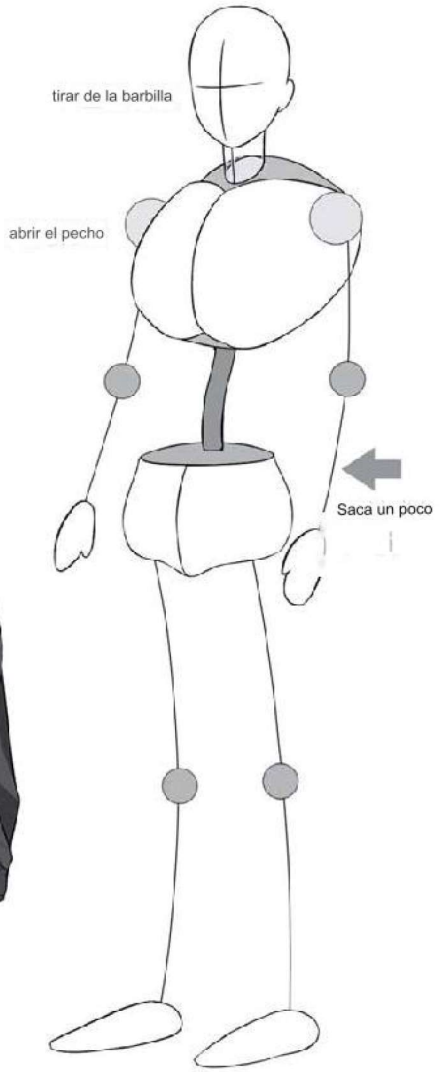
Visto desde un lado, también se observa aquí una gran curva en S. Es la curva que conecta los músculos de la parte anterior del muslo (cuádriceps) y la pantorrilla (gastrocnemio).

Punto del ángulo diagonal Curva de todo el cuerpo.

Si desea que las líneas de su cuerpo se vean hermosas, es mejor evitar las posturas de frente y posar desde un ángulo, como se analizó en el Capítulo 1. El ejemplo es lo que se llama "modelo de pie". Meta la barbilla y levante el pecho para mantener una buena postura. Saque un poco las caderas para enfatizar las líneas de las piernas.



《Modelo de pie》



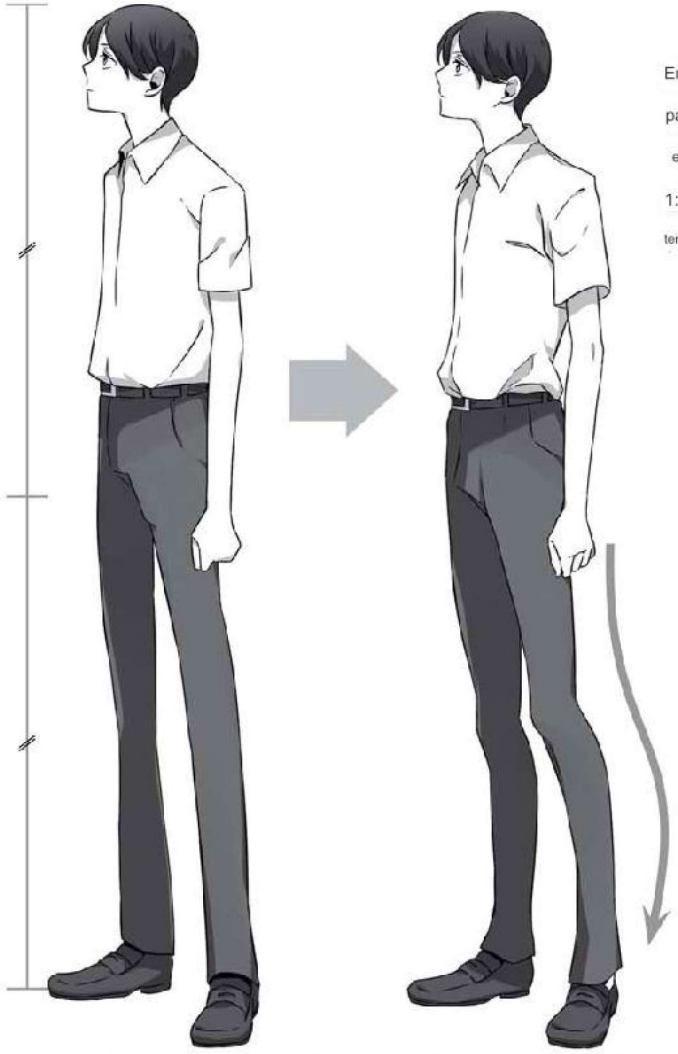
Aprovecha al máximo tus curvas musculares para crear hermosas poses.

02 Organizar la postura de pie

Partiendo del conocimiento básico del cuerpo, también es eficaz crear intencionalmente una disposición desequilibrada al representar a un hombre atractivo. Al hacerlo, no olvide el propósito de "para qué lo está organizando".

Postura de pie que parece inteligente

De todos modos, estoy pensando en formas de hacer que el niño sea delgado, con piernas largas y una figura esbelta.



En la imagen de la izquierda, la cabeza es más pequeña, por lo que las piernas parecen muy largas, pero sorprendentemente, la proporción entre la cabeza y la entrepierna: la entrepierna y los dedos de los pies es de 1:1. Sus brazos y piernas son delgados, pero los contornos están diseñados teniendo en cuenta los músculos.

《Proporción 1:1》 《Curva los músculos de las piernas》

Puntos básicos que no debes perderte

- No te desvíes mucho de las proporciones, que son 1:1 en la entrepierna.
- Curva en forma de S de los músculos de las piernas.

El ejemplo de la derecha incorpora los dos puntos anteriores. Toda la pose tiene un flujo en forma de A, que enfatiza el alargamiento.

Postura de pie pensando en la fluidez

[Tanto el ejemplo como el ejemplo B están organizados con énfasis en el flujo de toda la pose.

[Ejemplo A

[Ejemplo A

Aunque su cuerpo es extremadamente delgado, todo su cuerpo está bien equilibrado. El flujo que se extiende hacia tus pies no continúa fluyendo, sino que la forma de tus pies lo detiene, dándole una sensación de estabilidad.

[Ejemplo B

[Ejemplo B

Esta postura, por el contrario, genera una sensación de ansiedad.

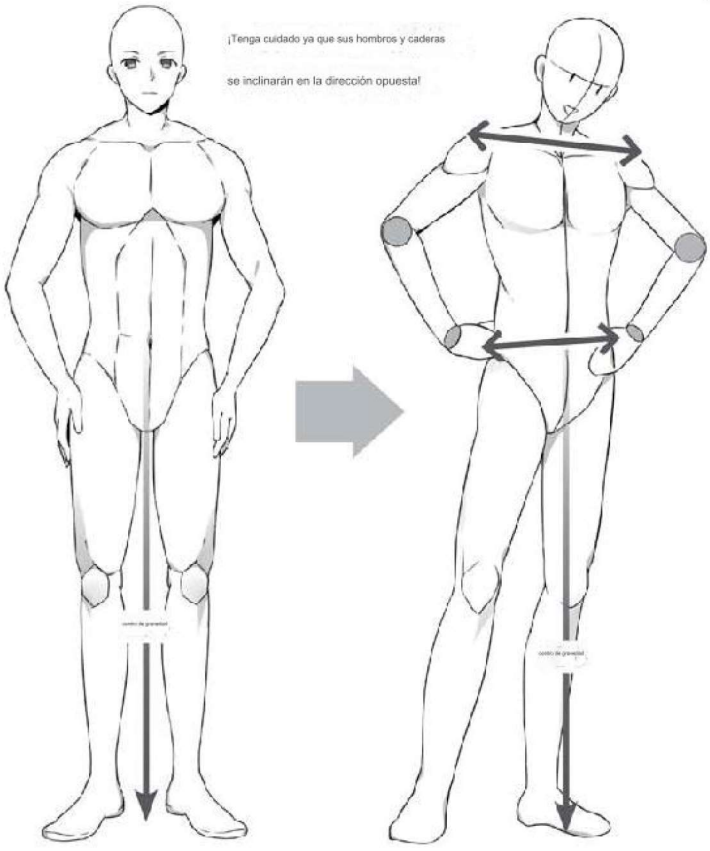
A propósito hice las patas más pequeñas para no interrumpir el flujo general y las dibujé de una manera que les da una fuerte perspectiva de cachimba. A veces, alterar deliberadamente la sensación de estabilidad de esta manera puede resultar eficaz.

03 Pose con las manos en las caderas.

Agregué una "postura del brazo" a la "postura de pie" y dibujé un ejemplo de la "postura de las manos en la cintura". Sin embargo, tal como está, la imagen carece de movimiento y de interés. Por lo tanto, este ejemplo es un dibujo que incorpora las ideas aprendidas en el Capítulo 1.

[Ejemplo A

[Ejemplo B

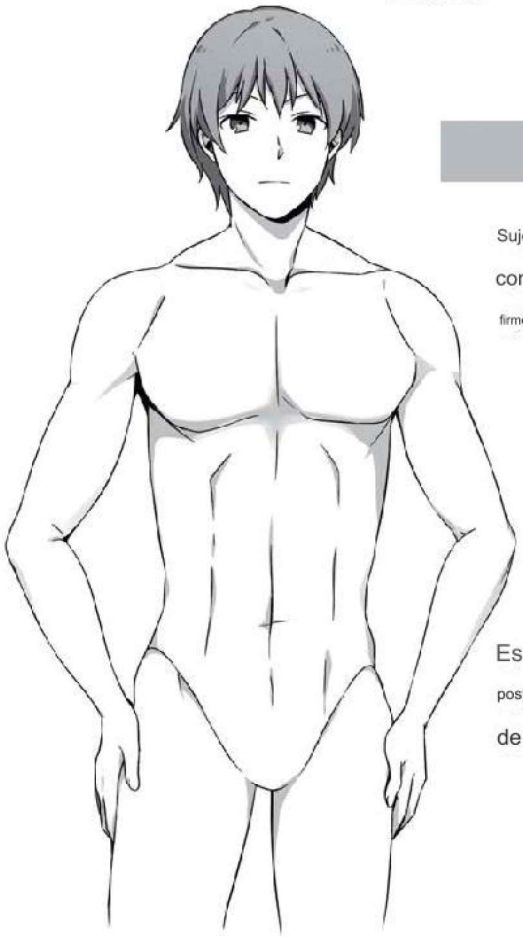


movimiento del centro de gravedad

Echemos un vistazo a lo que ha cambiado. Es difícil saberlo porque no se muestran los pies, pero los hombros y las caderas están inclinados en direcciones opuestas, creando una postura de contrapposto en la que el peso se coloca sobre el pie izquierdo.

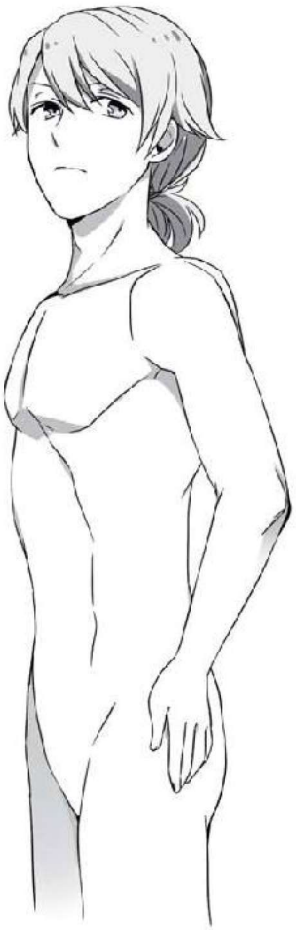
brazo posando

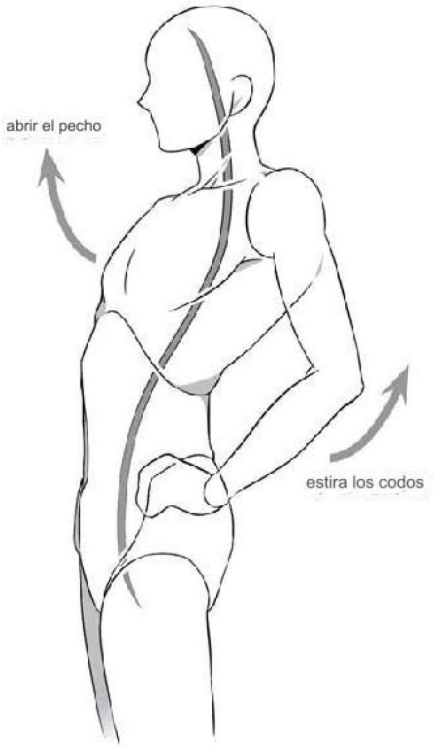
Los brazos son el foco principal de esta postura. Cambia la postura de los brazos para que la persona esté más vivaz.



Sujete los huesos de la cadera con las manos y apóyese firmemente sobre los codos.

Esto le dará una buena postura con el pecho arqueándose de forma natural.





Cuando se ve desde un lado, se crea una hermosa línea en forma de S a lo largo del cuerpo. Esto crea movimiento en la pose, creando una imagen dinámica.

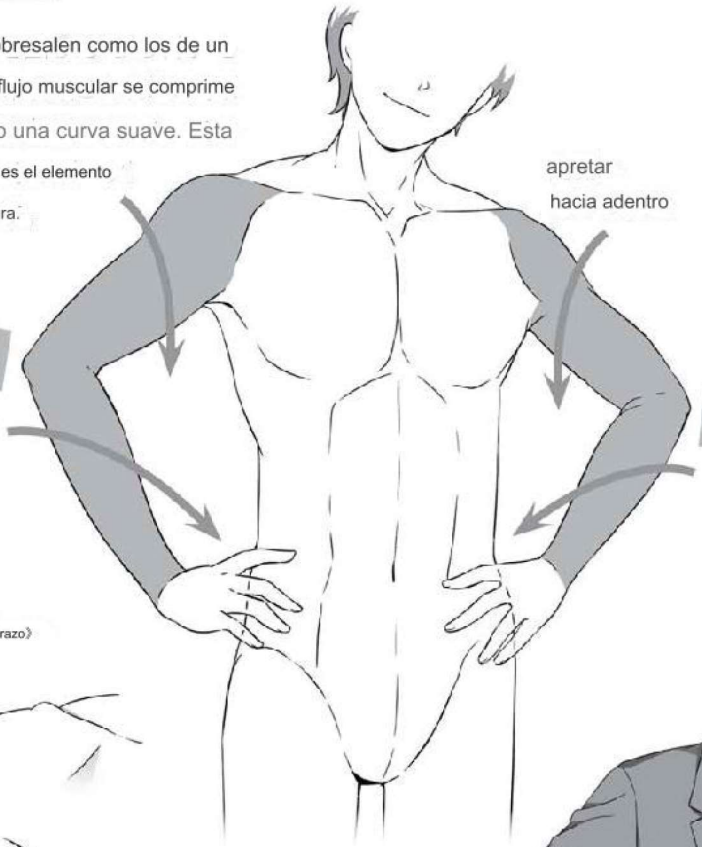
Crea poses sexys con curvas musculares.

•La mezcla de suave y duro es emocionante.

Huesos del codo que sobresalen como los de un hombre. Sin embargo, el flujo muscular se comprime hacia adentro, creando una curva suave. Esta mezcla de suavidad y rigidez es el elemento más importante de esta postura.

apretar
hacia adentro

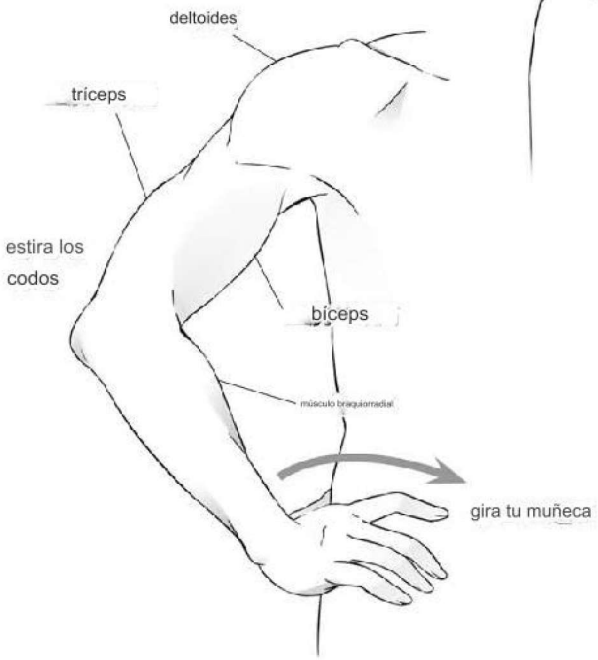
empujar
hacia afuera



Esta impresión de fuerza y flexibilidad permanece intacta incluso cuando se usa.

Completo

《Grupos de músculos que forman la línea del brazo》



•Inclina la cabeza

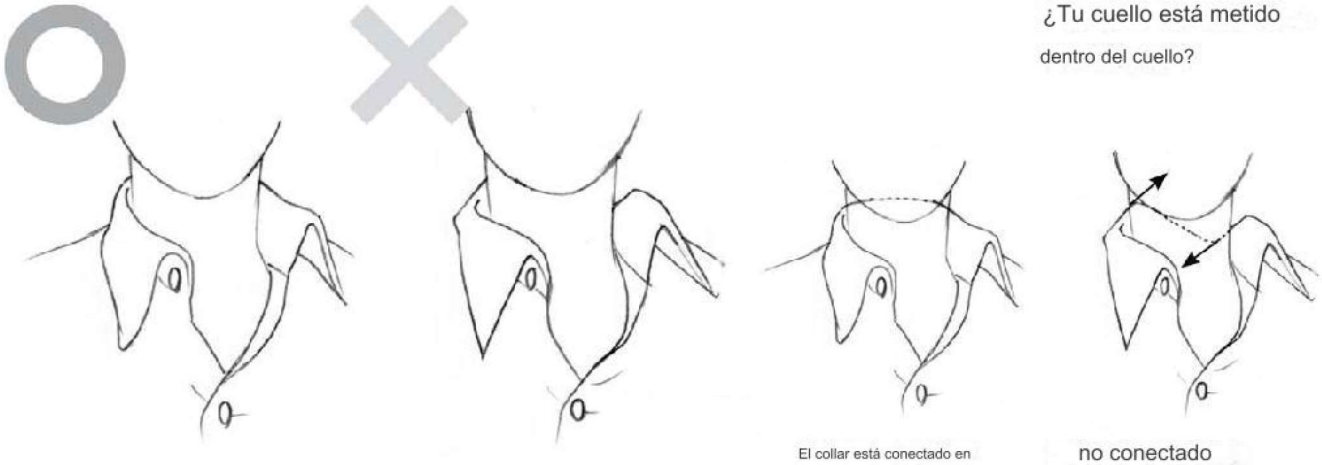
Una forma es inclinar la cabeza. Esto no sólo cambia la pose, sino que también le da al personaje una expresión vivaz y juguetona, lo que lo hace más accesible.

Presta atención a los pequeños detalles.

¿Tu cuello está metido dentro del cuello?

•Área del cuello

No es sólo la gran pose la que influye en el resultado de una pintura, sino que los pequeños detalles también son importantes. Como todo el mundo sabe, el cuello de la ropa pasa por la nuca. Si el collar no se conecta en los lados izquierdo y derecho del cuello, la imagen será decepcionante.



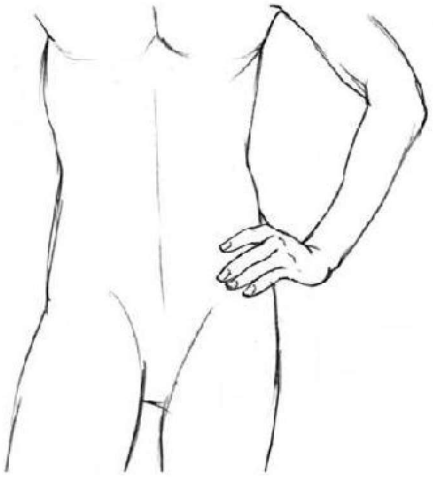
El collar está conectado en la parte posterior del cuello.

no conectado

mano

La forma de tus manos en las caderas también es importante. Asegúrate de que no haya contradicciones en la forma en que descansa sobre tus caderas.

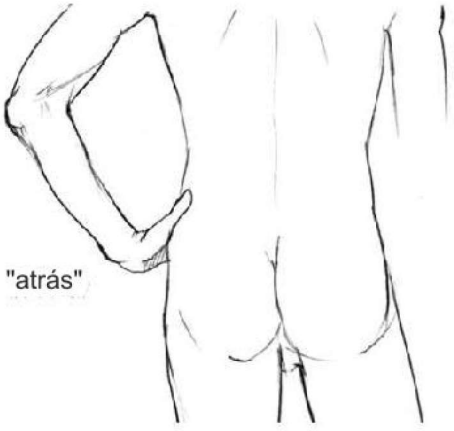
En la postura del codo, sólo las yemas de los dedos que agarran los huesos de la cadera están en estrecho contacto con el cuerpo y las palmas flotan. Rotemos la pose una vez y veamos cómo se ve.



"frente"

"diagonal"

"lado"



"atrás"

04 Agregar perspectiva

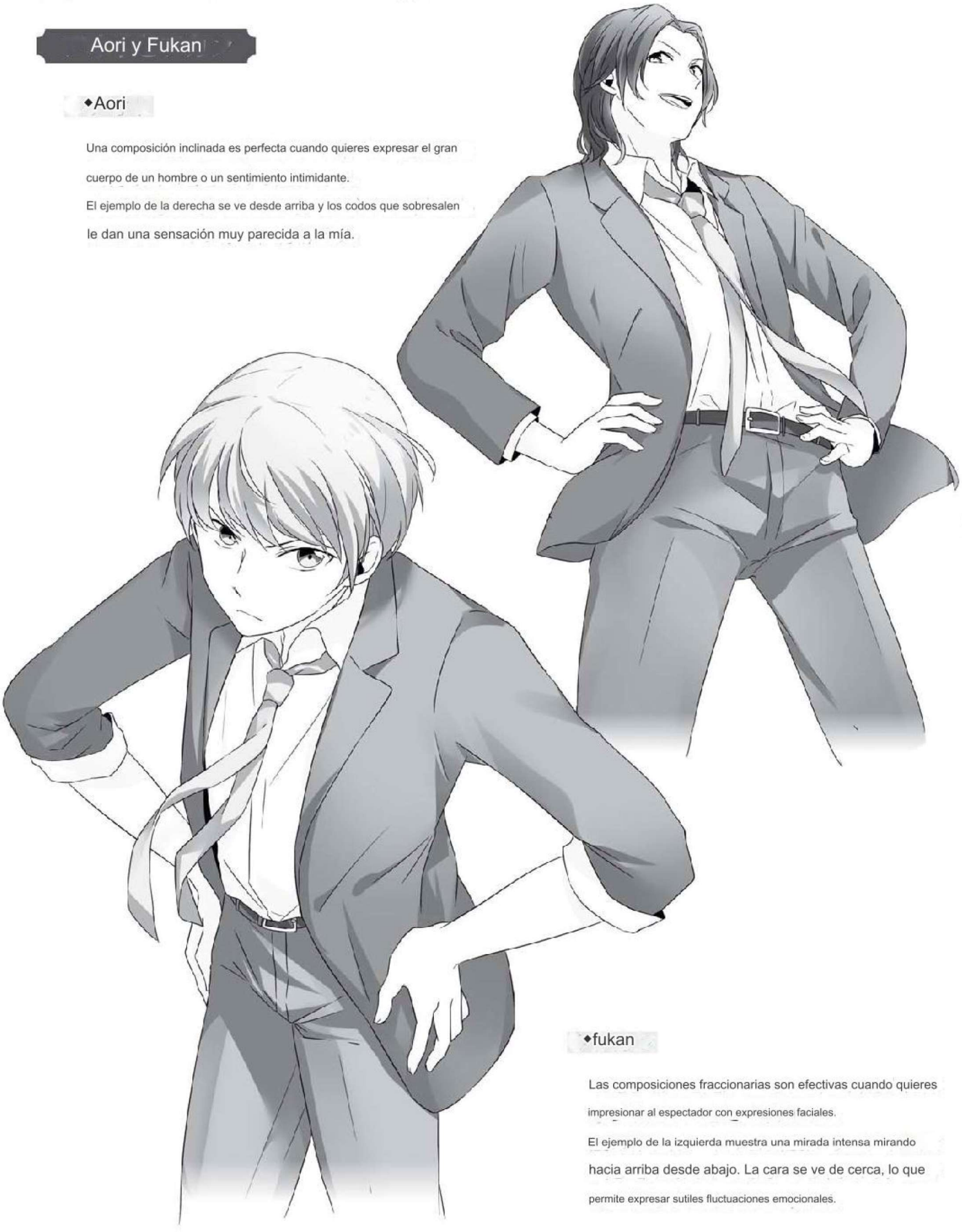
Consideremos dibujos que expresan la "postura de las manos en las caderas" desde un ángulo diferente.

Los ángulos de inclinación que miran hacia arriba y los ángulos de gancho que miran hacia abajo tienen efectos diferentes. Usar la perspectiva le da más poder a la pose, por lo que recomiendo aprovecharla al máximo.

Aori y Fukan

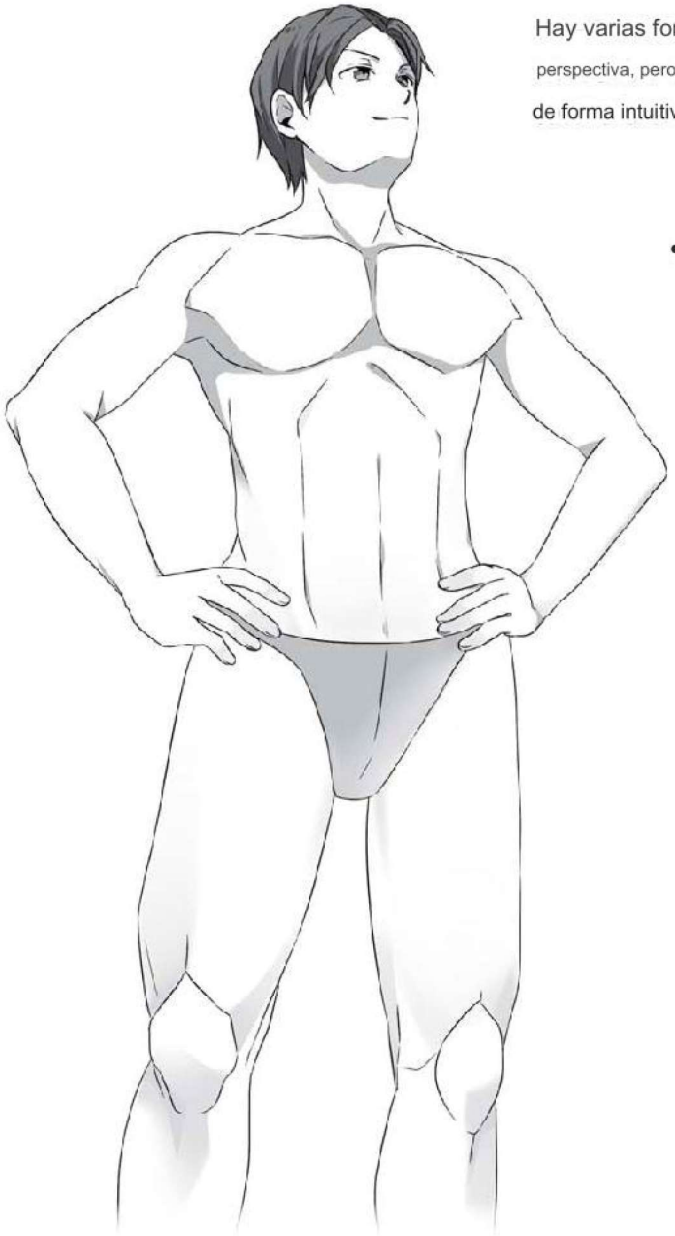
◆Aori

Una composición inclinada es perfecta cuando quieres expresar el gran cuerpo de un hombre o un sentimiento intimidante.
El ejemplo de la derecha se ve desde arriba y los codos que sobresalen le dan una sensación muy parecida a la mía.

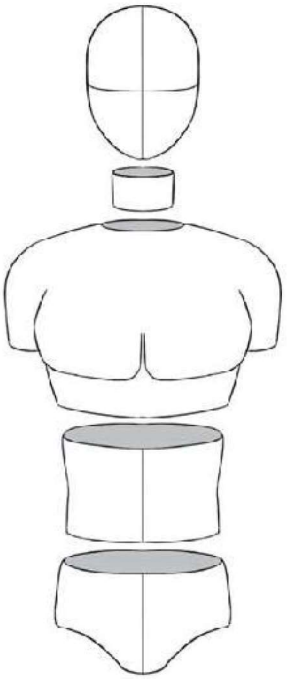


◆fukan

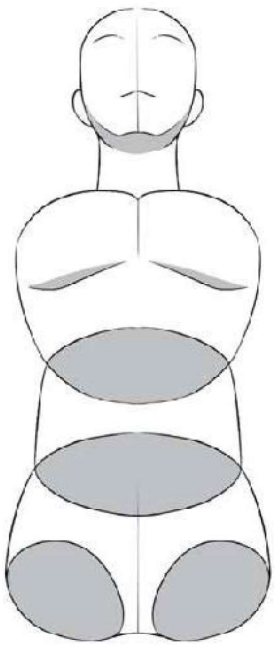
Las composiciones fraccionarias son efectivas cuando quieres impresionar al espectador con expresiones faciales.
El ejemplo de la izquierda muestra una mirada intensa mirando hacia arriba desde abajo. La cara se ve de cerca, lo que permite expresar sutiles fluctuaciones emocionales.



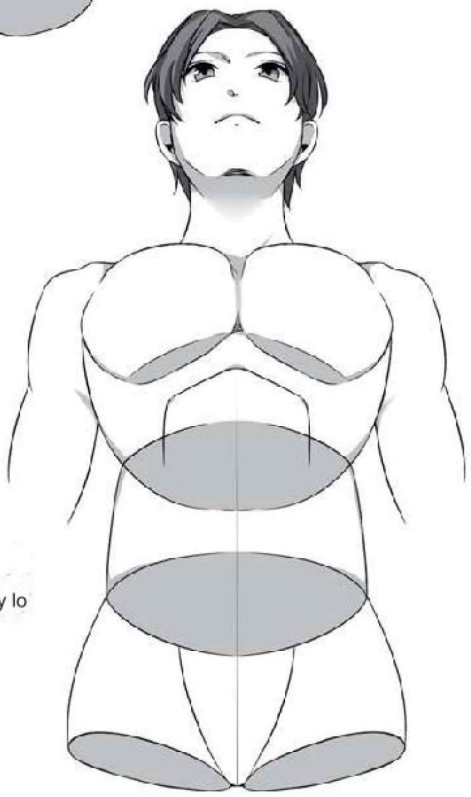
Hay varias formas de dibujar un cuerpo en perspectiva, pero hay una que es más fácil de entender de forma intuitiva.



•Primero, corte el cuerpo en rodajas para cada parte.



•Apílalos en orden para que puedas ver la parte inferior de cada parte.



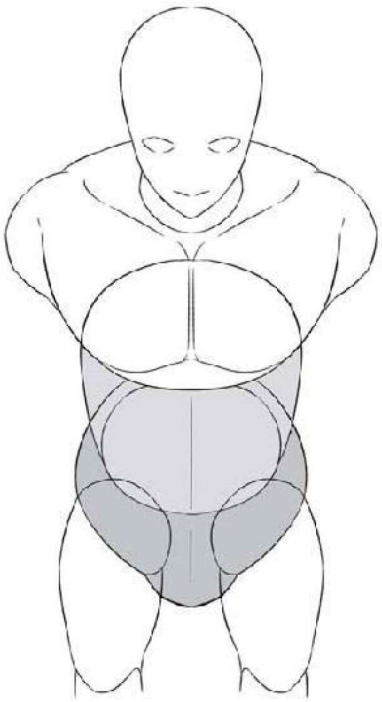
•Agregaremos carne a este atari y lo terminaremos.

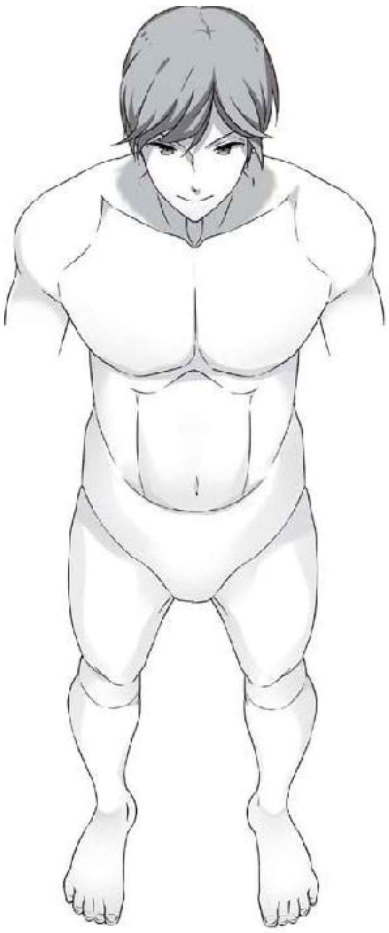
《La condición del brazo visto en el ángulo de inclinación》

Normalmente, la parte superior del brazo y el antebrazo tienen la misma longitud, pero a medida que la inclinación se vuelve más estrecha, el antebrazo se vuelve más grande que la parte superior del brazo.

Cómo dibujar una cachimba

El método básico para sacar un anzuelo es el mismo que el del aori. Esta vez, es como colocar las piezas en capas de arriba a abajo.





Cuanto más apretado esté el enganche, más oculto quedará el cuello detrás de la cabeza, lo que dificultará la visión, pero intenta dibujar una ligera línea en la nuca.

Sin él, pareces una persona sin cabeza.
La clave de la postura Fukan es hacer que el cuello parezca hundido en los hombros.

Punto

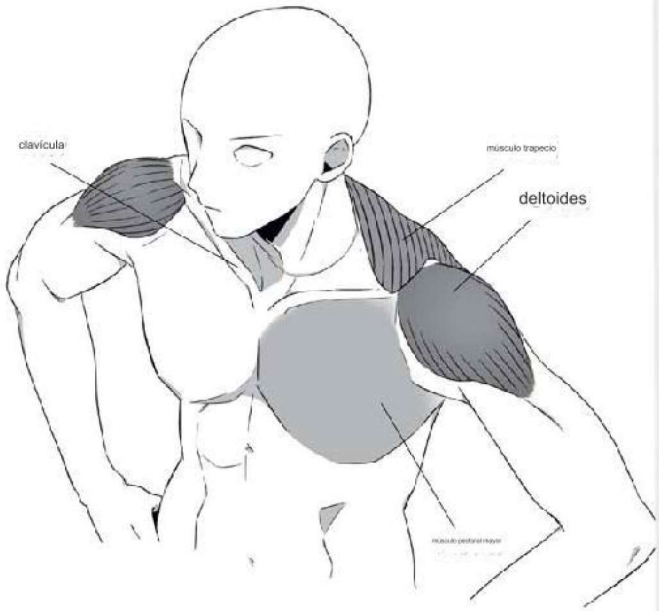
Al dibujar narguile, me atrevo a

línea del cuello

Dibuja un poco para expresar el cuello que se hunde en el hombro.

Curiosidades 01

Músculos que rodean el cuello.



Conoce la posición de cada músculo y consigue la línea de tu cuello en el lugar correcto.

La cara de Aori y la cara de Fukan.

"Cara frontal"

Mi frente se vuelve más estrecha

Misma posición debajo de la oreja.

la línea de la mandíbula se eleva

"La cara de Aori"

el cuello parece largo

Los ojos, la nariz y la boca de la cara se juntan por encima de las orejas. La frente se vuelve más estrecha y la parte posterior de la barbilla se vuelve visible.

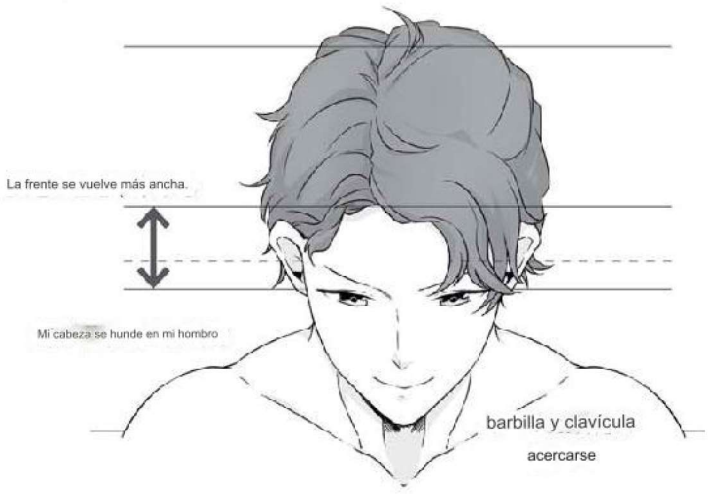
Finalmente, pensemos en la inclinación y las curvas del rostro.

En ambos casos, la posición de las orejas es el punto clave.

Cuanto más apretada sea la inclinación, más altas estarán las partes faciales por encima de la línea de la oreja.

Por el contrario, si el gancho está apretado, cada parte de la cara caerá debajo de las orejas.

"La cara de Fukan"



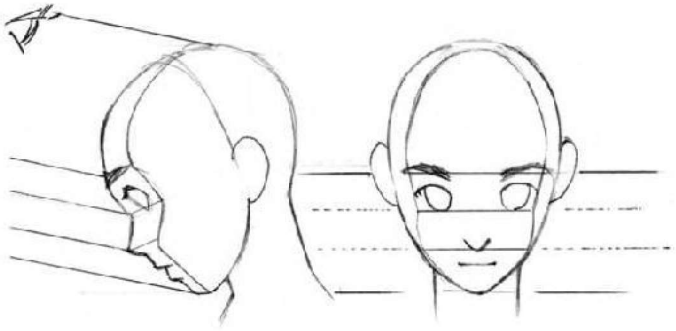
La frente se vuelve más ancha.

Mi cabeza se hunde en mi hombro

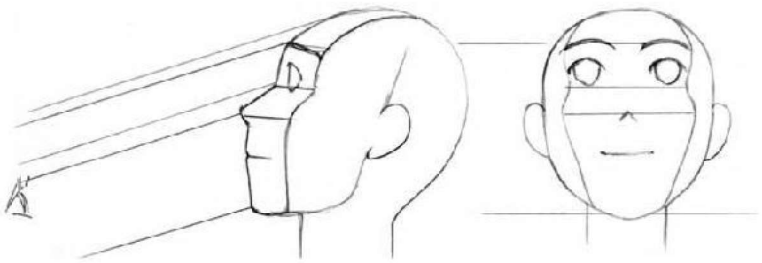
barbilla y clavícula acercarse

Las partes de la cara están recogidas debajo de las orejas, la frente es ancha y el cuello queda enterrado en los hombros.

《Ejemplo de la cara de Fukan》 El nivel de los ojos está alrededor de la parte superior de la cabeza.



《Ejemplo de la cara de Aori》 El nivel de los ojos está alrededor del mentón.



05 Cosas a tener en cuenta al mirar en perspectiva: Brazos y hombros

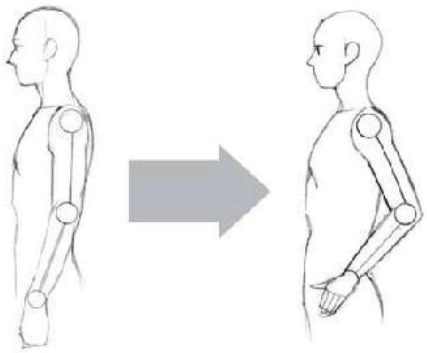
Agregar perspectiva puede dificultar la comprensión de las conexiones entre los cuerpos. Preste especial atención a la posición de sus brazos, hombros y manos.

[Ejemplo A]

Puntos en los que es fácil cometer errores.

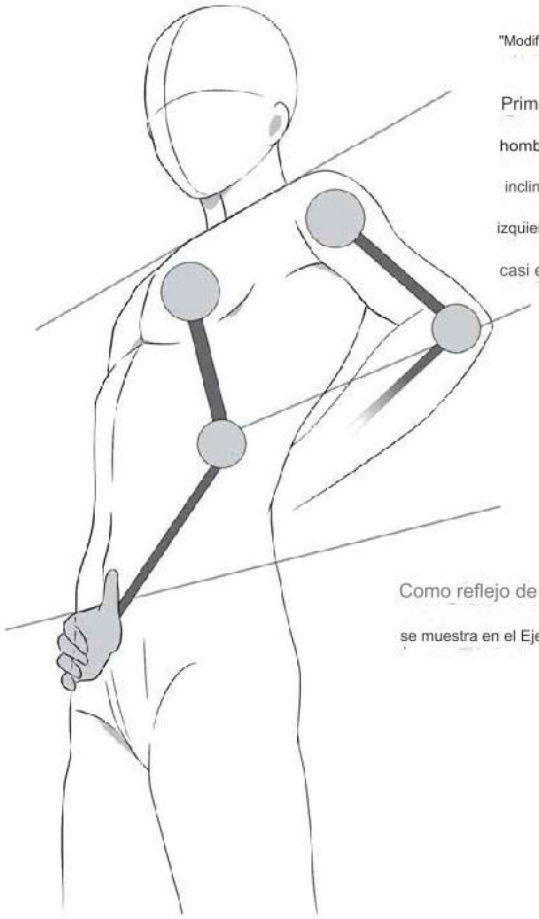
••Posición del brazo

El ejemplo de la izquierda es una postura con las manos en las caderas, pero hay un gran error. Para verificar, veamos la pose desde un lado. Coloque las manos en las caderas y levante el pecho de modo que los codos queden detrás de la espalda.



codos detrás de la espalda

En otras palabras, a menos que intencionalmente coloques tu brazo derecho hacia adelante, no podrás verlo como en el ejemplo.



"Modificación"

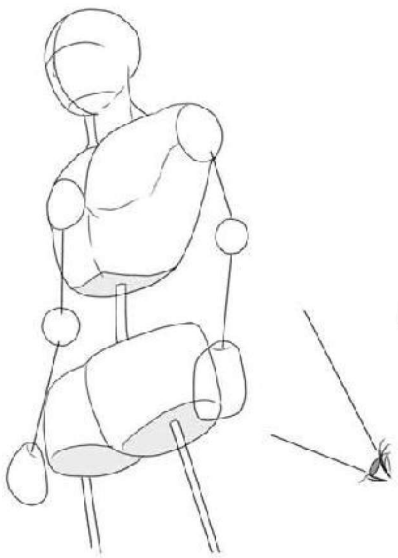
Primero, determine la posición correcta del hombro derecho y el codo derecho según la inclinación del cuerpo y la posición del codo izquierdo. Puedes ver que el brazo derecho está casi escondido detrás del cuerpo.

Como reflejo de lo anterior, lo modifiqué como se muestra en el Ejemplo B.

[Ejemplo B]

•Posición de hombros

Otra cosa en la que es fácil equivocarse al inclinarse es la posición del hombro en el lado opuesto. Los hombros están sorprendentemente cerca de la espalda y, cuando estás inclinado, es posible que queden ocultos detrás del torso y no se puedan ver. El hombro es un punto importante del esqueleto, así que compruébalo siempre palpándolo.

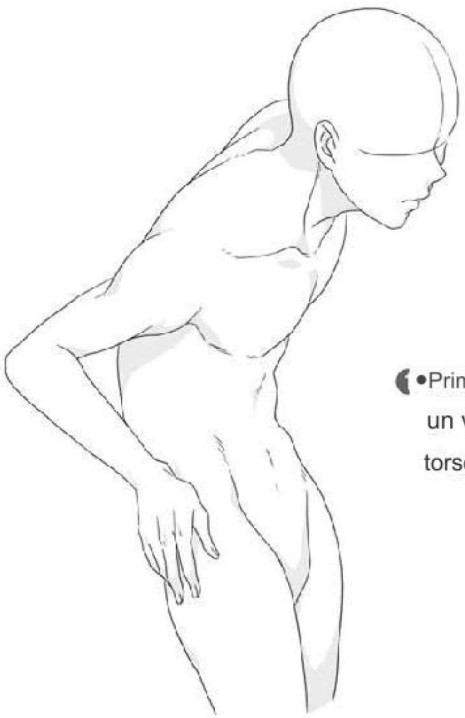


Puntos que son fáciles de confundir al usar ganchos

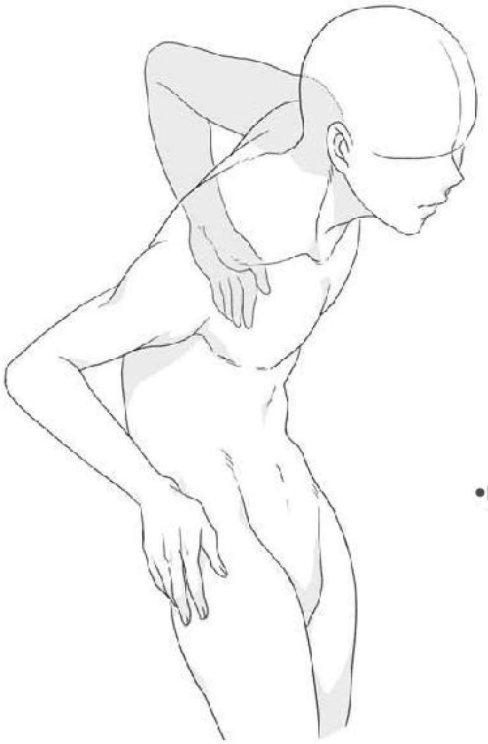
[Ejemplo ©]

•Posición de las manos

[El ejemplo es una pipa de agua. A primera vista, parece una imagen genial y sin problemas, pero si miras de cerca, no queda claro en qué parte del cuerpo toca la mano izquierda.

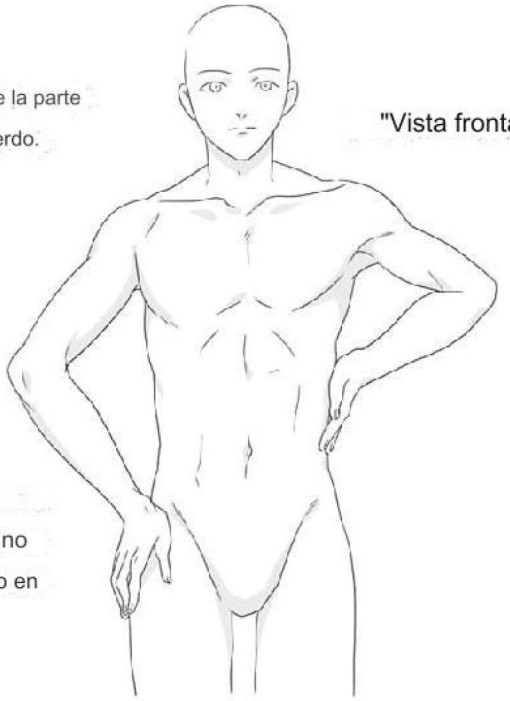


•Primero, echemos un vistazo al torso visible.



•A continuación, agregue la parte oculta del brazo izquierdo.

"Vista frontal"



•Entonces, me di cuenta de que mi mano izquierda no estaba en mi cintura, sino en mi costado.

"Modificación"

Coloque su mano izquierda sobre el mismo hueso de la cadera que su mano derecha y dibuje todo el brazo.

Entonces me di cuenta de que mi mano izquierda estaba casi escondida detrás de mi cuerpo.

Completo

[Ejemplo D]

Arreglé un dibujo de Atari y dibujé un ejemplo de una manera que muestra un vistazo del codo del brazo izquierdo. Teniendo en cuenta la estructura natural del cuerpo, este es probablemente el límite.

De esta forma, al posar con perspectiva, asegúrate de cuidar las partes invisibles para evitar inconsistencias en la imagen.

Punto

La pose con perspectiva es

Incluso se cuidan las partes invisibles.

06 Crea un flujo y mueve la pose.

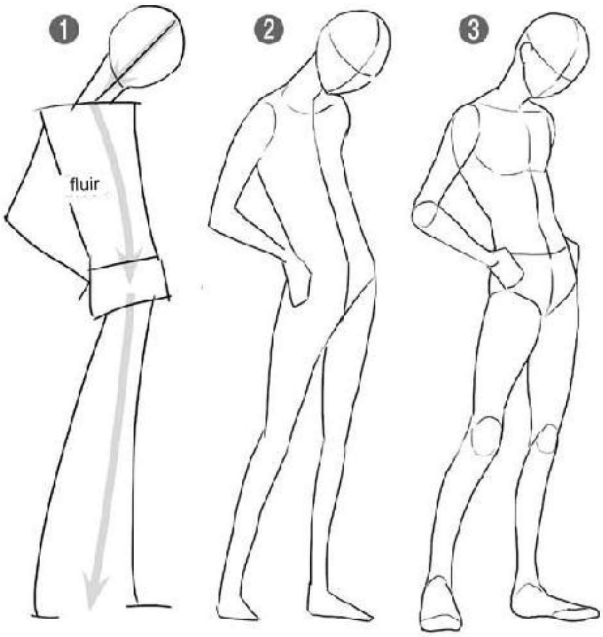
¿Cómo puedo dibujar ilustraciones que den sensación de movimiento? Te lo explicaré paso a paso.

[Ejemplo A

Pasos para dibujar una pose.

- Cuando quieras añadir movimiento a una postura, primero piensa en el flujo de todo el cuerpo.
- Determinar la posición y el tamaño de la cabeza, el pecho, la cintura y las piernas según el flujo.
- Cree el cuerpo teniendo en cuenta el ajuste esquelético y la línea media.

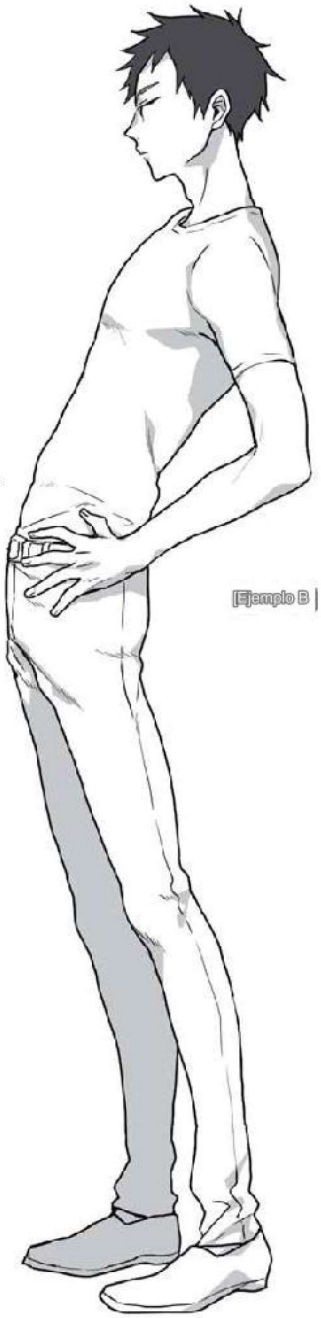
Finalización: La figura ahora está en una pose suave con la cabeza inclinada.



Una pose con una característica cintura protuberante.

Incline el cuello hacia adelante para equilibrar la parte inferior del cuerpo hacia atrás.

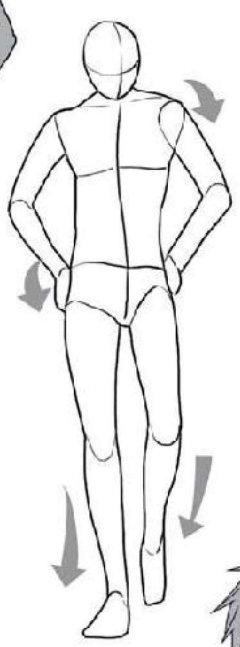
[Ejemplo B



Posar con movimiento

[Ejemplo C]

Posa mientras caminas. Expresa el movimiento de girar el cuerpo de un lado a otro.



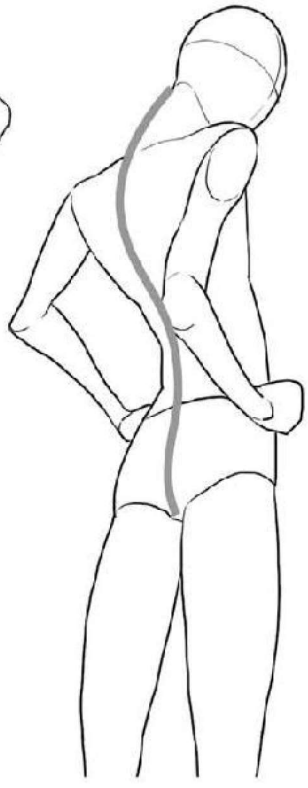
[Ejemplo D]

Su espalda arqueada y su mirada por encima del hombro. Capta el momento en que miras hacia atrás. El flujo desde la espalda hasta las piernas es el tema de esta postura.

[Ejemplo E]

Esta postura se caracteriza por el triángulo formado por los codos y el torso. Para que esta parte se destaque, mantuve todo lo demás simple.

triángulo



07 Postura de estiramiento del brazo

Las posturas en las que los brazos están extendidos o extendidos se utilizan con mucha frecuencia en poses cómicas e ilustraciones de un solo panel.

Postura que estira el brazo al frente.

Primero, consideremos los conceptos básicos de las poses. El ejemplo de la derecha es una pose en la que el brazo en primer plano está extendido y se utiliza el contrapposto. A lo que debes prestar atención es a la forma de los hombros y los brazos, que reflejan las conexiones entre los músculos.

Veámoslos en orden.

Punto

Dibuja la forma de los hombros y brazos, teniendo en cuenta las conexiones entre los músculos.

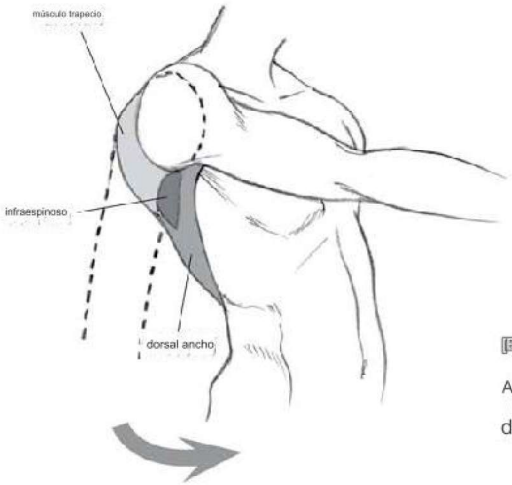
Ejemplo A

•Forma del hombro

Cuando mueves el brazo hacia adelante, la articulación del hombro avanza.

En este momento, los músculos de la parte posterior alrededor de las articulaciones (trapecio, infraespinoso y dorsal ancho) avanzan juntos, creando un bulto del músculo de la espalda detrás de los hombros.

Cuando la articulación del hombro avanza, los músculos de la espalda también se mueven.



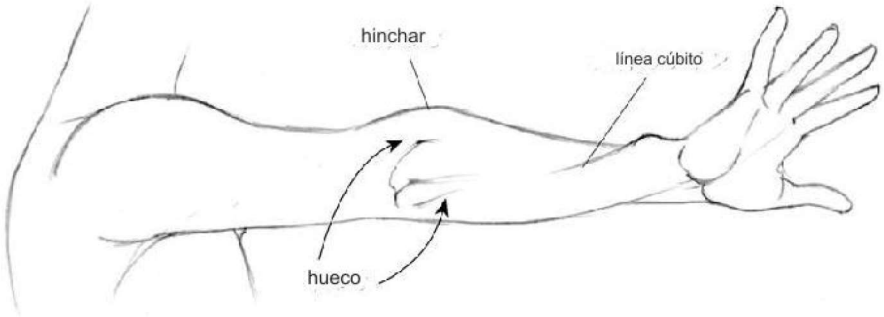
[Ejemplo B]

Al reflejar la hinchazón de los músculos de la espalda.

[Ejemplo C]

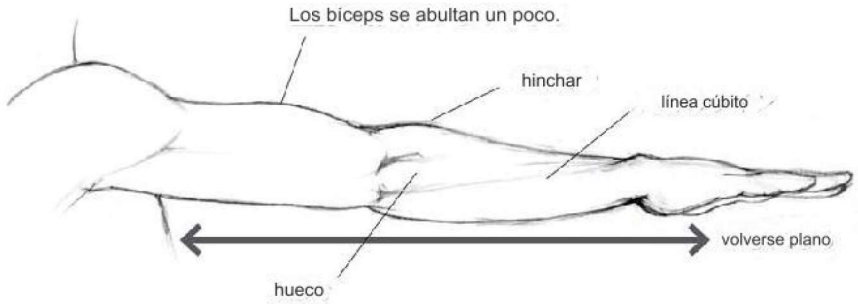
Si no se consideran los músculos de la espalda

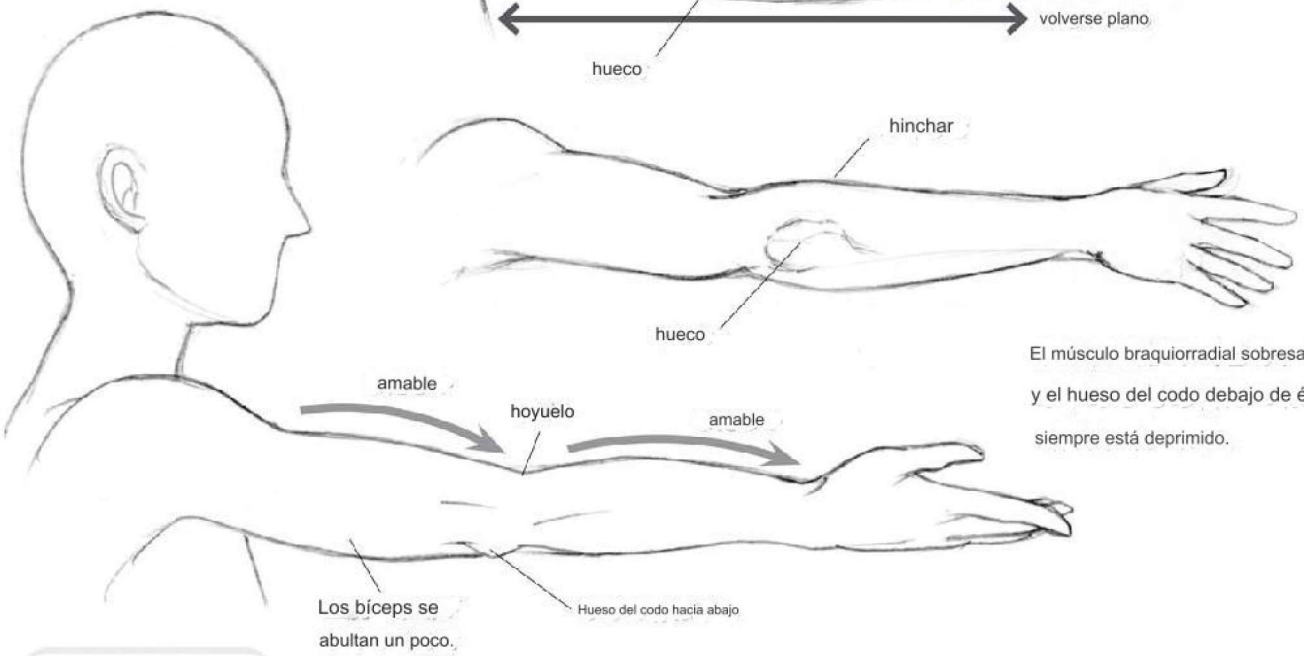
Al dibujar los brazos, preste atención a los bultos y depresiones. Gire la muñeca para ver dónde sobresale el brazo extendido frente a usted y dónde es cóncavo.



Cuando las palmas se giran hacia afuera, los antebrazos se tuercen significativamente y la línea del cúbito es claramente visible.

A medida que lo giras, la impresión de todo el brazo cambia rápidamente.





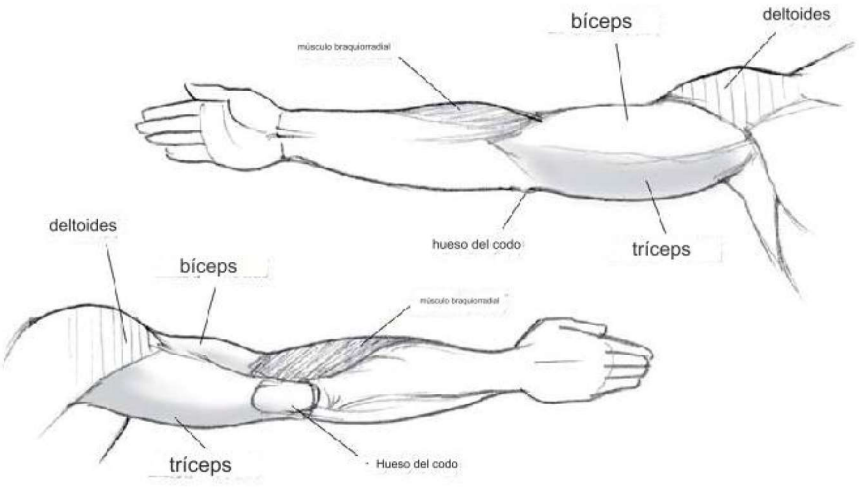
El músculo braquiorradial sobresale y el hueso del codo debajo de él siempre está deprimido.

Curiosidades 02

•Acerca de los músculos del brazo

Memoriza las conexiones entre los músculos y sus patrones de forma.

Una vez que memorices la silueta de los bultos y abolladuras, podrás dibujar brazos desde varios ángulos.

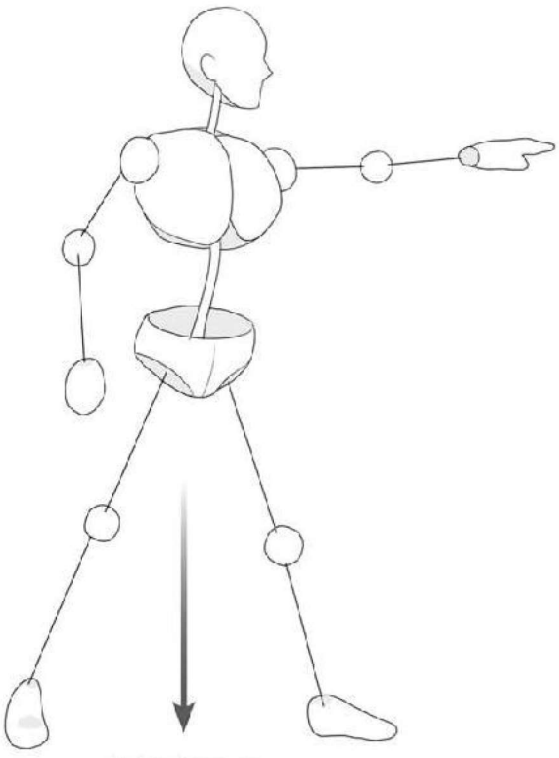


Postura que estira el brazo de atrás.

Esta vez, es una postura en la que estiras el brazo trasero.

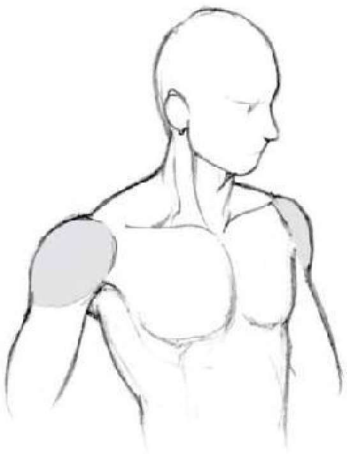
El siguiente ejemplo muestra una línea recta que se extiende desde el hombro derecho hasta la punta de los dedos de la mano izquierda.

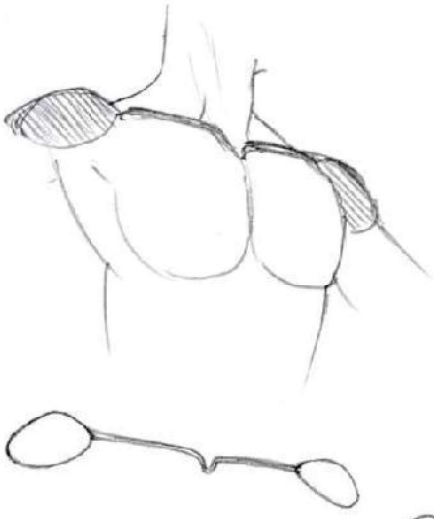
La clave es expresar la conexión entre los hombros y la clavícula, y el abultamiento y depresión de los músculos del brazo.

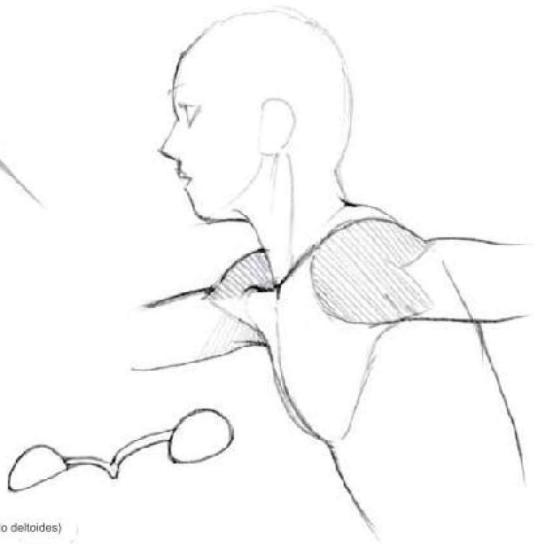


El centro de gravedad está en el medio.

★☆Conexión entre ambos hombros y clavícula.







Primero, verifica la posición de tus hombros.

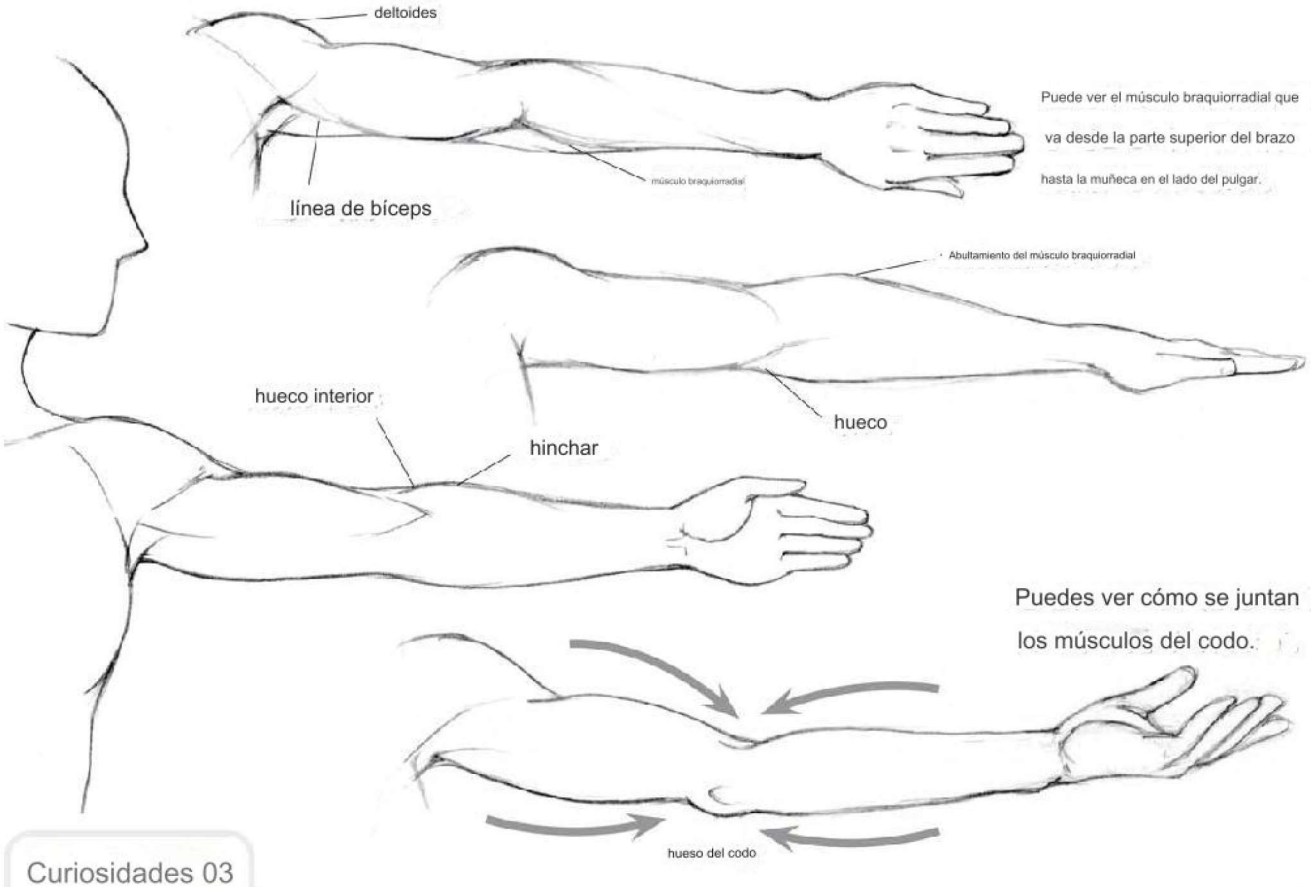
Estos son los conceptos básicos de cualquier pose.

Hombro (músculo deltoides) Clavícula Hombro (músculo deltoides)

dibuja esta conexión

☆Cambios cuando se ve desde el interior del brazo extendido (lado del pulgar)

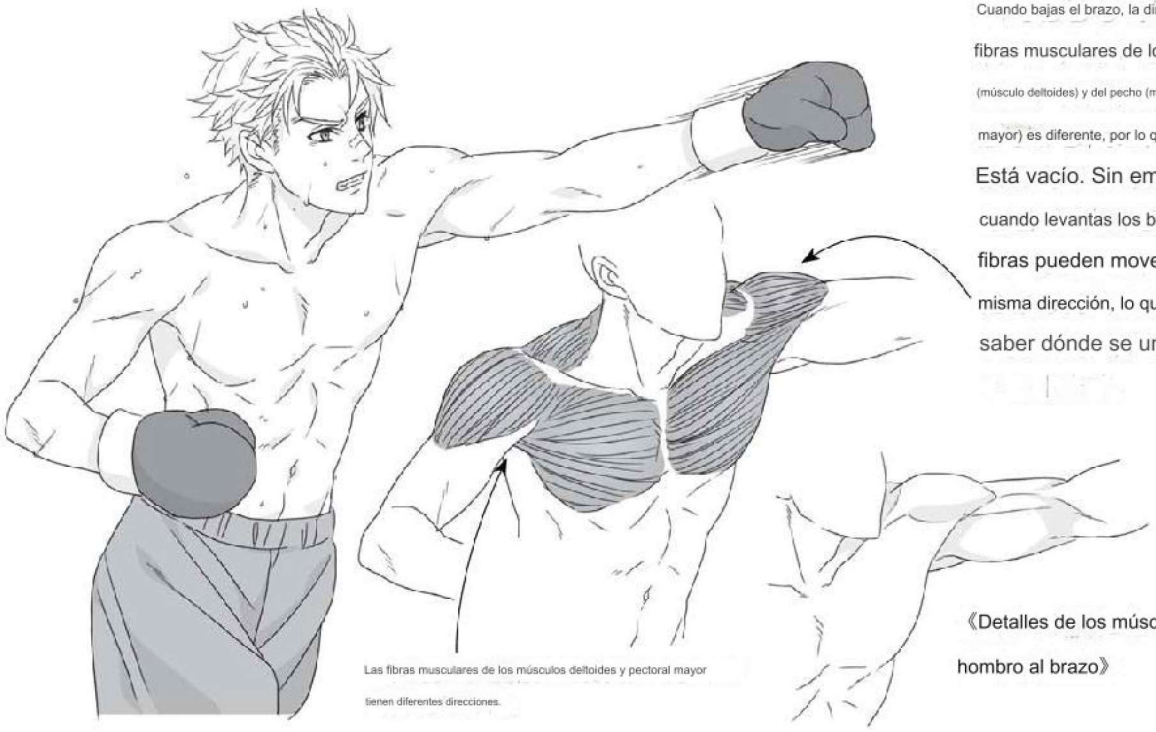
Compruebe dónde se hincha y dónde se abolla el brazo extendido en la parte trasera. Los puntos clave son los bultos de los músculos deltoides, bíceps y braquiorradial. Gira tu muñeca 270 grados.



Curiosidades 03

- Límite entre el pecho y los hombros.

Para establecer conexiones entre cada parte, es necesario conocer claramente los límites entre cada parte. Sin embargo, dependiendo del movimiento, los límites entre los músculos pueden volverse confusos. Por ejemplo, el límite entre el pecho y los hombros.

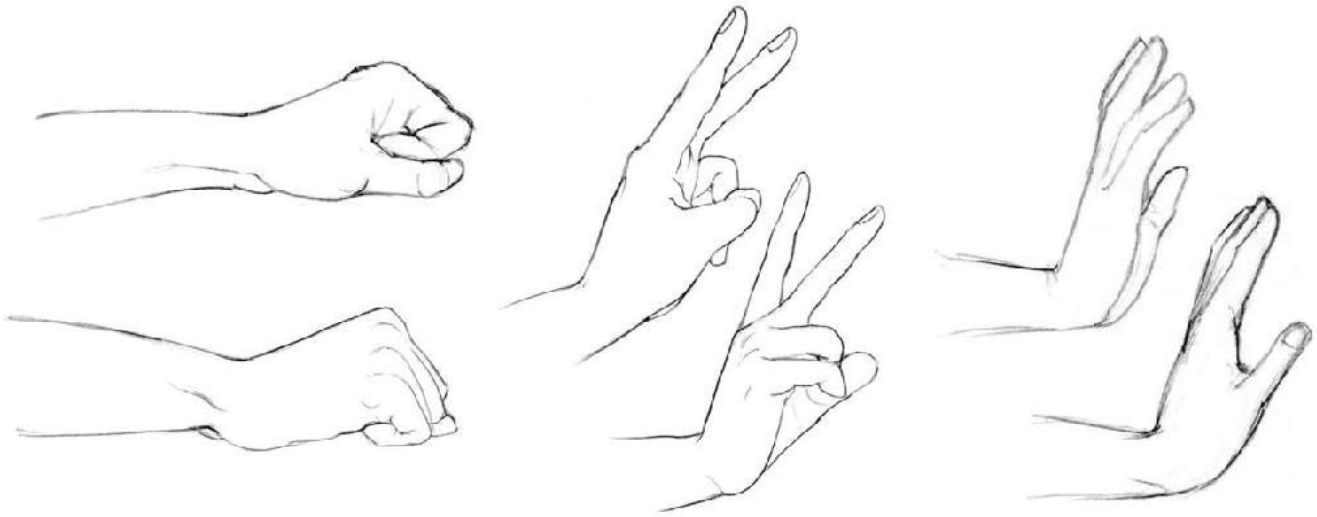


cambiar de mano

Incluso en la misma postura con los brazos extendidos, la impresión cambia mucho según la forma de las manos.

《Postura de Rechazo》

"Postura de amistad"



Punto

Cuña

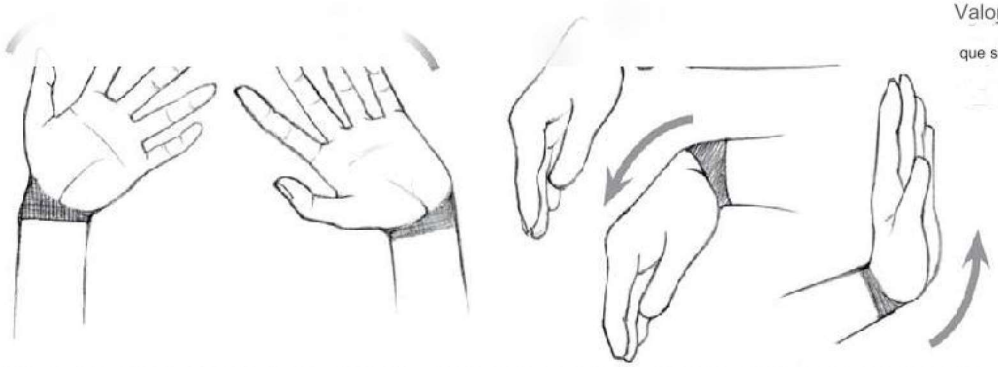
るときは「楔形」でつなごう

forma de cuña

La muñeca puede moverse con bastante libertad.

Valoramos los matices de las que se producen al girar la muñeca.

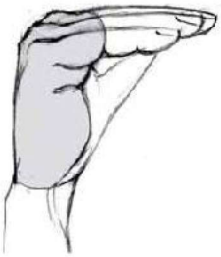
Por favor.



Variaciones en la forma de la mano.

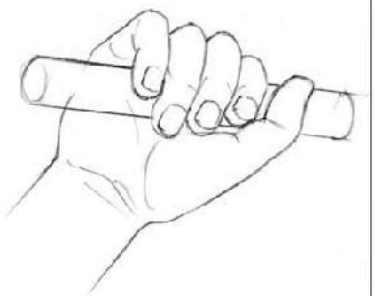
Coloca la sustancia pegajosa, el papel y el papel para crear varias formas para las puntas de tus manos.

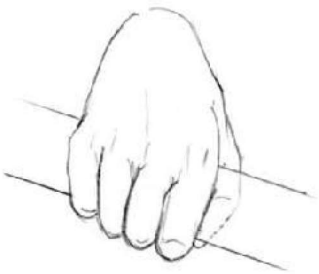
Grupo —



Goo es un estado en el que la palma se dobla verticalmente (arriba y abajo).

Tiene una variedad de usos, como agarrar un objeto parecido a un palo o apretar el puño.

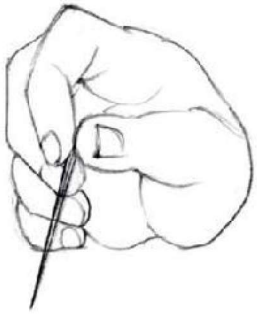


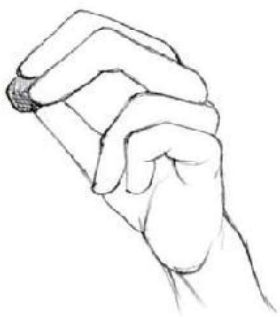


Choki

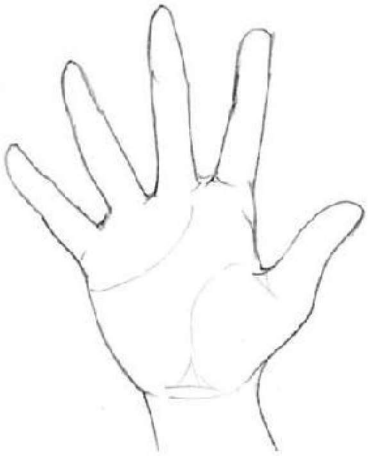
Choki es un estado en el que la palma se curva lateralmente (izquierda y derecha).

Cree diferentes expresiones utilizando diferentes movimientos de los dedos, como al agarrar objetos pequeños.

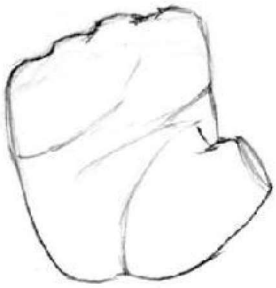




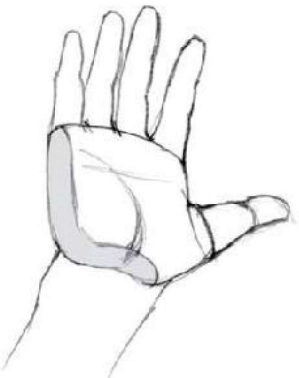
par –

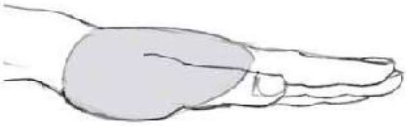


Piense en Par como si fuera una base con un dedo sobre ella.



Si piensas en la base como un objeto grueso parecido a una placa, será más fácil dibujar manos en varios ángulos.

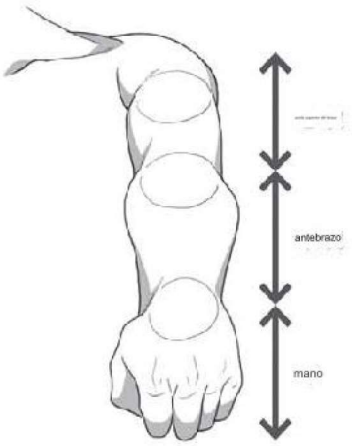




ángulo frontal

Una postura que estira los brazos de repente se vuelve difícil si la haces desde un ángulo frontal. El problema es cómo expresar la perspectiva en el brazo.

Si dibuja desde el frente, su brazo quedará oculto detrás de su mano, como en el ejemplo A de la izquierda, y es posible que no pueda percibir la distancia. Parecerá que tu mano sobresale directamente de tu hombro.



El brazo se divide en tres bloques: la parte superior del brazo, el antebrazo y la mano. Cuando miras el brazo extendido desde el frente, los tres bloques se superponen.

Así que cambiemos un poco el ángulo del brazo.

Si el ángulo es tal que se puede ver aunque sea un poco del brazo, se puede expresar la distancia desde el hombro hasta la mano, como en el ejemplo B.

Punto

El ángulo frontal es

Ángulo donde se pueden ver los brazos.

para expresar una sensación de distancia.

punto importante

Observa los bultos en los músculos de los brazos y las abolladuras en los codos cuando los ves de frente y reflejalos en tu dibujo.

Coloca los bolsos Aori y Fukan en tus brazos.

Cuando miras un ángulo frontal y quieres inclinar los brazos y agregar profundidad, puedes usar la inclinación y el gancho.

Intente
girar su brazo
180 grados.

bulto

protrusión del
hueso del codo

depresión del hueso
del codo

Protuberancia del músculo
braquiorradial

"Aori"

protrusión del
hueso del codo

hueco

Protuberancia del músculo
braquiorradial

"Fukan"

Cuando miras el interior de tu antebrazo, se destaca el bulto redondo (músculo braquiorradial) tanto en el antebrazo como en el fukan. Además, cuando puedes ver el exterior, se notan los huecos en tus codos.

Protuberancia del músculo
braquiorradial

hueco
interior

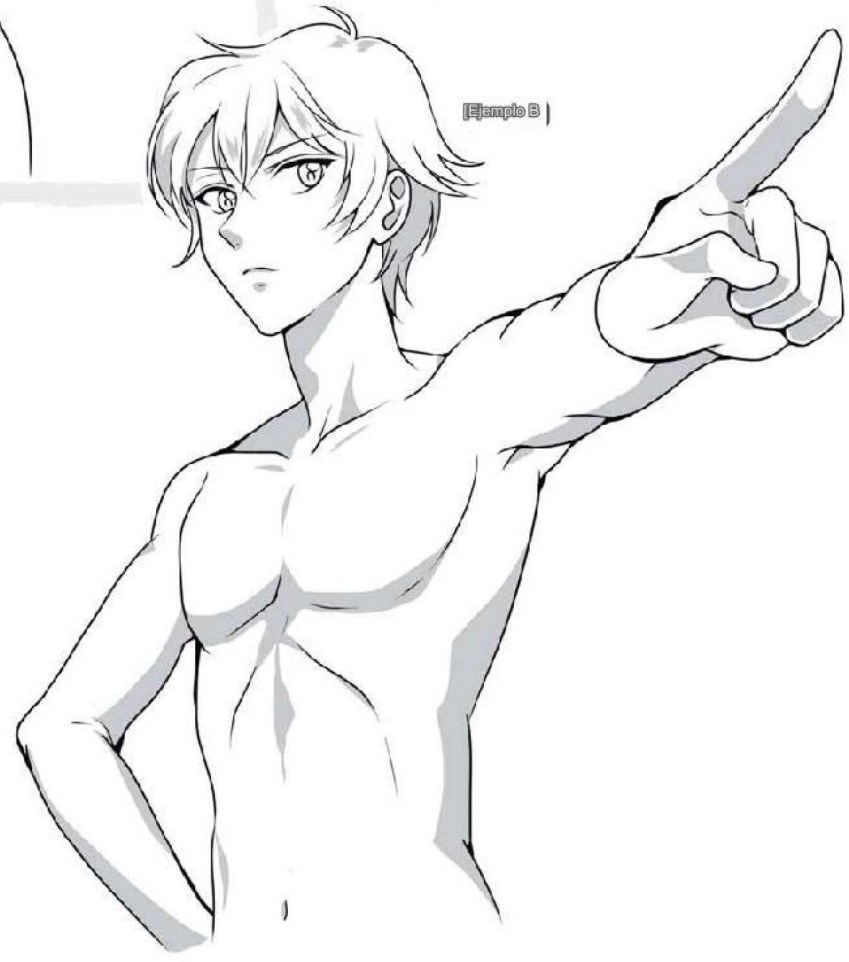
protrusión del
hueso del codo

hoyuelo

protrusión del
hueso del codo

Disposición usando perspectiva.

Otra forma de crear una sensación de distancia es organizar usando la perspectiva. Exagerando la regla de que "las cosas en primer plano son grandes y las cosas en la distancia son pequeñas", haga que la mano en primer plano sea lo más grande posible.



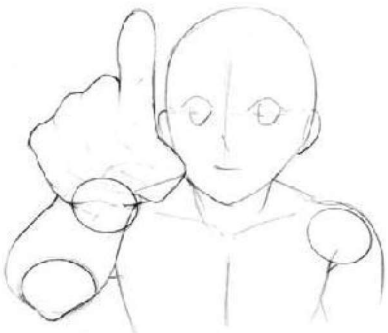
Por favor compare las dos imágenes.

[El ejemplo es realista, pero el brazo izquierdo parece mucho más corto que el derecho.

[En el ejemplo, la mano izquierda se dibuja más grande que la cara para crear una sensación de distancia y eliminar la sensación de malestar.

En este ejemplo, la mano se dibuja intencionalmente en grande, no para expresar una sensación de distancia, sino para agregar poder a la imagen.

Una forma de hacerlo es alterar intencionalmente el equilibrio del cuerpo humano para hacer la imagen más interesante.

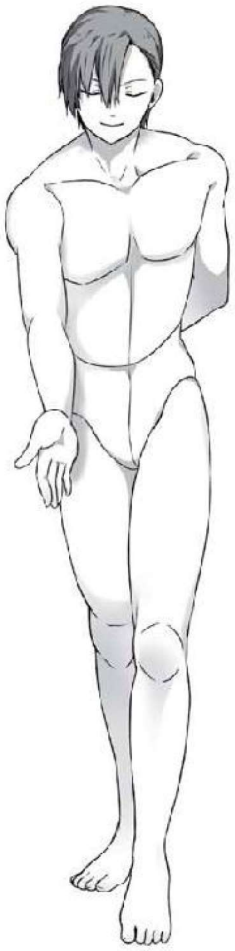


08 pose dramática

Usemos lo que hemos aprendido hasta ahora para dibujar poses que cuenten una historia.

Pose ① Escolta

Esta es una pose para acompañar a una mujer. La parte superior del cuerpo está inclinada desde la cintura en una postura ligeramente arqueada.



El hombro derecho de la parte superior del cuerpo se empuja hacia adelante.

Por el contrario, la parte inferior del cuerpo da un paso adelante con el pie izquierdo.

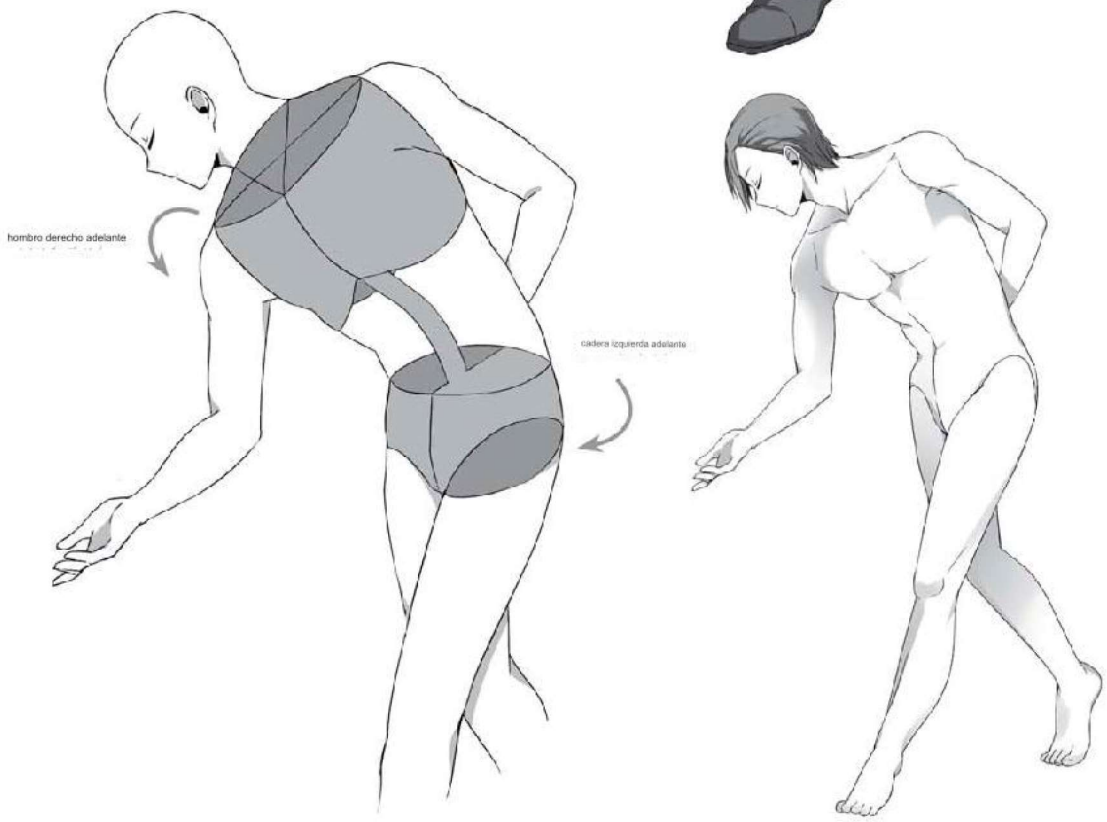
En otras palabras, los vectores están en direcciones opuestas en la parte superior e inferior, creando un giro.

Este giro le da a la pose un aspecto elegante, así que asegúrate de expresarla correctamente.

Punto

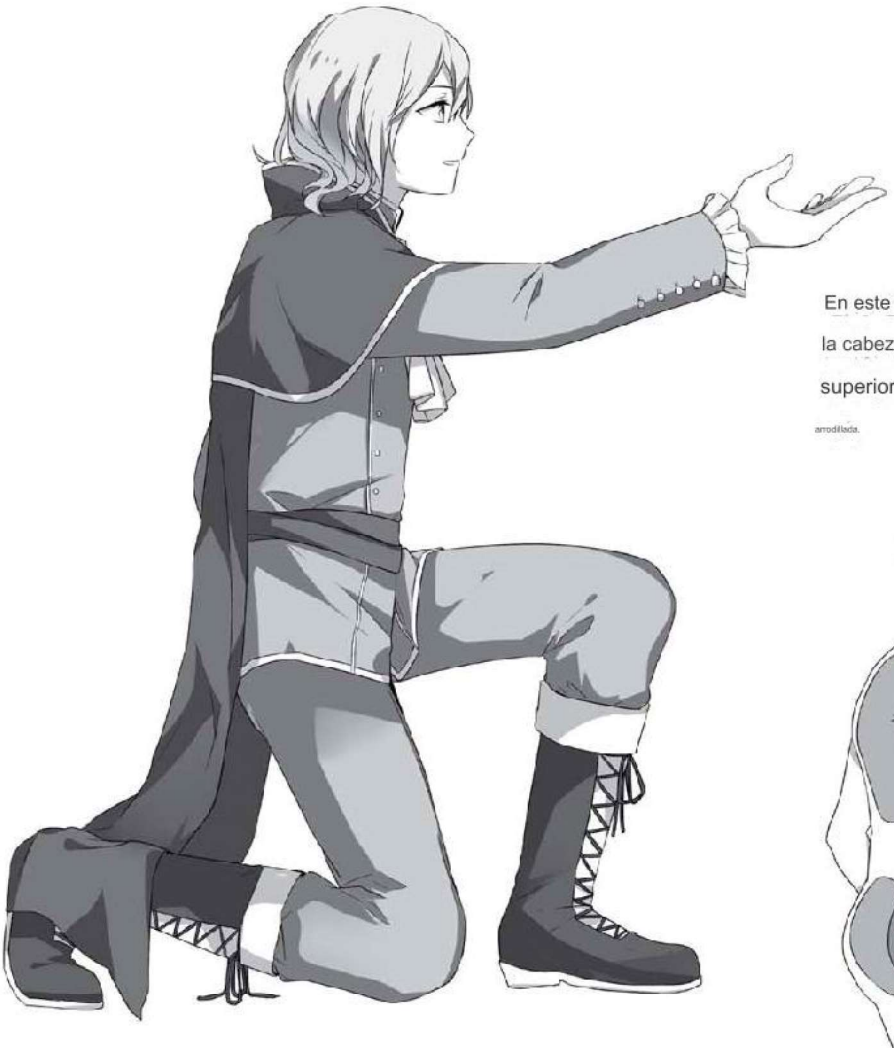
Gira en una pose

Da una impresión elegante.

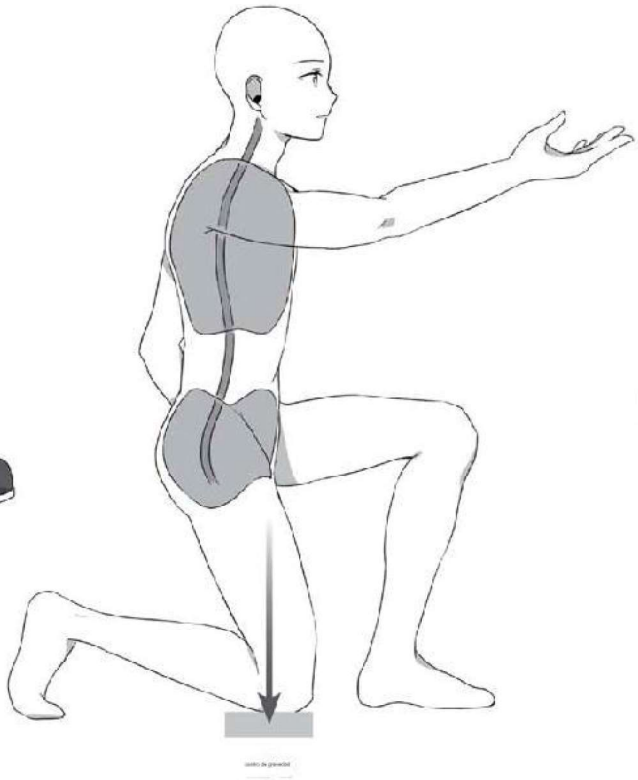


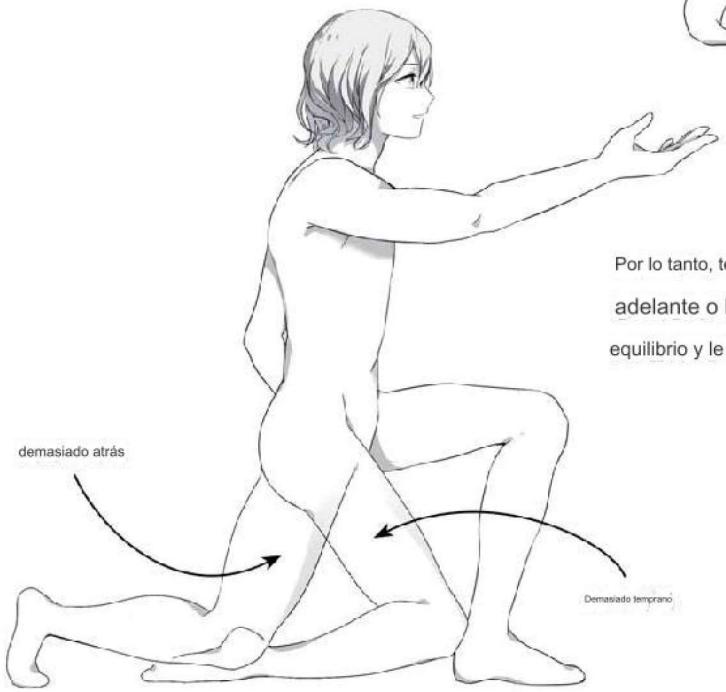
Pose ② Propuesta

Cuando te arrodillas sobre una rodilla y extiendes la mano, se convierte en-la-pose de cortejo de un caballero o un príncipe.



En este momento, hay casi una línea recta desde la cabeza hasta las rodillas. El peso de la parte superior del cuerpo descansa sobre la pierna arrodillada.





Por lo tanto, tenga cuidado de no arrodillarse demasiado hacia adelante o hacia atrás, ya que esto hará que pierda el equilibrio y le resulte difícil mantener la postura.

Punto

Cuando te arrodillas sobre una rodilla, tu centro de gravedad está en esa rodilla.

•Dibujar desde la perspectiva de la persona a la que se está cortejando.

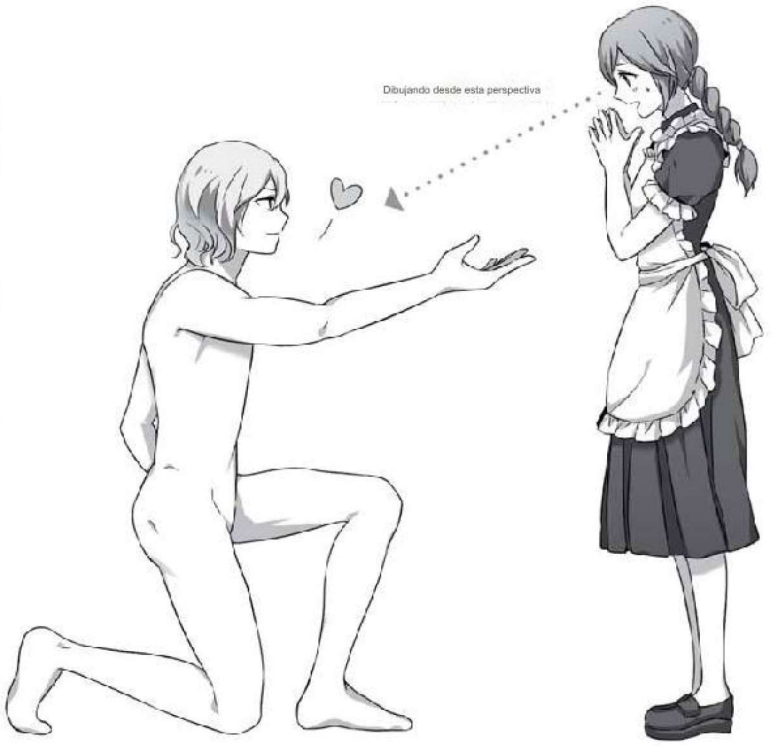
Ahora bien, dado que esta es la pose de cortejo del príncipe, me gustaría dibujarla desde la perspectiva de la persona a la que se corteja.

Cuando se ve desde el punto de vista de una mujer, el ojo mira hacia abajo desde arriba, por lo que, naturalmente, la composición es una pipa de agua.

En este momento, el cuerpo se ve desde dos direcciones.

- •Todo el cuerpo...se vuelve más pequeño de arriba a abajo.
- •Brazos...se vuelven más pequeños desde el frente hacia atrás.

En base a esto, esbozo una imagen aproximada de lo que quiero.



《Imagen Atari》

Ahora ya puedes hacerte una idea de cómo se aplicarán las dos perspectivas, pero si sigues dibujando así, tu cuerpo acabará pareciendo un robot.

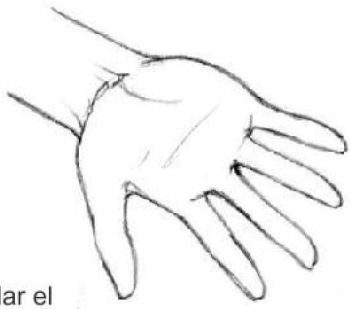
El cuerpo humano real tiene una redondez (curva).

Además, con este golpe, la posición de las rodillas en el suelo queda demasiado atrás.

Las rodillas están delante de las caderas.

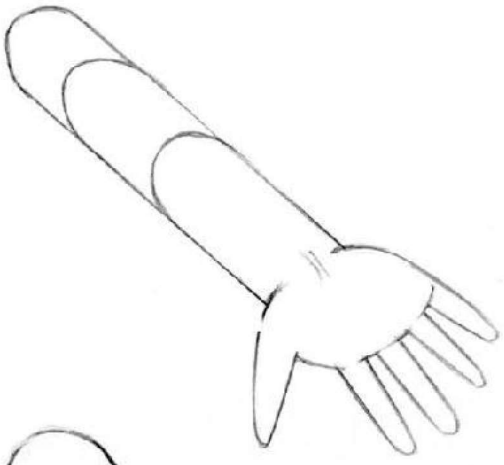
Agregaremos estas modificaciones a Atari.

Te construiré músculos suaves, parecidos a los humanos.



No se limite a separar los dedos, intente doblar el dedo anular y el meñique para suavizarlos.

Completo



Músculos en brazos en forma de bastón.

Yo me lo pondré.

09 Postura de retorno (dibujar giro/giro)

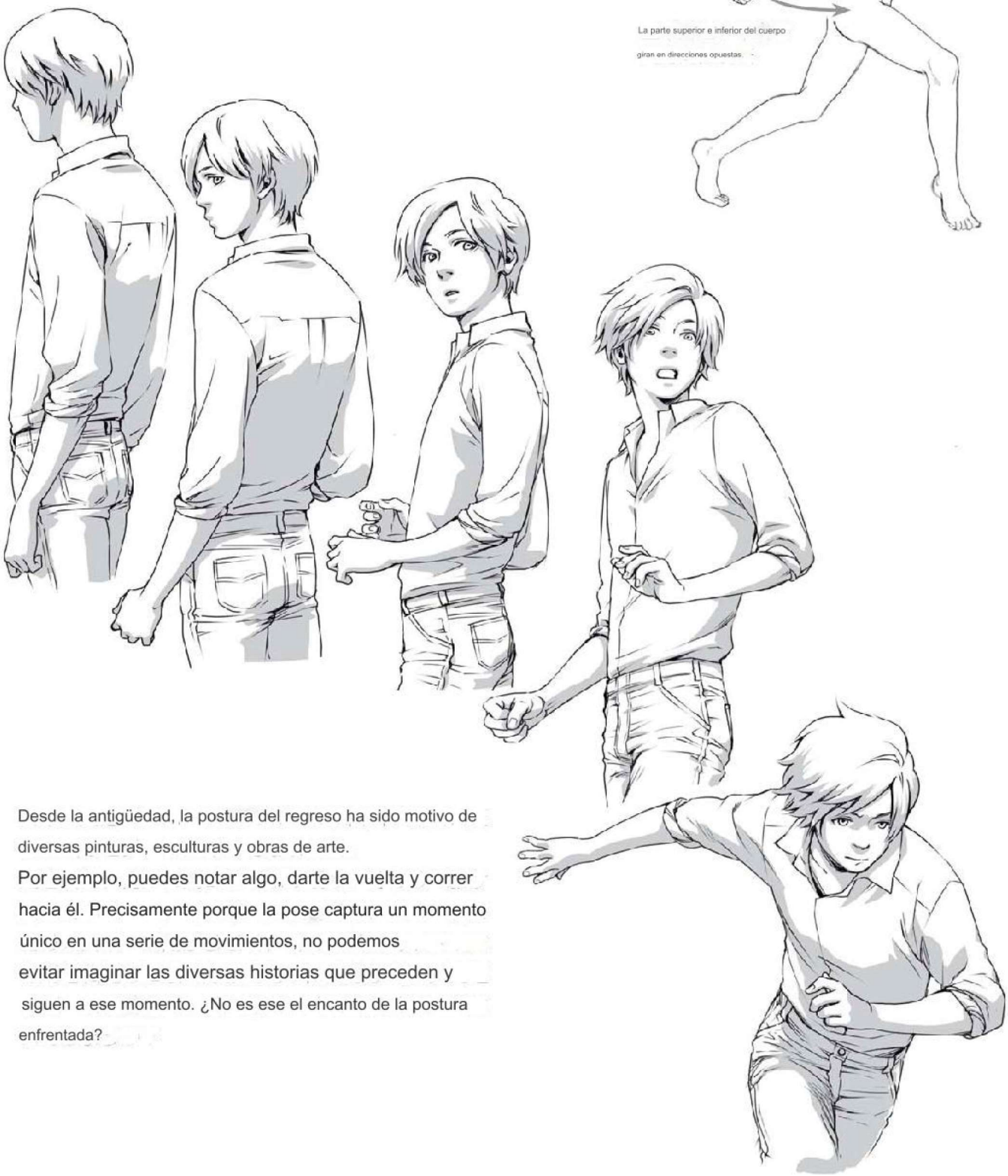
Dibujemos una pose de recompensa como una de las posturas de pie. La clave aquí es dibujar giros y vueltas. Se requiere conocimiento de la línea media para dibujar sin contradicciones.

Encanto con giros y vueltas

En la postura de recompensa, todo el cuerpo está muy torcido, creando una fuerte sensación de tensión.

La parte inferior del cuerpo intenta avanzar y la parte superior intenta moverse hacia atrás.

La parte superior e inferior del cuerpo giran en direcciones opuestas.

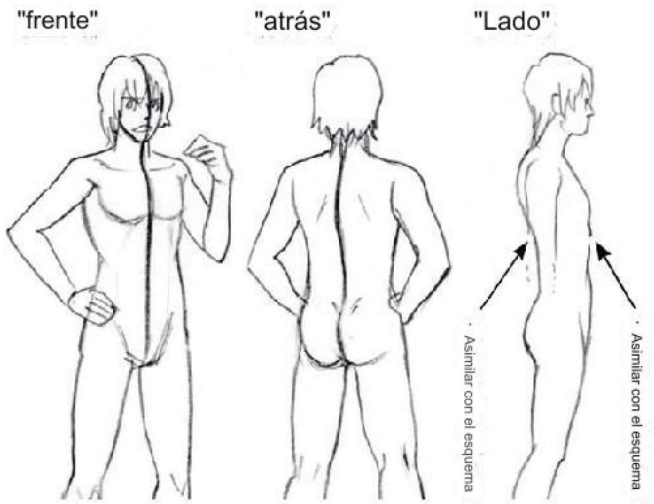


Desde la antigüedad, la postura del regreso ha sido motivo de diversas pinturas, esculturas y obras de arte.
Por ejemplo, puedes notar algo, darte la vuelta y correr hacia él. Precisamente porque la pose captura un momento único en una serie de movimientos, no podemos evitar imaginar las diversas historias que preceden y siguen a ese momento. ¿No es ese el encanto de la postura enfrentada?

Cómo utilizar la línea media

Al dibujar una postura que tuerce el cuerpo, debes tener cuidado al comprobar la línea media. Si hace esto, puede terminar con una imagen en la que la parte superior e inferior del cuerpo están separadas.

• ¿Qué es la línea media?



La línea media es una línea real que divide simétricamente el cuerpo por la mitad. En la parte posterior, esta es la columna vertebral. Además, cuando se ve desde un lado, las líneas medianas delantera y trasera se mezclan con la línea de contorno.

El ejemplo anterior muestra un buen impulso, pero resulta un poco extraño. ¿Cómo están conectadas la parte superior e inferior del cuerpo de este niño?

Para confirmar, dibujemos una línea media.

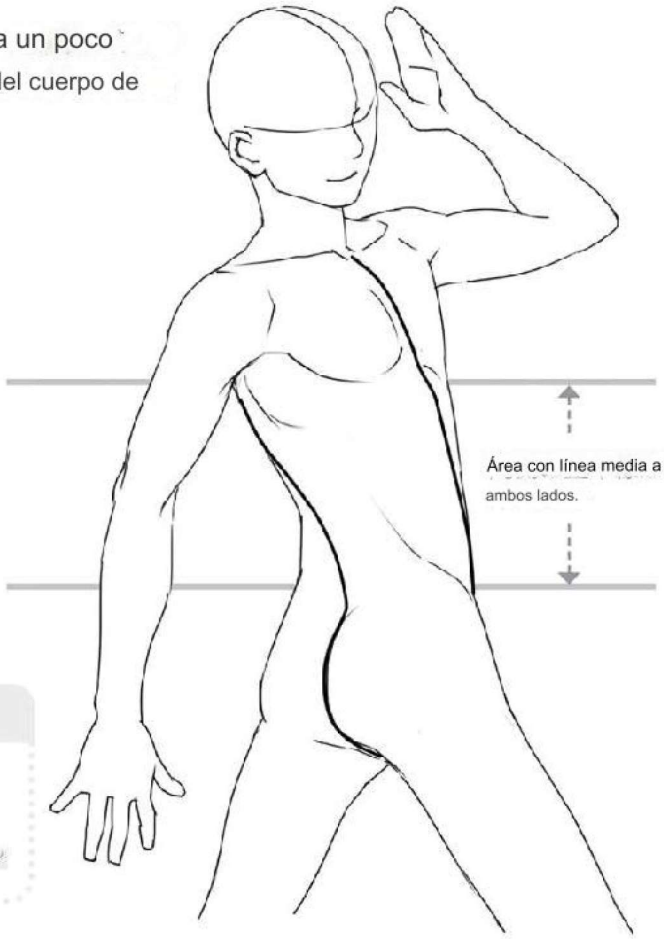
Sí hay.

Las líneas medias delantera y trasera son iguales.

ser visible a la misma altura y al mismo tiempo

Eso es imposible. Sin embargo, en la imagen de ejemplo, hay un punto en la línea media que es visible en ambos lados alrededor del abdomen.

Esto significa que en el ejemplo, la conexión entre la parte superior e inferior del cuerpo no es razonable.



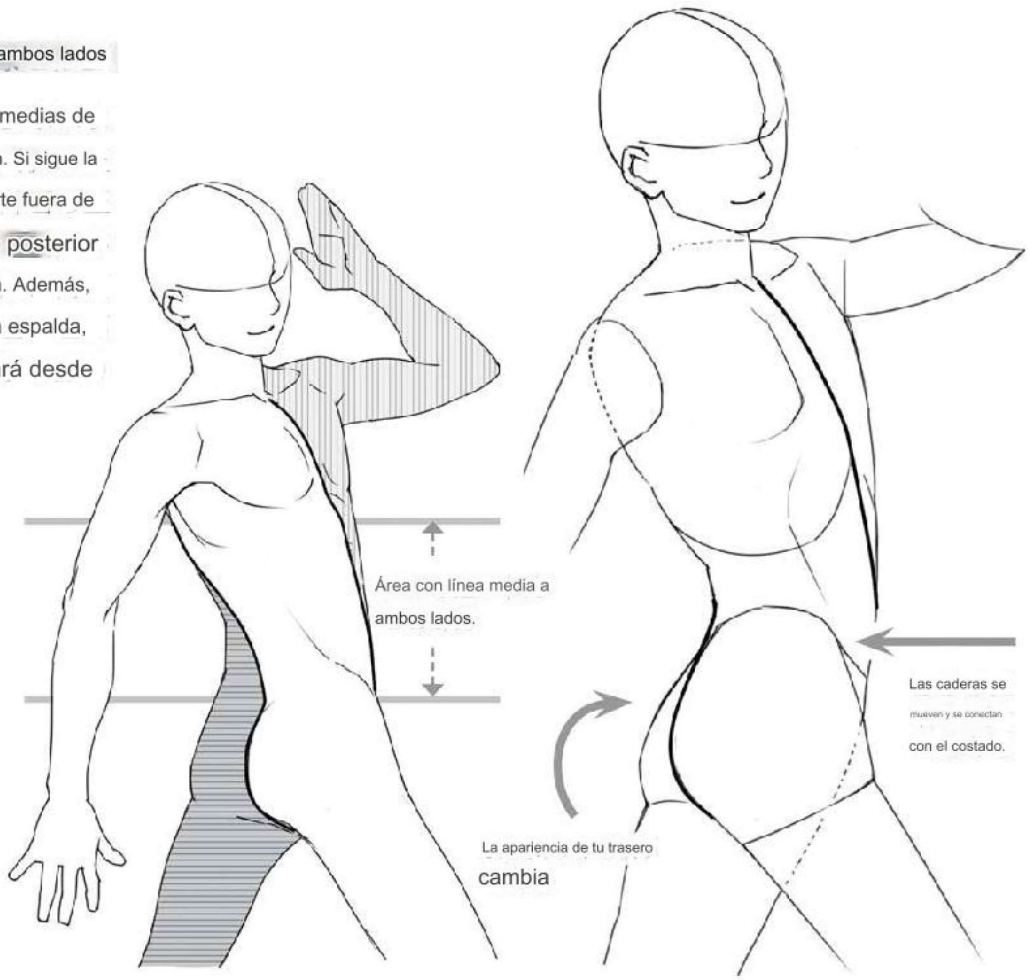
Punto

La línea media del frente y la espalda es

No se pueden ver al mismo tiempo.

✦Corrigir la línea media visible en ambos lados

Ajústelo para que las líneas medias de ambos lados no se superpongan. Si sigue la línea media en el frente, la parte fuera de la línea media en la parte posterior () se convierte en un problema. Además, si sigues la línea media en la espalda, la parte exterior () cambiará desde la línea media en el frente.



Esta vez haremos uso de la línea media delantera. Como resultado, la posición de mi cadera derecha se desplazó hacia atrás y la parte visible de mi nalga izquierda se hizo más pequeña.

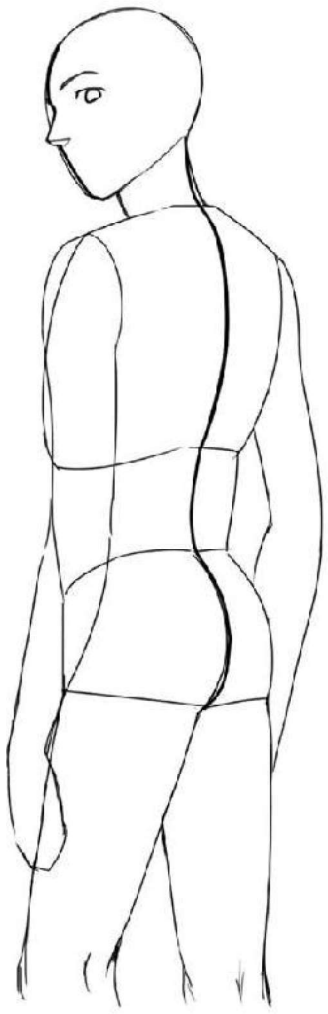
《Conexión revisada entre músculos y esqueleto》

Cuando miras un cuerpo torcido de lado, la cintura está apretada y parece muy delgada.

Verifique la "profundidad de la recompensa" en la línea media

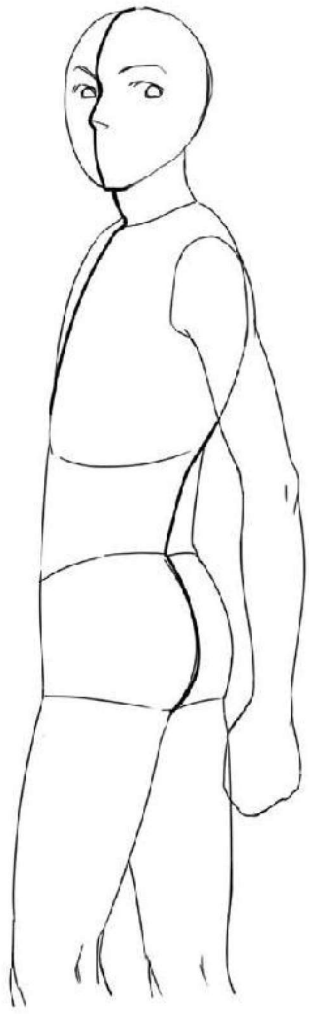
Hay varios niveles de posturas de recompensa, desde una postura superficial en la que giras solo con el cuello hasta una postura en la que giras con toda la parte superior del cuerpo. Cuanto más profundo sea el retorno, más fuerte será el giro de tu cuerpo. .

Nivel 1 Date la vuelta solo con tu cuello



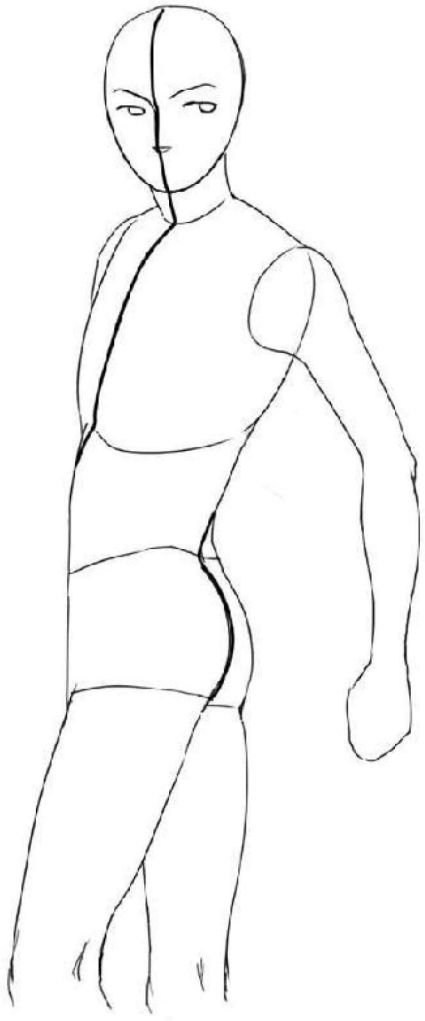
Sólo se ve la línea media de la espalda.

Nivel 2 Mirando hacia atrás



Mientras echaba los hombros hacia atrás, pude ver un poco la línea media de mi pecho.

Nivel 3 Mirando hacia atrás desde la cintura



La parte superior del cuerpo está torcida y la línea media de la espalda no es visible. Sólo se ve el trasero.

De esta manera, al dibujar una pose de retorno, es importante planificar la profundidad de la imagen que intentas dibujar antes de comenzar.

Además, presta atención a la línea media de tu cabeza. La cabeza está separada del torso,por el cuello y se mueve de forma independiente.

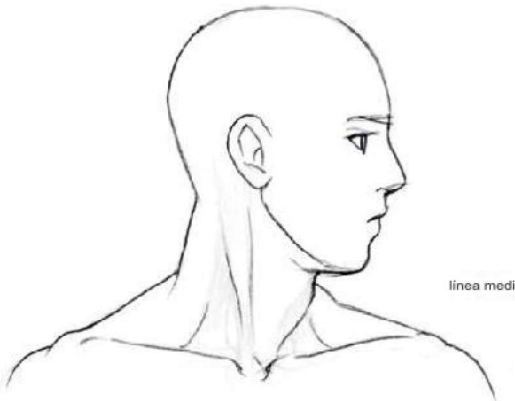
En la página siguiente, veamos ejemplos de cada nivel.

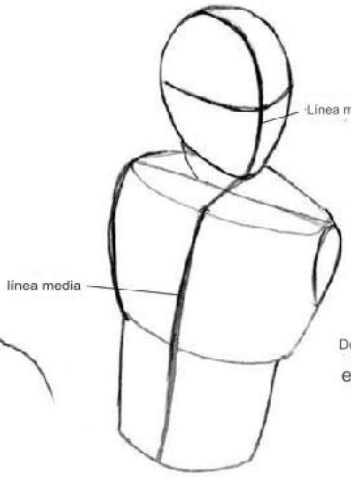
Los movimientos de la cabeza y el torso están separados.

Pose de recompensa nivel 1

El nivel 1 es una postura en la que intentas mirar hacia atrás con solo mover el cuello.

Lo que hay que tener en cuenta es la desalineación entre la cabeza y el cuerpo. Si comprende esto, será más fácil conseguir la forma, incluso si se trata de un ángulo inclinado o de gancho.



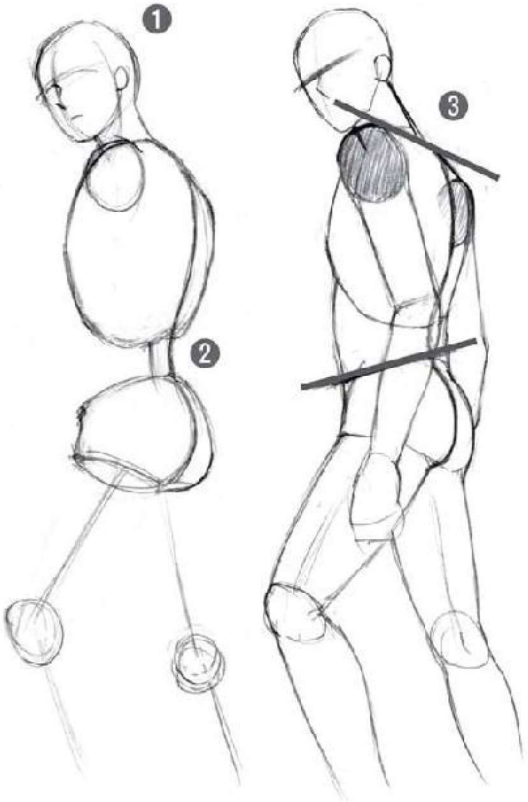


Cuando intentas mirar hacia atrás con solo mover el cuello, puedes moverlo hasta 90 grados hacia la izquierda o hacia la derecha. Esto crea una desalineación de hasta 90 grados entre la línea media de la cabeza y la línea media del torso.

Desviación máxima de 90 grados entre cabeza y torso.

"Aori"

•Cómo dibujar

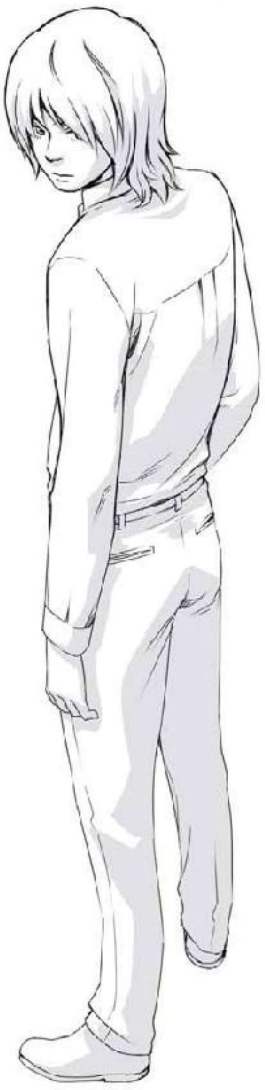


•Dale forma aproximada con un golpe.

• Inserte la línea media y compruebe la torsión de la cabeza y el torso.

•Determinar la posición de los hombros y unir los brazos. Fortalece todo el cuerpo.

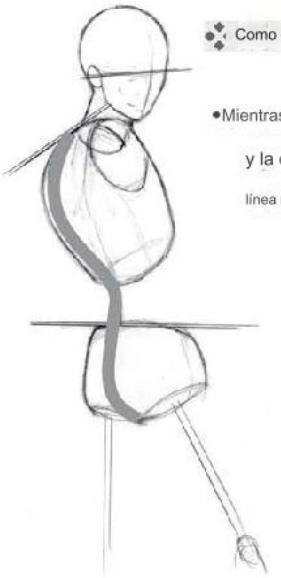
"Fukan"



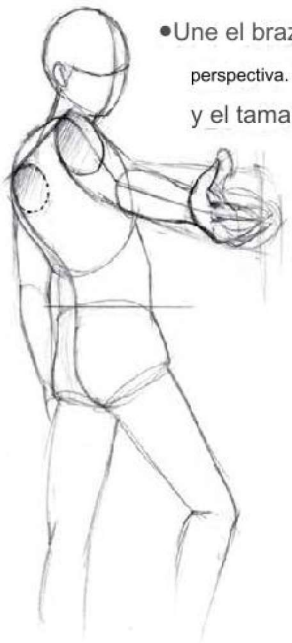
Pose de recompensa nivel 2

El nivel 2 es una postura en la que te giras moviendo los hombros mientras mantienes las caderas fijas. En el ejemplo, se da vuelta y extiende la mano. Los puntos clave son la cabeza sobre los hombros, los brazos en perspectiva y la línea en forma de S en los hombros, la espalda y la cintura.

Como dibujar

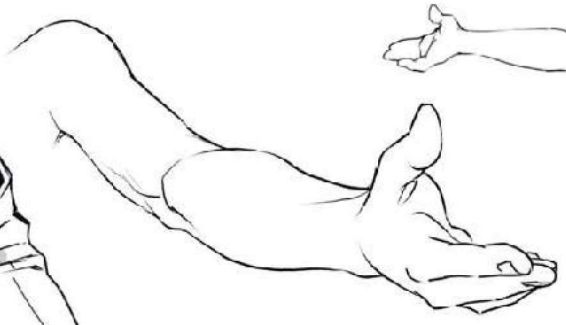


•Mientras presta atención a la inclinación de la cabeza, el pecho y la cintura, conecte todo el cuerpo a lo largo de la línea media. Haz de esto un éxito.



•Une el brazo con la perspectiva. Ajusta el ángulo y el tamaño.

Consulte la página 48 para ver el brazo de perspectiva.

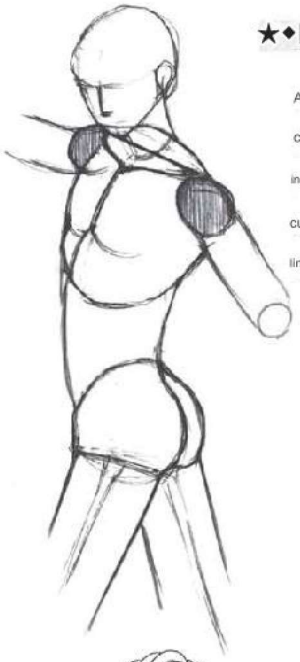


Si tiene problemas para comprender la pose que está intentando dibujar, le recomendamos que intente dibujar desde un ángulo diferente. Tu mente estará organizada.

En la imagen del frente, revisa la torsión del pecho y la cintura.

Postura de retorno nivel 3)

El nivel 3 es una postura que utiliza toda la parte superior del cuerpo para darse la vuelta. Comenzando desde las caderas, el pecho, los hombros y la cabeza se mueven hacia atrás, y las rodillas y las piernas se mueven hacia adelante, creando un gran giro. La imagen de ejemplo es desde un ángulo lateral. La postura de retorno parece más retorcida y dinámica cuando se ve desde un lado.



★◆Punto del pecho

Asegúrese de que sus hombros estén colocados correctamente y verifique la inclinación de su cuerpo. Conéctalo a tu espalda baja en la línea media.

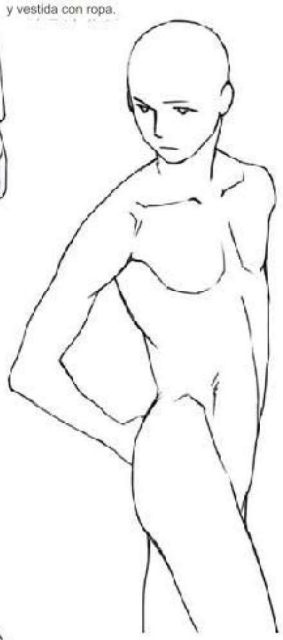
◆Punto de cintura

Conecte las piernas en la grieta del trasero (línea media).

[Ejemplo A]

[Ejemplo B]

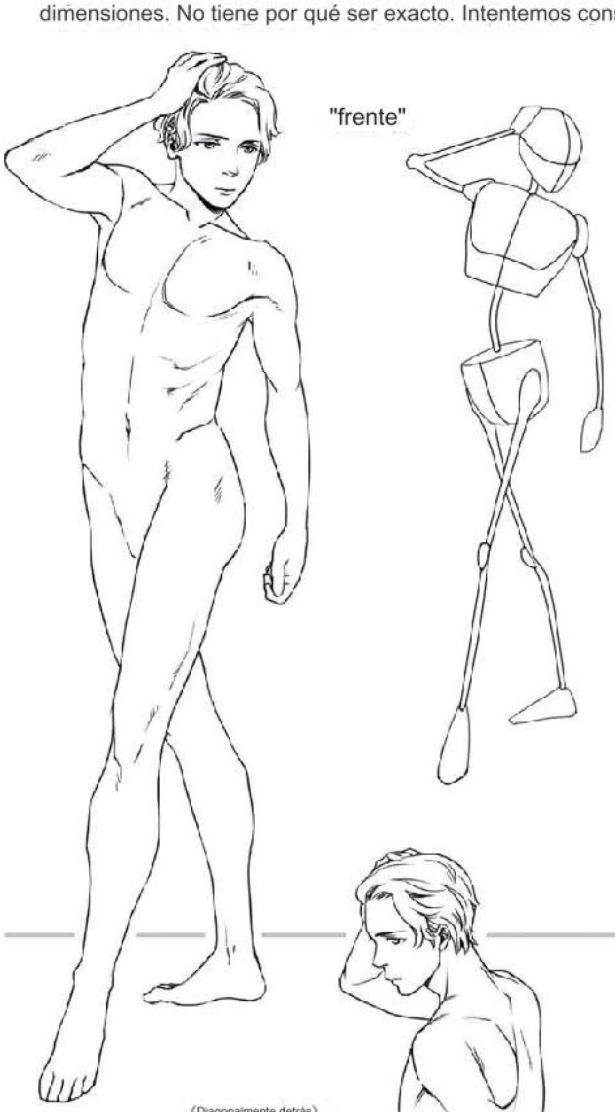
Esta es una imagen especular del ejemplo de la derecha, volteada de izquierda a derecha y vestida con ropa.

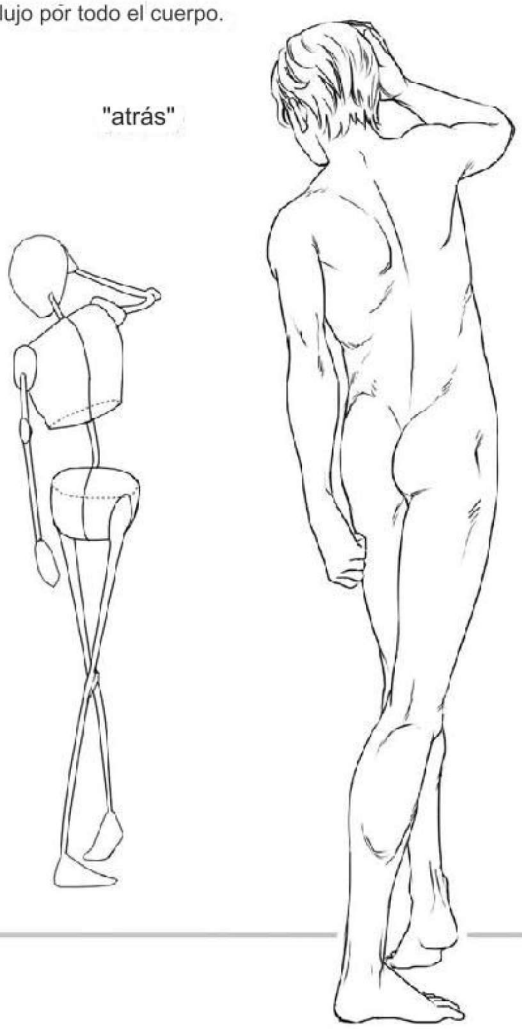


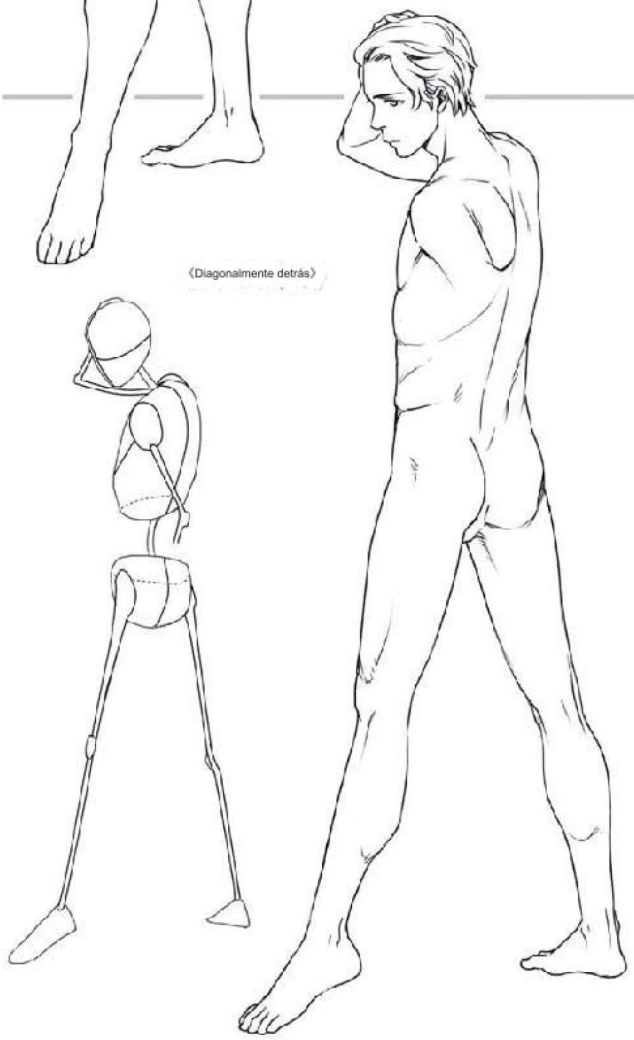
Al bajar los hombros y girar la parte superior del cuerpo, el cuerpo se inclina, haciendo la postura más compleja.

◆Dibuja poses complejas desde varios ángulos.

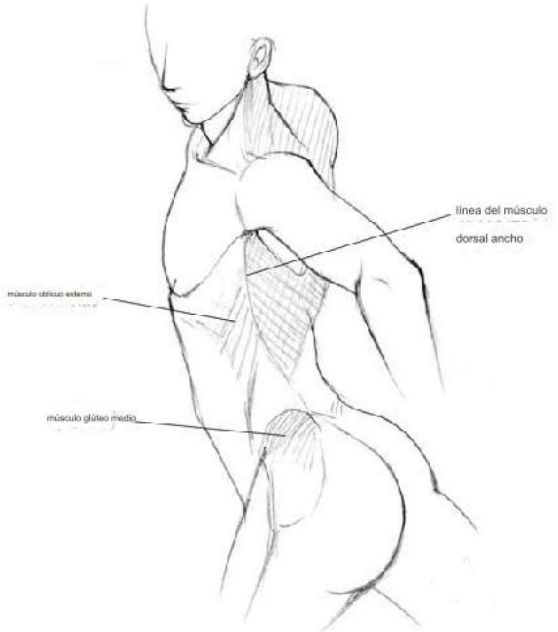
Dibujar poses complejas desde varios ángulos es una buena forma de aprender a comprender el cuerpo humano en tres dimensiones. No tiene por qué ser exacto. Intentemos conseguir un gran flujo por todo el cuerpo.







Cuando giras tu cuerpo, los músculos alrededor de tu estómago se deforman. Los músculos oblicuos externos y el dorsal ancho, que provienen de la espalda, son retorcidos y empujados por ellos, provocando que el glúteo medio se abulte.



Enfatiza la recompensa con Aori Fukan

Si dibujas la postura a cambio con una inclinación o un gancho, se enfatizará la sensación de mirar hacia atrás por encima del hombro. Es un ángulo difícil, así que toma la línea media en la etapa de dibujo y verifica la orientación de cada parte antes de dibujar.

◆fukan

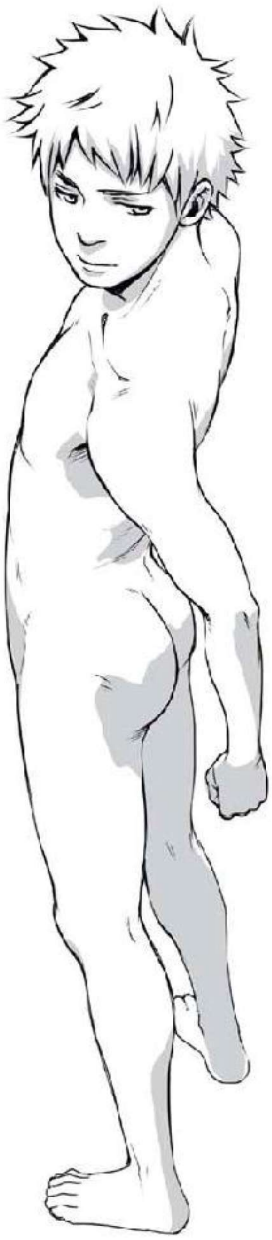
•Primero, divídalo en cada parte.

Cabeza mirando hacia adelante, línea media

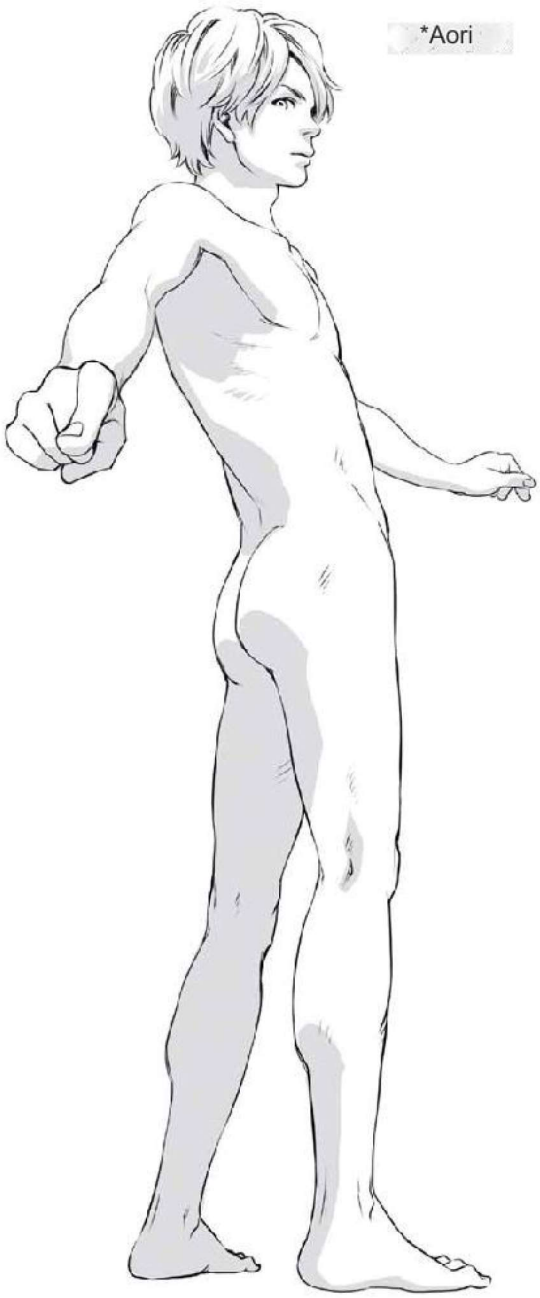
El pecho está torcido y la línea media es ligeramente visible en la parte delantera.

La parte baja de la espalda está en la parte trasera, en la línea media.

•Conecte las tres partes en la línea media.

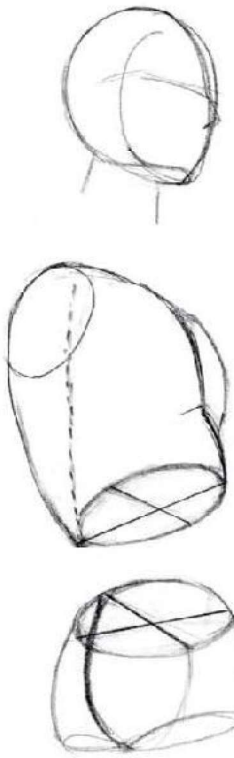


El ángulo del gancho es eficaz cuando se desea enfatizar las expresiones faciales.



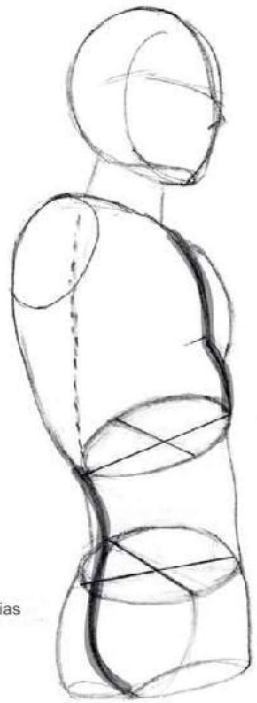
*Aori

Del mismo modo que en la cachimba, inserta la línea media en cada parte y conéctalas.



Inserte la línea media entre el pecho y la espalda baja.

Conecte los lados delantero y trasero para que sus líneas medias no se superpongan.



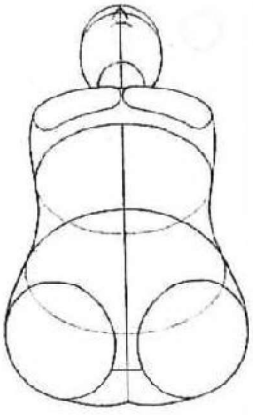
Todo el cuerpo tiene una preciosa curva en forma de S, dándole un aspecto muy elegante.

S curva

Curiosidades 04

◆Perspectiva y giro

La perspectiva de Aori se vuelve más pequeña a medida que asciendes.
En la postura de retorno, la perspectiva también parece estar torcida.

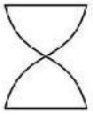


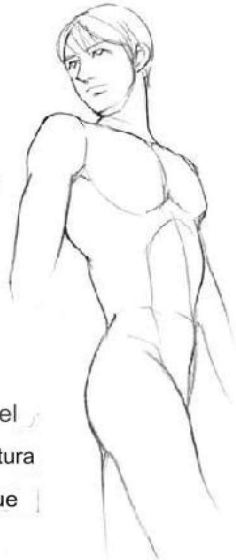
sin giro

Aori

con un giro

Aori





En la postura Aori, cuando miras el cuerpo torcido, puedes ver que la cintura es más estrecha y más pequeña que el ancho de los hombros.

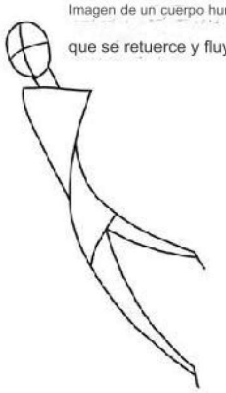
10 Organizar la pose de regreso

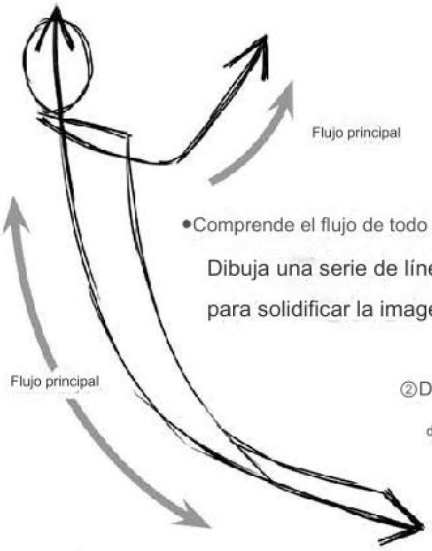
Intentaré fortalecer el arreglo para la pose de regreso. No puedes hacer un dibujo con una disposición sólida si confías únicamente en Atari. Sobre todo, intenta dibujar poniendo énfasis en el flujo de toda la pose.

Haz dibujos libremente con movimiento.

"imagen"

Imagen de un cuerpo humano que se retuerce y fluye

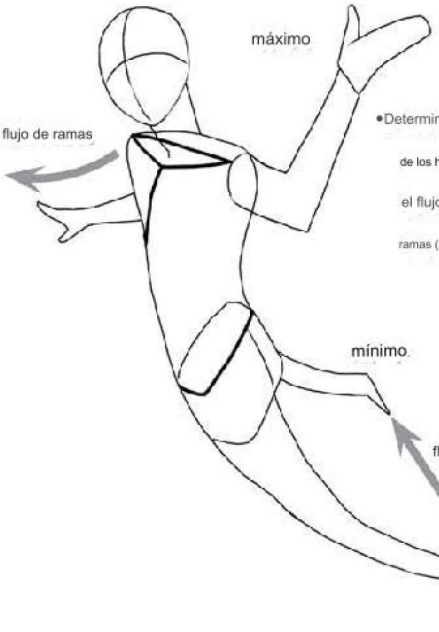




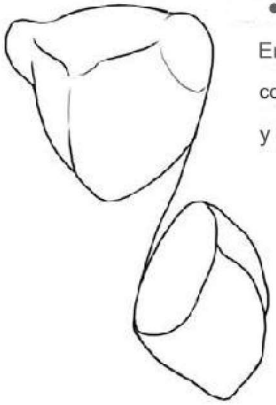
•Comprende el flujo de todo tu cuerpo.
Dibuja una serie de líneas aproximadas para solidificar la imagen de la pose.

②Determine el tamaño y el equilibrio de la cabeza, el cuerpo y las piernas.

Línea de giro aproximada en el costado desde la axila hasta la cintura.



•Determina la inclinación y posición de los hombros y las caderas, y dibuja el flujo que se convertirá en las ramas (mano derecha y pierna derecha).



•Le daremos cuerpo.
En esta etapa, se requiere conocimiento de la línea media y del ataque esquelético.

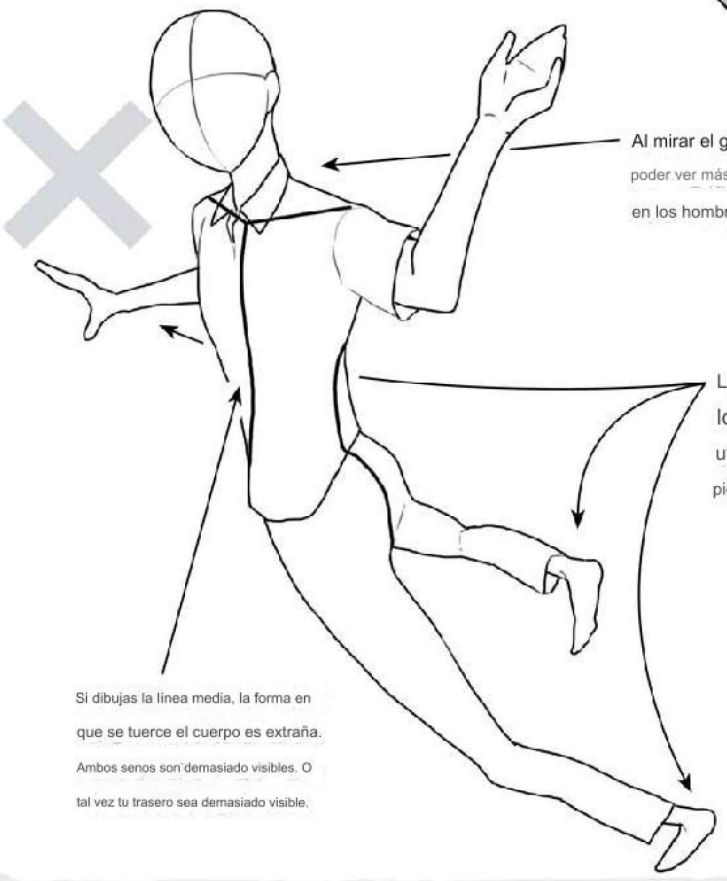
La ropa también se puede enganchar para que se pueda ver un poco el interior del cuello.

Dibuja los huesos de la muñeca y el codo. Dibuja un poco más realista en la parte en primer plano para crear un acento.

No se trata sólo de fluir, también necesitas la sensación de crear puntos de anclaje en tus poses.

Agrega arrugas en la camisa en una dirección que enfatice la fluidez.

La siguiente imagen partió de la misma idea, pero es una imagen decepcionante porque el flujo se ha detenido.



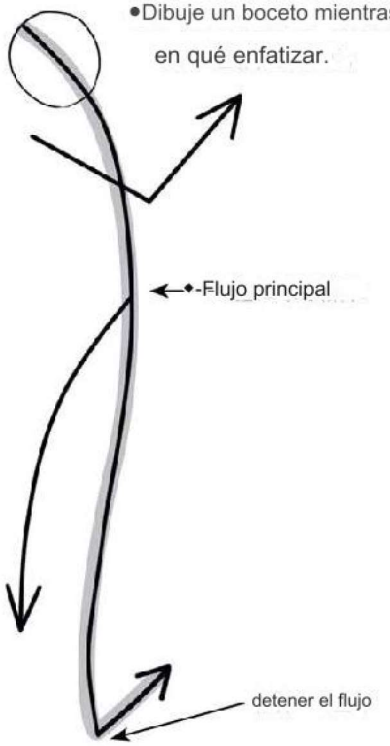
Al mirar el gancho, debería poder ver más músculo trapecio en los hombros y el cuello.

La forma y dirección de los dedos y los pies obliteran el flujo. No se utiliza la curva en forma de S de las piernas.

Si dibujas la línea media, la forma en que se tuerce el cuerpo es extraña. Ambos senos son demasiado visibles. O tal vez tu trasero sea demasiado visible.

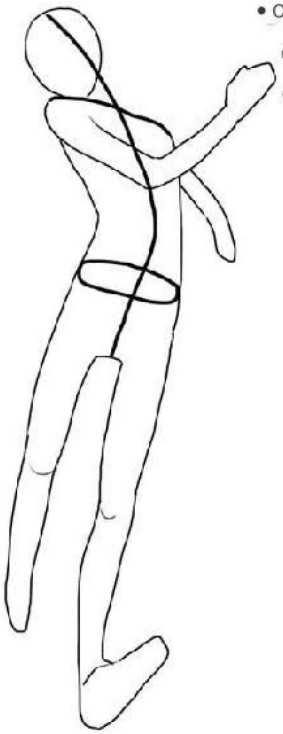
Este también es un ejemplo que se centra en el flujo de toda la pose.

•Dibuje un boceto mientras piensa en qué enfatizar.

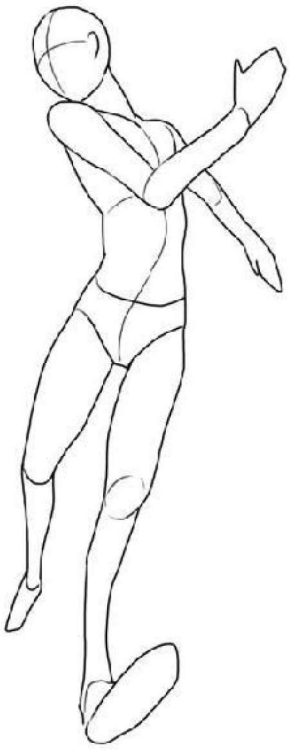


•Determinar el tamaño y equilibrio del torso y las extremidades.

• Compruebe si hay torsión en la línea media. Determina la posición de tus hombros, caderas y muslos.



•Daremos cuerpo al cuerpo teniendo en cuenta la estructura ósea y los músculos.



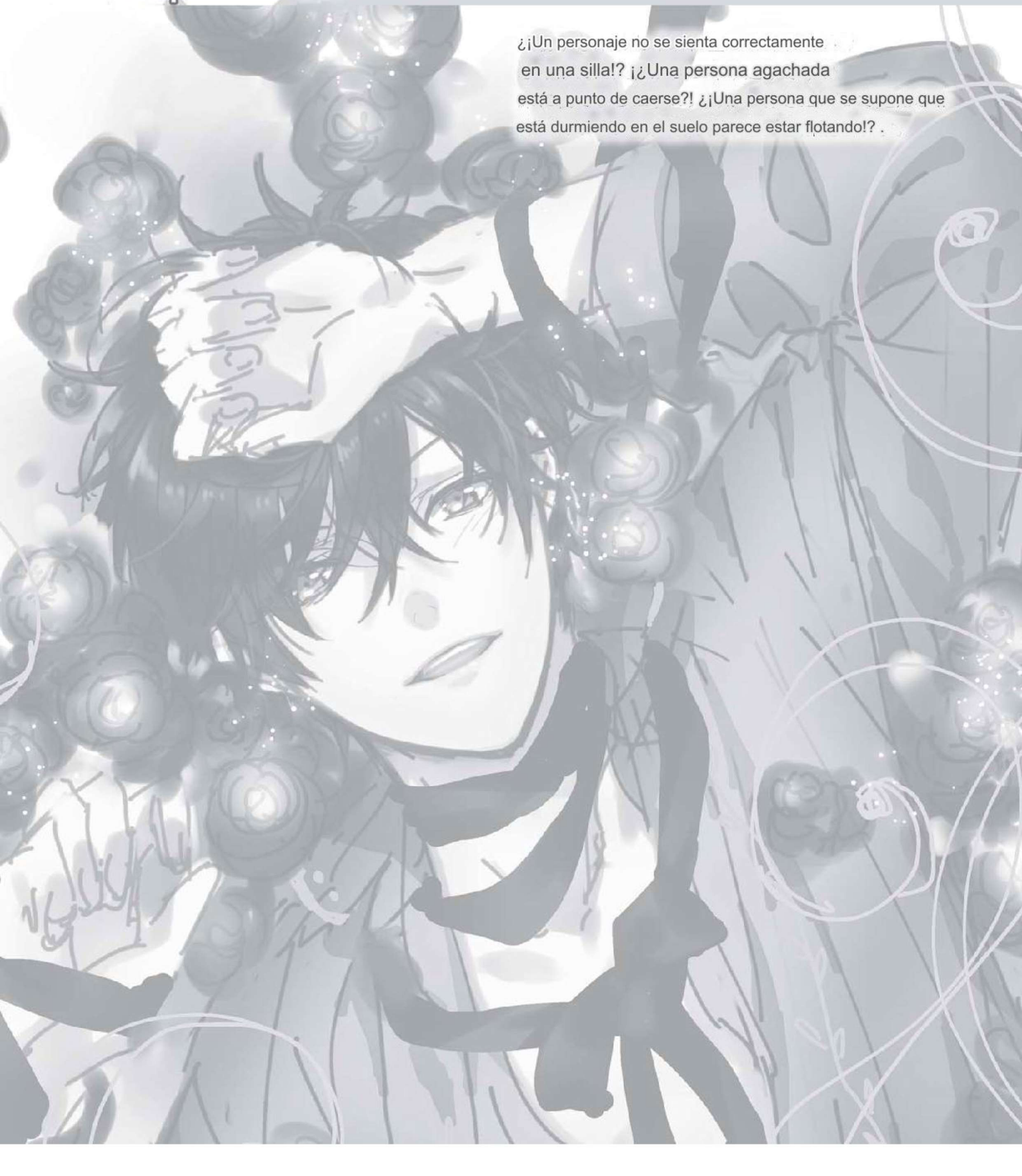
Si primero intentas crear una forma usando un golpe que refleje el esqueleto, inevitablemente habrá restricciones de movimiento y equilibrio.

Para pinturas con grandes movimientos como este, o pinturas con una fuerte disposición, piense en la forma del flujo general.

Capítulo 3 ポーズの基本(2)

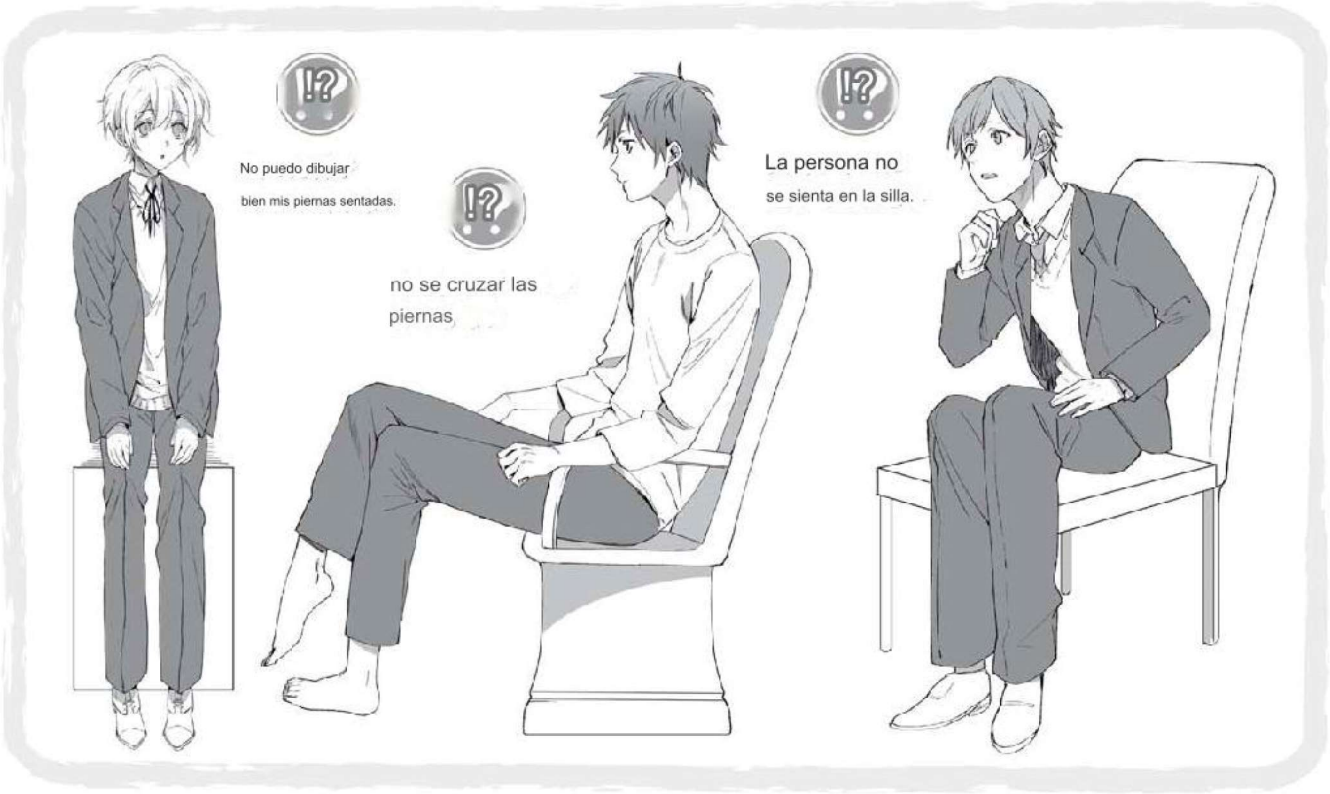
■ Postura sentada/Postura para dormir

¿¡Un personaje no se sienta correctamente en una silla!? ¡¿Una persona agachada está a punto de caerse?! ¿¡Una persona que se supone que está durmiendo en el suelo parece estar flotando!? .



01 Pose de sentado en una silla

Sentarse en una silla es una postura muy difícil. Hay muchas variaciones en el movimiento del centro de gravedad y posturas asimétricas, lo que facilita el colapso de la estructura del cuerpo humano. No hay duda de que si superas esto podrás crear imágenes atractivas.



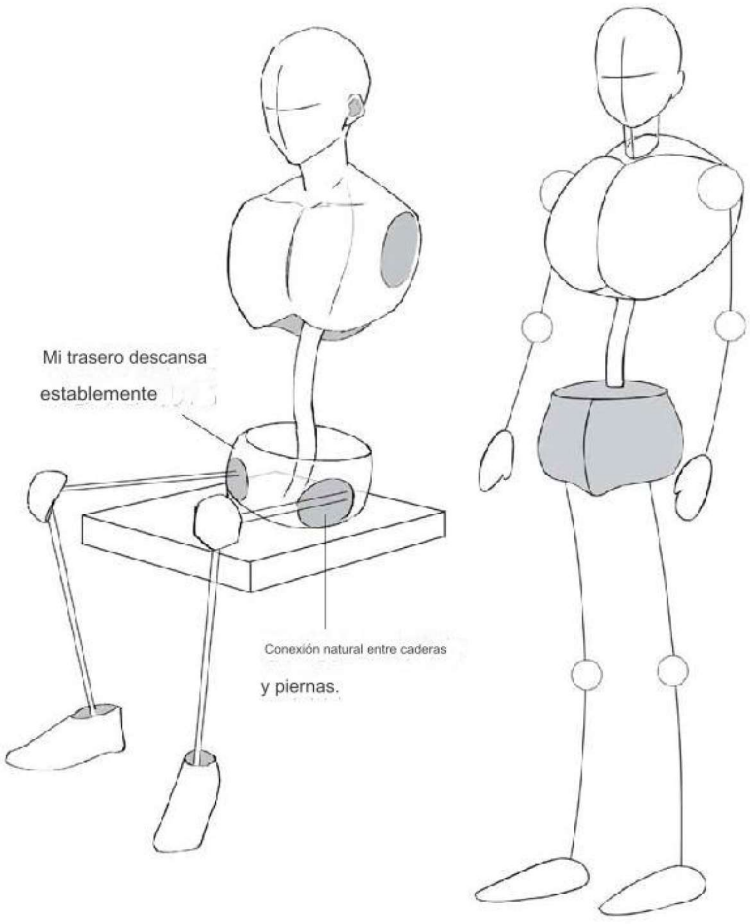
Puntos de postura sentada

Entonces, ¿cuáles son los elementos que hacen que la postura de sentarse en una silla sea exitosa?

1. Primero, asegúrese de que su trasero descanse de manera estable en el asiento de la silla.

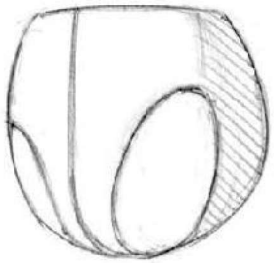
2. Además, la conexión entre las caderas y los muslos debe ser natural.

En otras palabras, lo importante es la zona lumbar. Al dibujar el atari, preste atención a la zona lumbar.



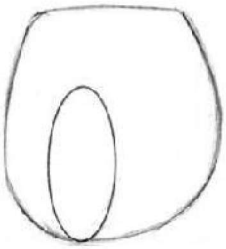
La espalda baja es la base de todas las posturas para sentarse, no solo de las sillas. Piense en ello como una gran "masa" que incluye no sólo la pelvis sino también el volumen de los glúteos.

"diagonal"



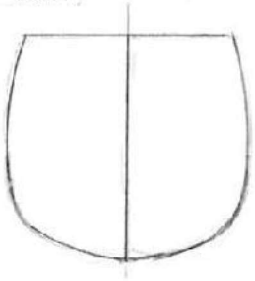
La ingle (superficie articular) se encuentra equidistante de la línea media.

"lado"

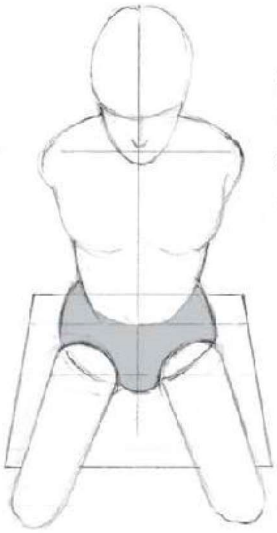


La superficie de la articulación no está directamente hacia el lado, sino ligeramente hacia adelante.

"atrás"

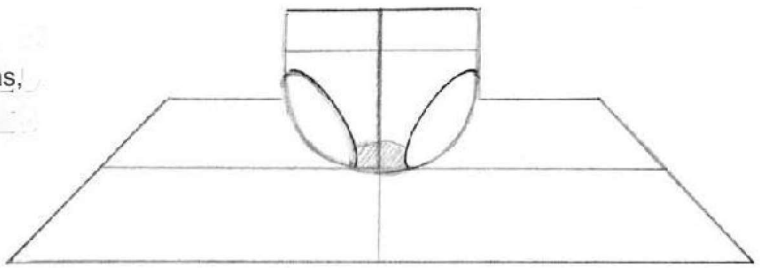


La grieta de tu trasero se convierte en la línea media de tu espalda.



《Postura sentada estable》

Cuando la línea media, o centro de las caderas, está firme, la postura sentada parece estable.



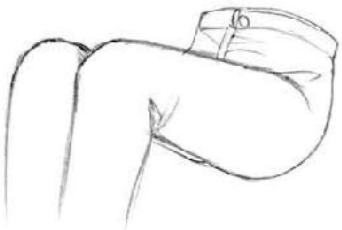
Punto

Asegúrese de que la línea media de la zona lumbar esté en contacto con la superficie del asiento.

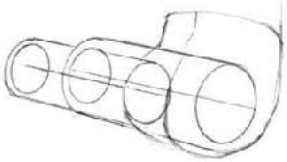
La postura sentada es estable.

•Considere las áreas que no se pueden ver.

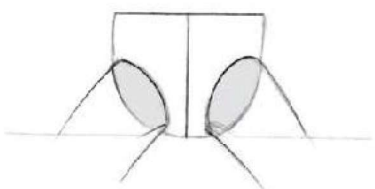
Para evitar distorsiones en su dibujo, asegúrese de dibujar la superficie de la articulación correctamente incluso si la ingle está oculta y no se puede ver.



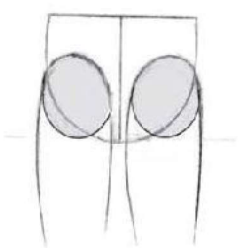
Dibuja cosas que no puedes ver con Atari



Además, la forma de la articulación entre la cintura y los muslos no es constante. Cambia según el movimiento de las piernas.



"Abre tus piernas"



"Siéntate derecho"

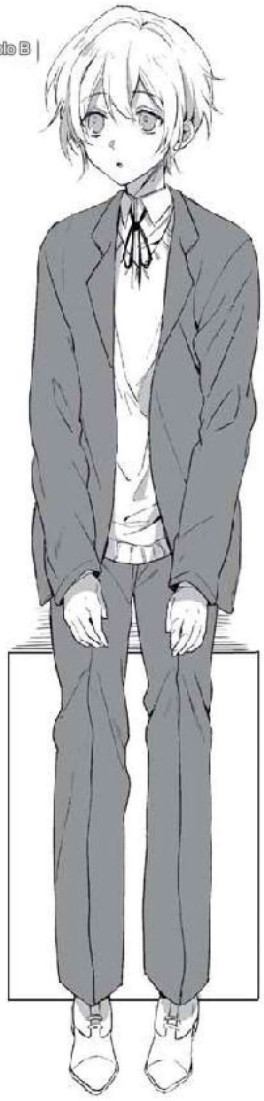
"Levantar una pierna"

Cómo dibujar un ángulo frontal

Exploraremos los puntos a considerar al dibujar el ángulo frontal comparando dos ejemplos. [Tanto el ejemplo como el ejemplo B muestran a una persona sentada en una silla de frente, pero las impresiones son completamente diferentes. A diferencia de la muestra A, donde la persona está sentada firmemente, la persona de la muestra A no se siente como si estuviera sentada en una silla.

[Ejemplo A

[Ejemplo B



El ejemplo se terminó con las piernas separadas y la parte inferior del cuerpo completamente desarrollada. Los hombros de la parte superior del cuerpo se ensanchan en consecuencia y los brazos descansan ligeramente sobre los codos para mantener el equilibrio general.

[Mire la diferencia en las siluetas del ejemplo B y el ejemplo B.

Problema ①

[En la muestra B, no hay sensación de distancia desde las rodillas hasta la cintura y parece que la persona está de pie.

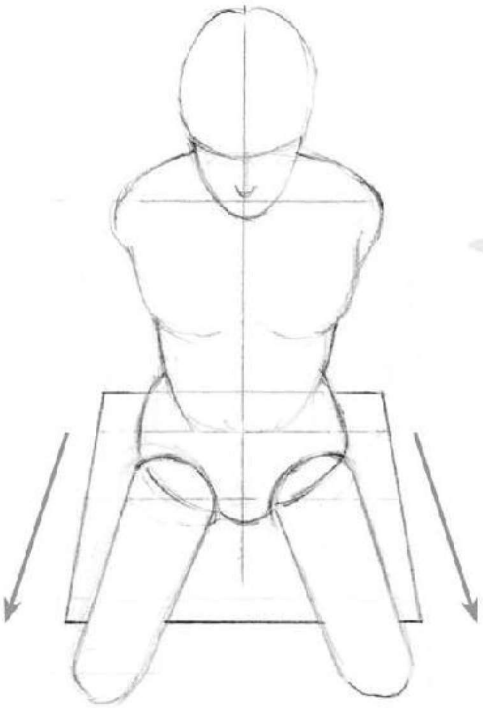
Problema ②

[En la muestra B, la zona lumbar y las nalgas, que se supone que están en contacto con la silla, no tienen ningún efecto tridimensional y no parece que la persona esté sentada de manera estable.

Una de las razones por las que es difícil dibujar el ángulo frontal de una postura sentada es que es difícil determinar la distancia desde las rodillas hasta las caderas.

Visto de frente, las piernas y el torso se superponen, lo que dificulta expresar la profundidad de los muslos. También dificulta ver dónde se conectan el torso y las piernas.

《Atari del ejemplo A》

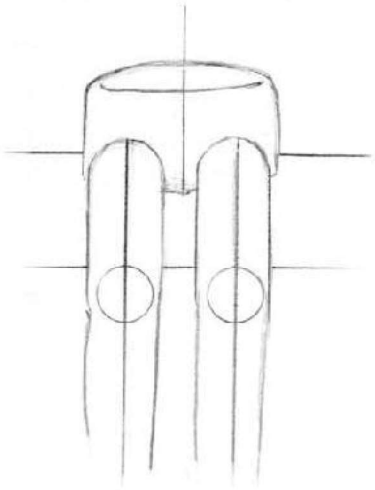


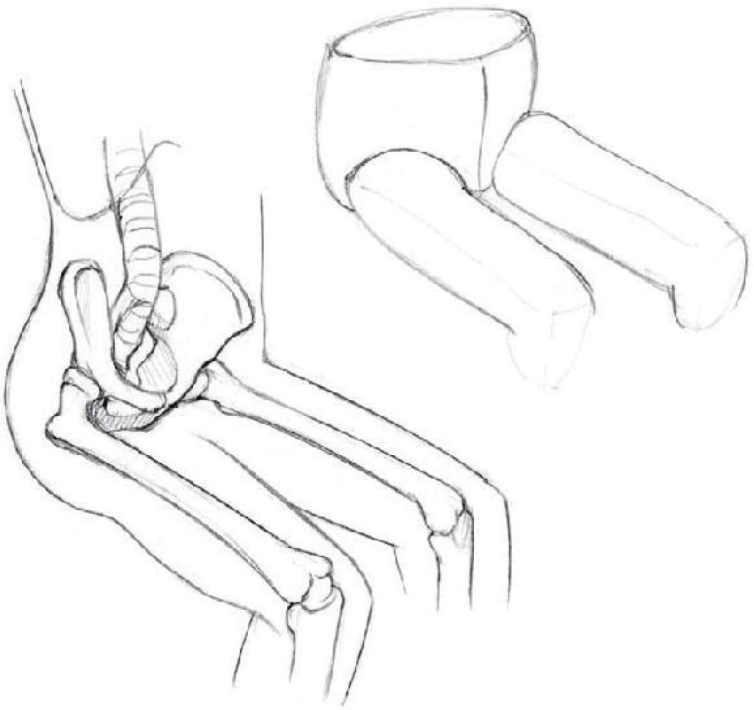
Solución al problema ①

Cambio de vectores para la parte superior del cuerpo y los muslos En el segundo ejemplo, el torso, los muslos y la parte inferior de las piernas (desde las rodillas hasta los tobillos) están alineados casi en línea y en la misma dirección.

Por el contrario, en el ejemplo, las piernas están separadas y los muslos en ángulo. Esto cambiará el vector de flujo entre la parte superior del cuerpo y los muslos, lo que hará que sea más fácil ver que estás sentado sobre una superficie plana. También expresa la distancia desde las rodillas hasta las caderas.

《Atari de ejemplo》





Solución al problema ②

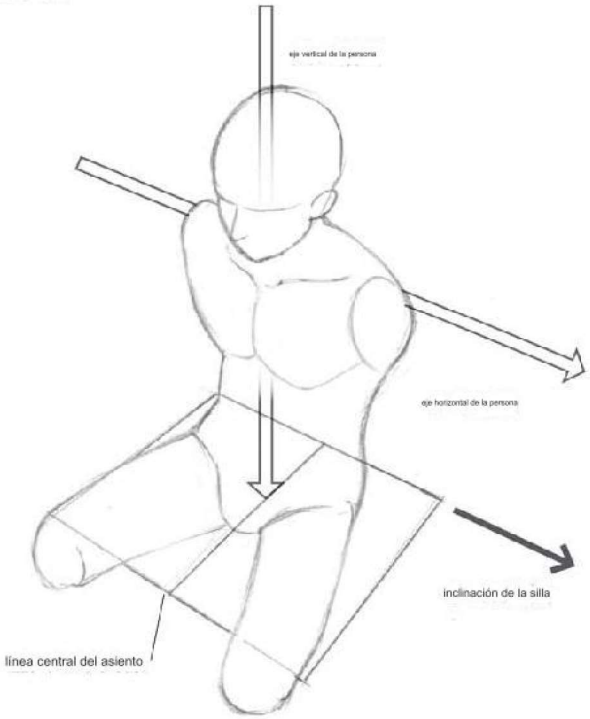
Considera el grosor de tus caderas y piernas.

Comprenda la conexión entre sus caderas y piernas. El torso y las piernas están conectados por el fémur insertado en la pelvis.

[Las piernas en la muestra B parecen palos. Al dibujar la figura, tenga en cuenta el grosor de la cintura y los muslos.

Cómo dibujar ángulos diagonales

Al crear una composición diagonal, es necesario utilizar la perspectiva, que no era tan importante al disparar desde el frente. La razón por la que la postura de sentarse en una silla es difícil es que hay que considerar no sólo a la persona sino también a la silla. El cuerpo humano debe colocarse correctamente en la silla con la perspectiva. En otras palabras, es necesario hacer coincidir la perspectiva de la silla con la perspectiva de la persona.



◆Cómo hacer coincidir la perspectiva del asiento y la persona

●Primero, alinee la inclinación de la silla con el eje horizontal de la persona (por ejemplo, la línea que conecta ambos hombros).

②A continuación, asegúrese de que el eje vertical de la persona (línea media) cruce la línea que pasa por el centro del asiento.

La dirección de la silla ahora está alineada con la dirección de su cuerpo. La figura de la derecha está sentada erguida en una silla.

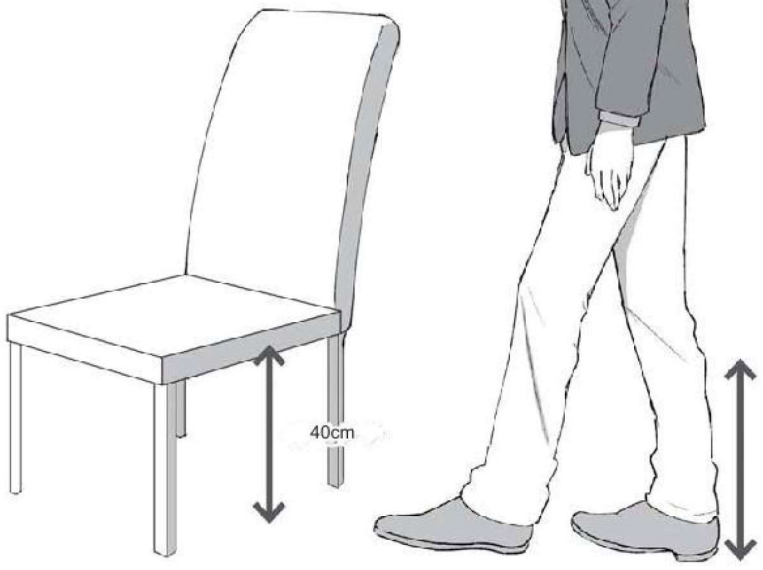
Punto

Al hacer que una persona se siente firmemente en una silla,

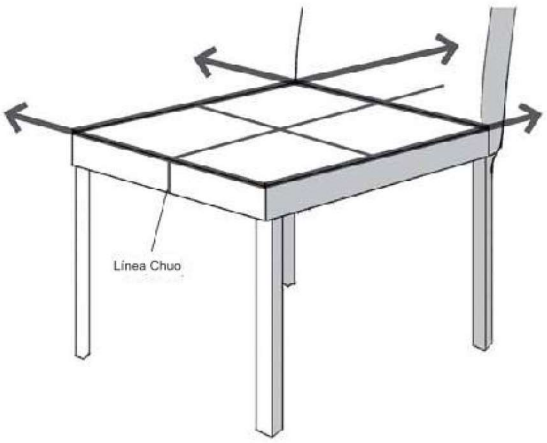
Coloque la línea media de la persona en la línea central del asiento.

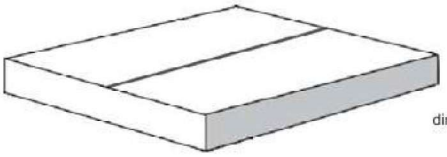
Ahora, hagamos que una persona se siente en esta silla.

Generalmente, la altura del asiento de una silla es de unos 40 cm. La altura de la articulación de la rodilla de este hombre es de 45 cm. Puedes sentarte con los pies apoyados cómodamente en el suelo.

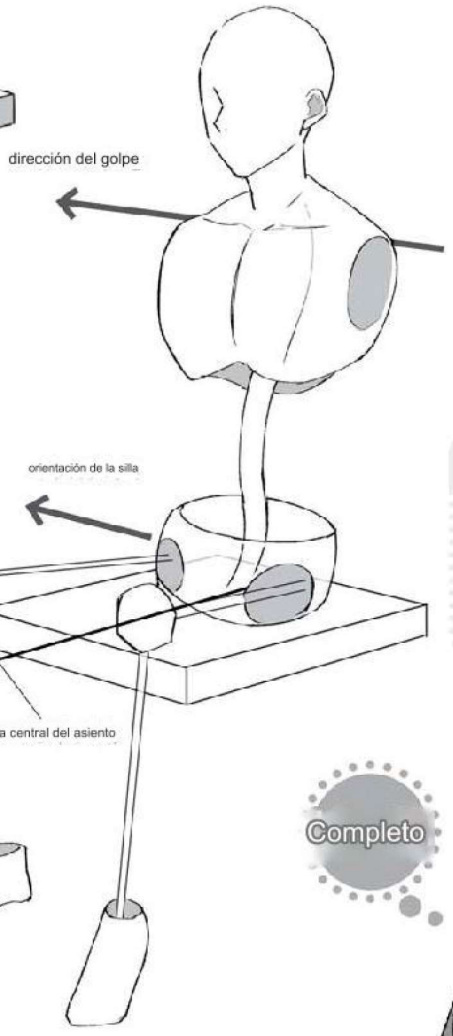


●Primero, extienda la línea en el borde del asiento y verifique la dirección del punto de fuga. Usando esta perspectiva como guía, dibuja la línea central del asiento.





Hagamos que una persona se siente en este asiento.



《Posición de la pelvis vista de lado》

•Utilice el método descrito anteriormente para hacer coincidir la dirección del asiento y el golpe de la persona.

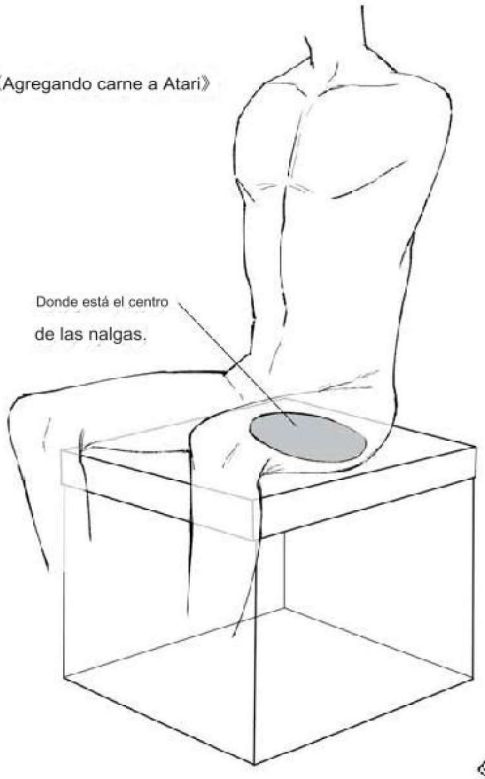
Ajuste la posición de sus caderas para que el centro de su pelvis pase por la línea central del asiento.

Punto

Haga coincidir la perspectiva de la silla y la persona.

Completo

- Añade carne a Atari; vístelo y estará completo.



《Agregando carne a Atari》

A continuación, introduciremos la idea de desplazar el centro de gravedad para hacer más atractiva la pose. La pose informal de sentarse en diagonal en una silla realza tu encanto. Para cambiar el centro de gravedad, dibuje la línea central del asiento y la línea media de la persona.

sentarse poco profundo

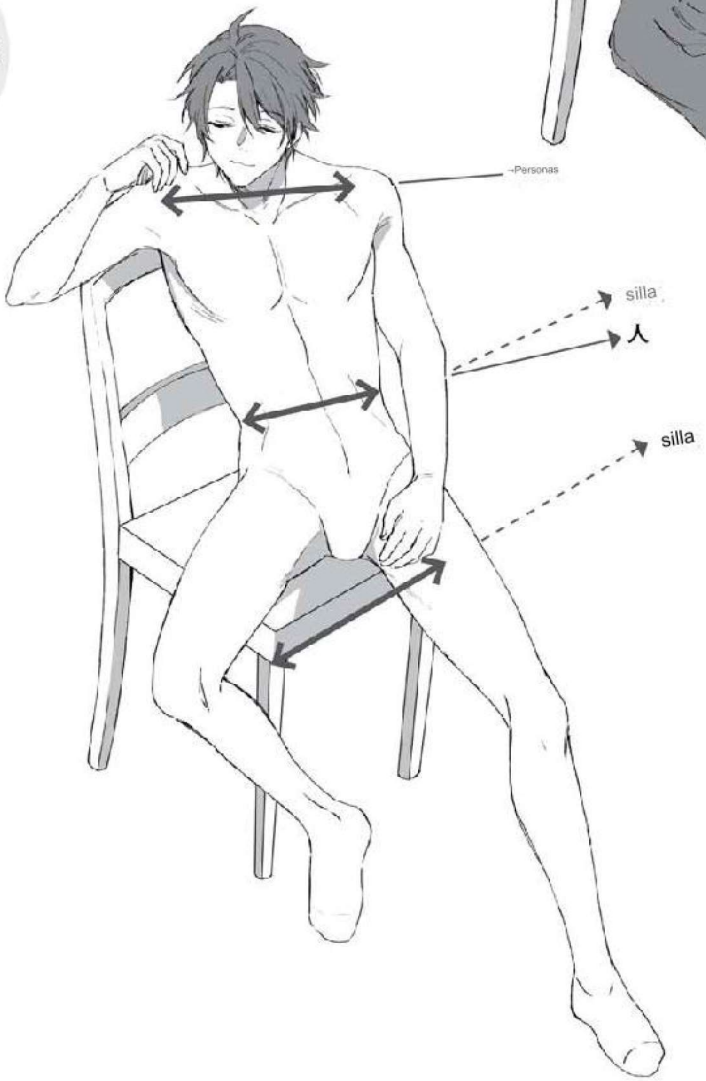
tirar ambas piernas

"Vista lateral"

Punto

Al cambiar el centro de gravedad

Alinee la línea central del asiento con la línea media.

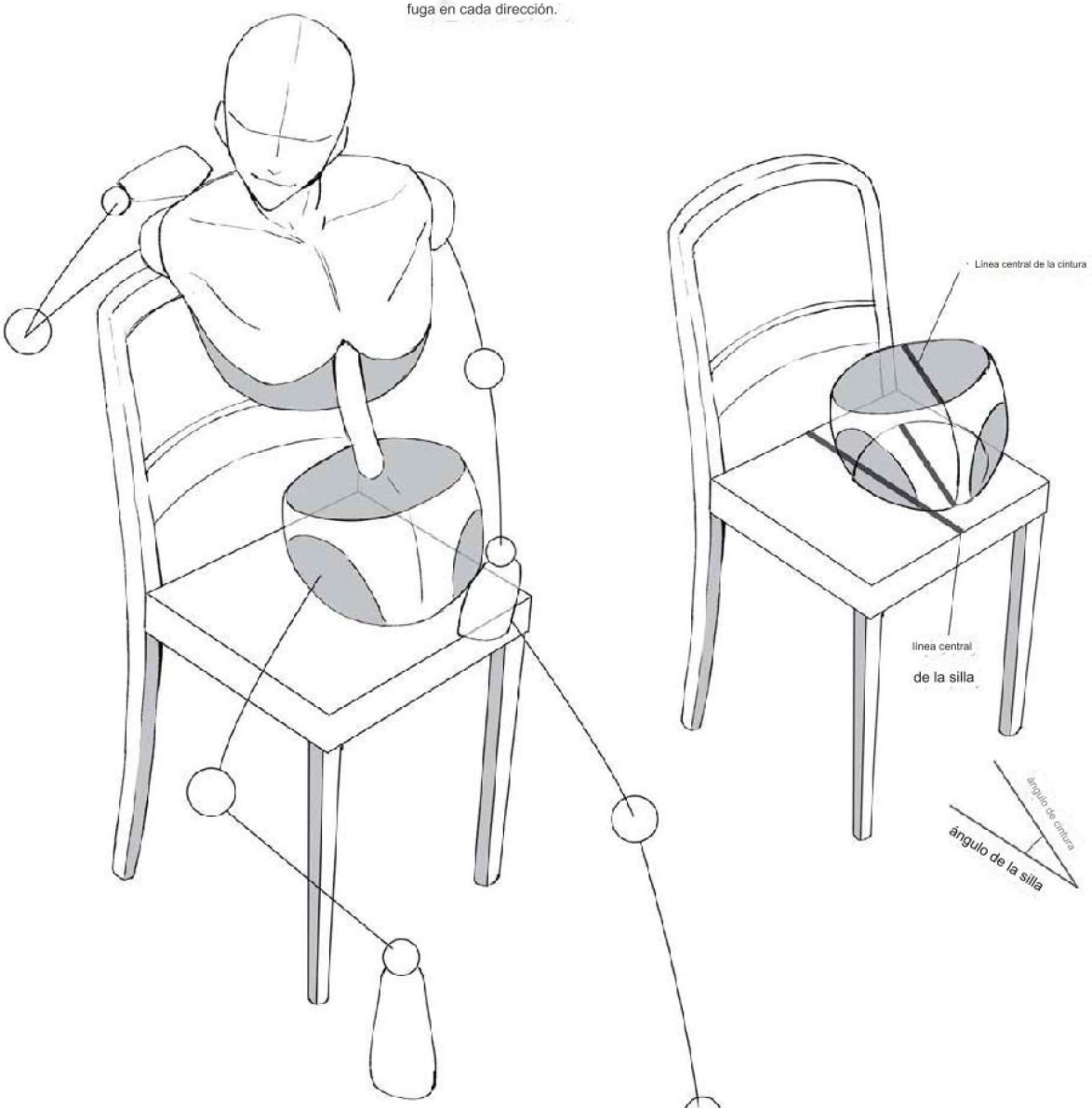


Sin embargo, si te sientas en diagonal, la perspectiva de la silla

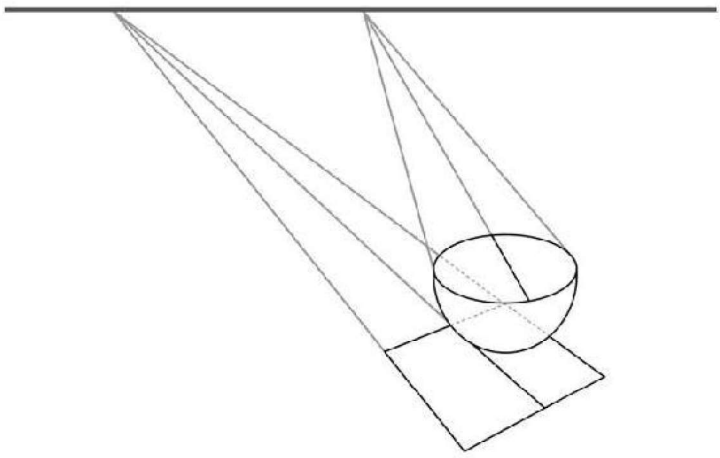
La perspectiva del cuerpo se vuelve diferente. Entonces, ¿las formas coinciden entre sí?

◆※◆Compruebe la relación entre la silla y la persona.

Volvamos al estado original y observemos la relación entre la zona lumbar y el asiento. Asegúrese de que la línea central de la zona lumbar y la línea central del asiento estén alineadas. Encuentra el punto de fuga en cada dirección.



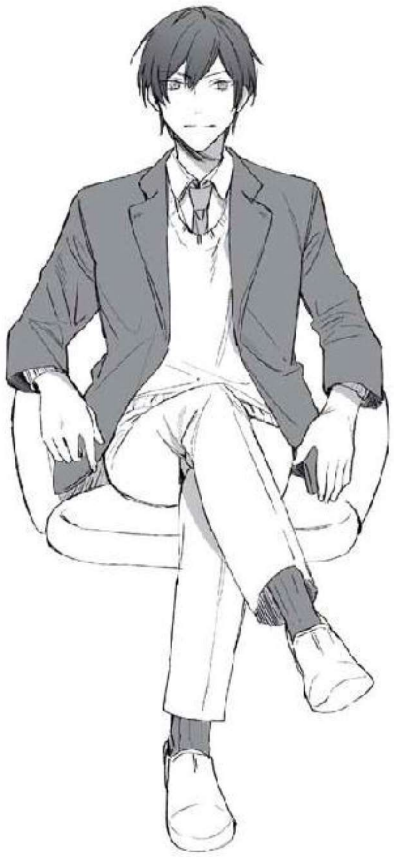
Cuando extiendes las líneas de perspectiva, sus puntos de fuga están en el mismo horizonte (al nivel de los ojos) y la silla y la persona se dibujan en el mismo ángulo.

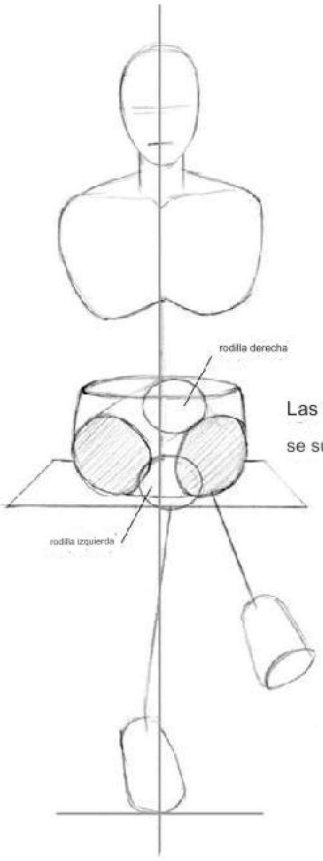


Por tanto, se puede decir que la silla y la persona están desde el mismo punto de vista. A medida que se acostumbre, podrá tener una idea aproximada de cómo realizar estas tareas, pero si siente que algo anda mal con la imagen, intente dibujar una línea de perspectiva para comprobarlo.

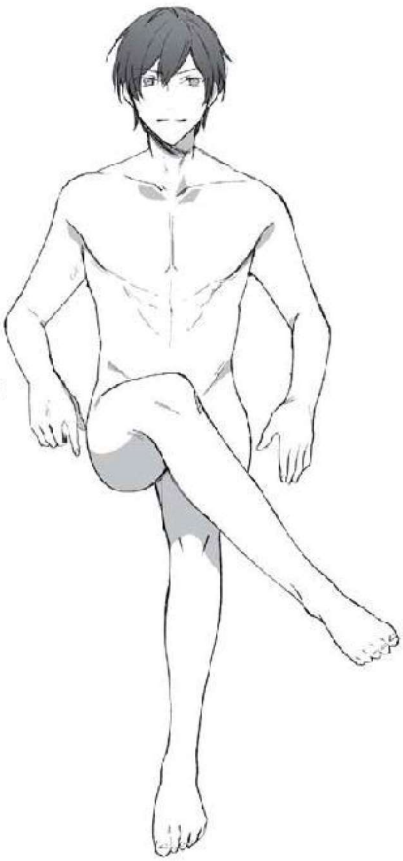
Cómo sentarse con las piernas cruzadas (frente)

El punto del ángulo frontal en la postura de piernas cruzadas es la posición de ambas rodillas. Aunque la posición de la cabeza y los pies puede cambiar según la postura, la línea media de las caderas y la posición de ambas rodillas deben estar alineadas casi en línea recta.

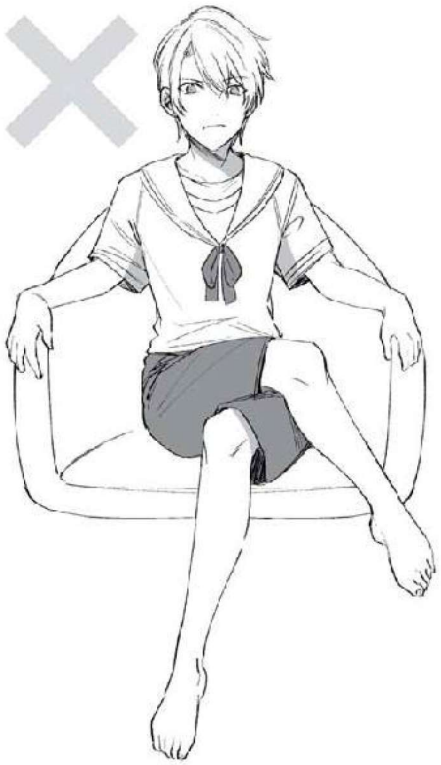




Las rodillas casi se superponen



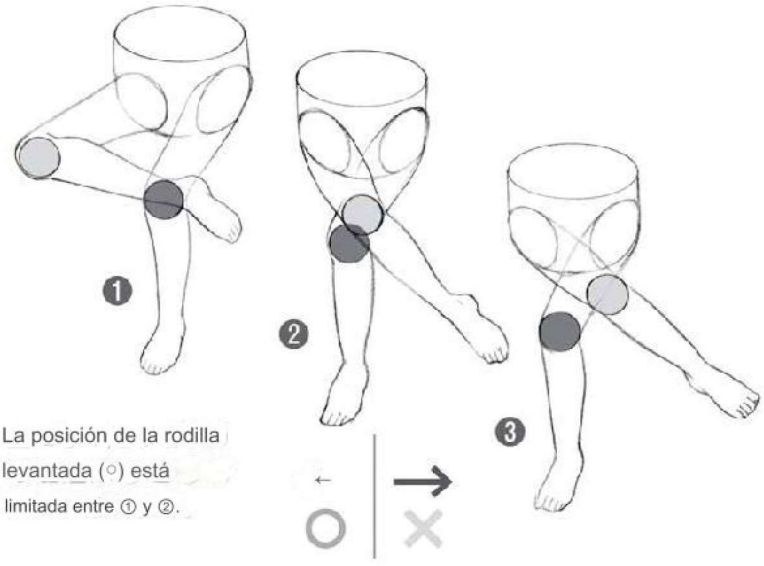
A continuación se muestran ejemplos de errores comunes. Mi rodilla derecha está encima de mi muslo izquierdo, pero el ángulo de mi pierna derecha superpuesta es incómodo. Además, los dedos de los pies están en dirección opuesta. Las piernas se cruzan de modo que los pulgares queden hacia afuera.



Punto

•Posiciones de rodilla izquierda y derecha

Cuando cruce las piernas, la rodilla de la parte superior de la pierna (○) no irá más allá que la rodilla (●) de la parte inferior de la pierna.



La posición de la rodilla levantada (○) está limitada entre ① y ②.

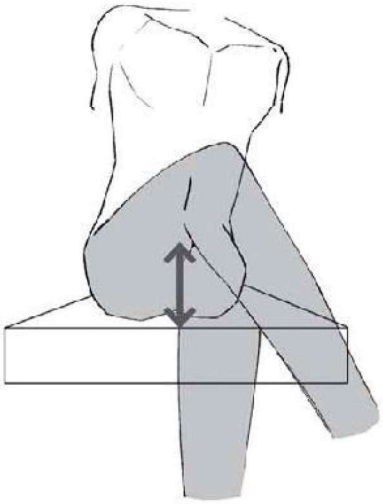
◆●◆Piensa en el arreglo

El ejemplo está arreglado con un aori para crear una sensación de mí. La clave de la postura son las piernas largas. Se crea un gran flujo desde la cabeza hasta los pies para que la mirada del espectador se dirija a las piernas. Los brazos también son más largos para equilibrar las piernas.

Este es un ejemplo en el que las extremidades están exageradas hasta ser bastante largas, pero como el punto de la izquierda está presionado, la imagen está bien equilibrada.

Punto

- Sus nalgas (parte baja de la espalda) descansan sobre el asiento.
- Alinee la línea media de sus caderas y ambas rodillas en línea recta.
- Casi la mitad de la parte superior del cuerpo queda oculta por las piernas.



Si quieres que tus piernas cruzadas luzcan largas y hermosas, te recomendamos un ángulo lateral o diagonal.
Exploraremos los puntos a tener en cuenta al dibujar piernas cruzadas comparando dos ejemplos.

[Ejemplo A]

Esta pose tiene un hermoso movimiento de piernas.

[Ejemplo B]

No parece que las piernas estén cruzadas y no puedo distinguir cómo se tocan las piernas derecha e izquierda.

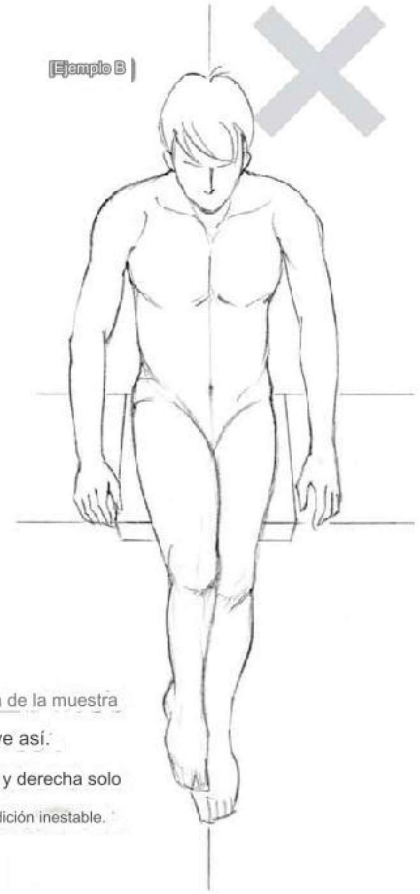
*Nota: Posición de rodilla

"Piernas cruzadas" se refiere a un estado en el que las piernas están claramente cruzadas.

[Ejemplo A]

La rodilla de la pierna superior descansa sobre la rodilla de la pierna inferior y los dedos del pie izquierdo y derecho miran en direcciones opuestas.

[Ejemplo B]



Cuando miras la pata de la muestra B desde arriba, se ve así.
Las rodillas izquierda y derecha solo se tocan y están en condición inestable.

◆ Puntos a tener en cuenta: Inclinación de los muslos

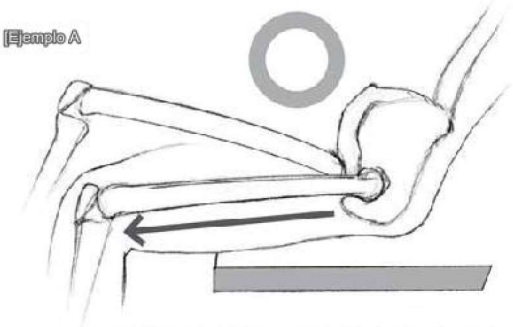
Estoy mirando su cuerpo desnudo con las piernas cruzadas. La pierna debajo de la rodilla está en el lado opuesto de la pierna arriba de la rodilla (muslo), por lo que puedes ver toda la pierna.

Punto

Las piernas debajo de las piernas cruzadas están en el lado opuesto.

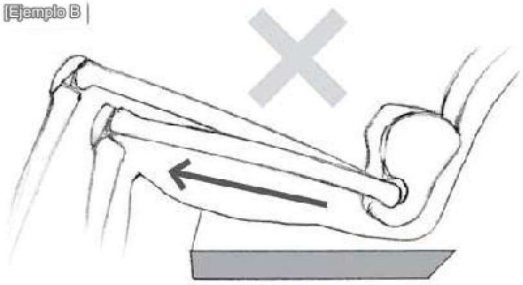
Para sillas de altura estándar, el ángulo de la parte inferior de las patas será paralelo a la superficie del asiento o ligeramente inclinado.

[Ejemplo A]



La inclinación del fémur es menor que la superficie del asiento.

[Ejemplo B]



mirando por encima del asiento

◆Cambia la posición de tus piernas

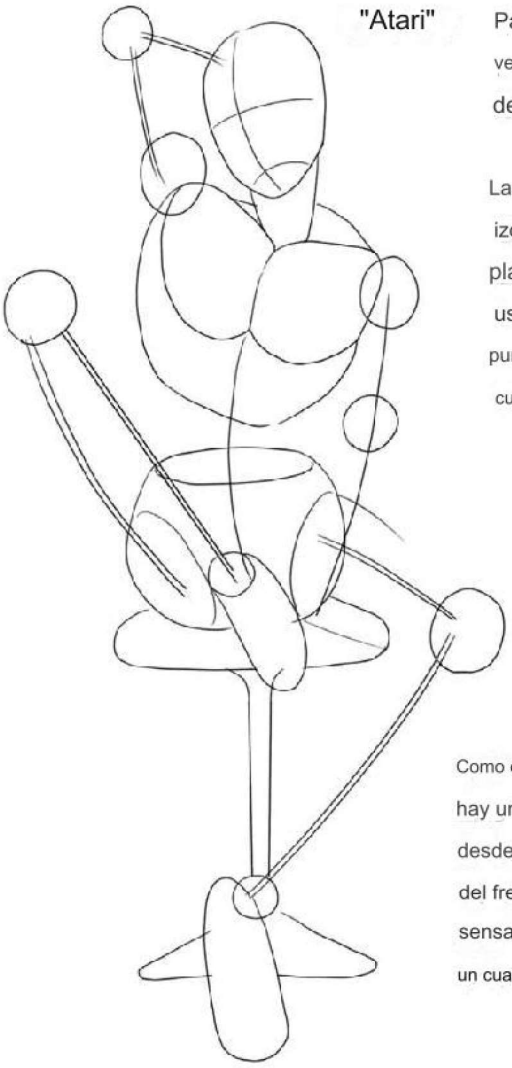
Esta es una variación de "cruzar las piernas" con los tobillos apoyados sobre las rodillas. Note la diferencia en la altura de ambas rodillas.

《Vista oblicua》

posar en una silla

Probemos algunas ideas para hacer la pose más atractiva. Esta postura implica levantar un brazo y una pierna sobre una silla y girar el cuello y la espalda baja. Además de darle un giro, se han agregado elementos de perspectiva y expresión muscular.

◆○◆Relación posicional de cada parte

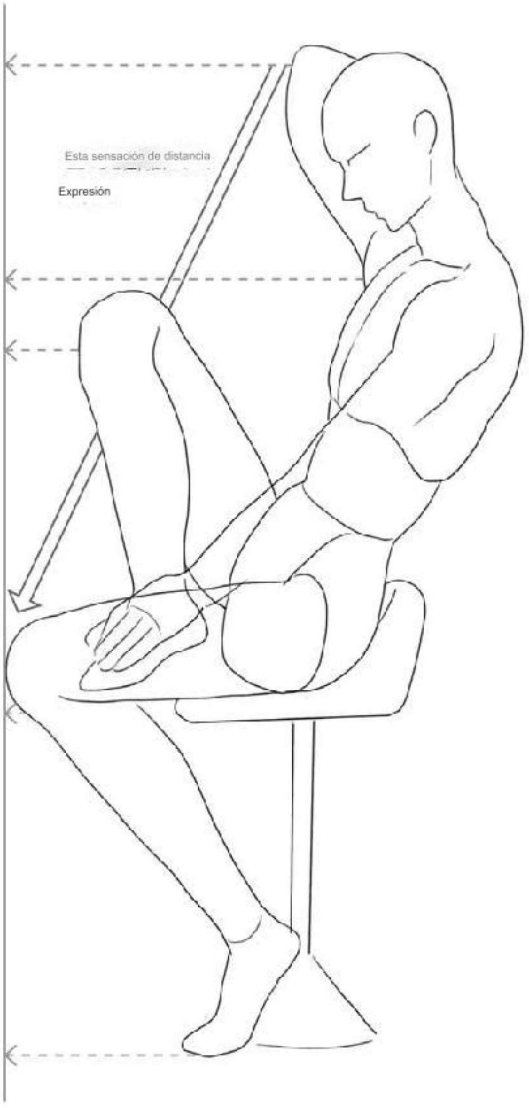


"Atari"

Para comprender la pose, verifique la relación posicional de cada parte.

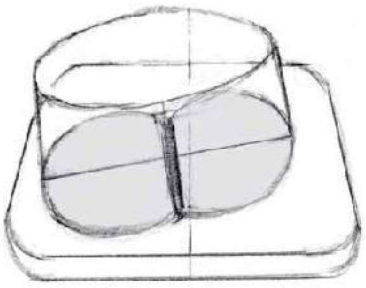
La rodilla izquierda y la mano izquierda estarán en primer plano, así que agrandalas usando la perspectiva. El punto más alejado es desde el cuello hasta la espalda.

Como está inclinado hacia adelante, hay una distancia considerable desde la cabeza hasta la rodilla del frente. Si puedes crear esta sensación de distancia, crearás un cuadro espacioso y dinámico.

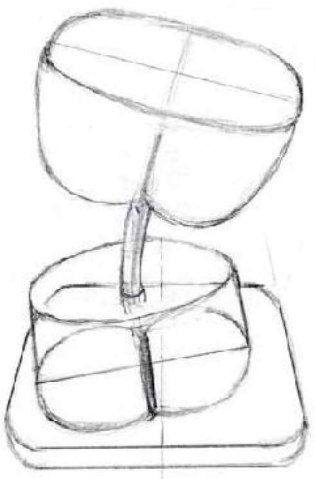


◆Montar el cuerpo

•Primero, verifique la posición de su trasero en el asiento.

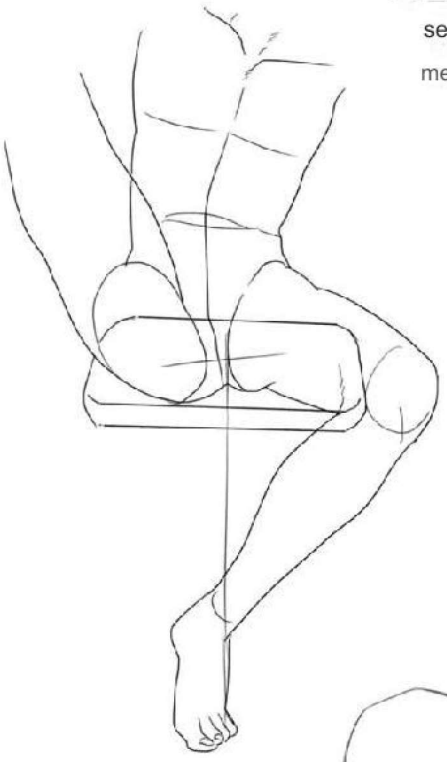


Esta persona está sentada ligeramente en diagonal con respecto a la línea central de la silla. Para que sea más fácil de entender, he hecho un pequeño diagrama de fukan.

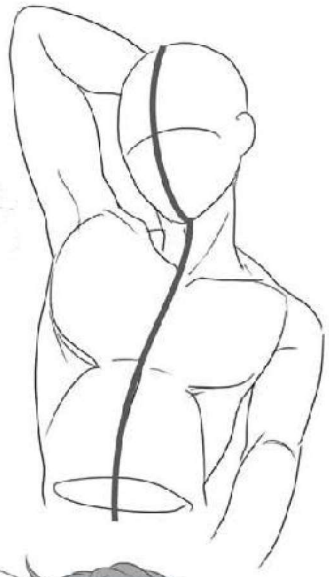


El tórax está inclinado en dirección opuesta a la región lumbar.

• Determine la posición de sus glúteos, conecte su espalda baja y su pecho manteniendo su inclinación, y luego conecte sus piernas.

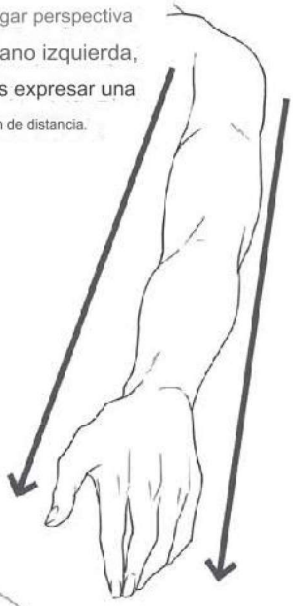


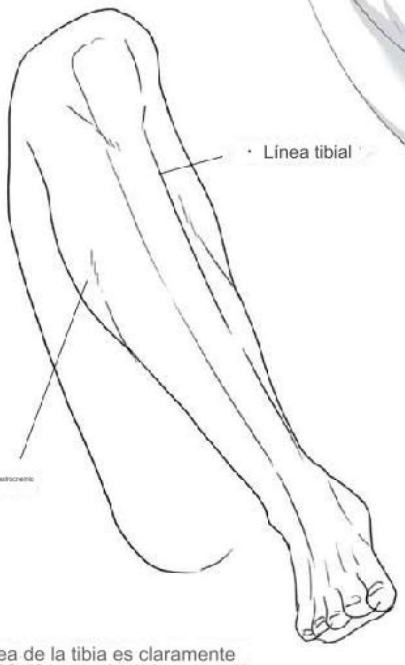
• Conecta tu cuerpo según la línea media.



•Una vez que comprendamos el flujo de todo el cuerpo, le daremos cuerpo. Dibuja con cuidado los grupos y conexiones de músculos clave, prestando atención a los desniveles.

Al agregar perspectiva a la mano izquierda, puedes expresar una sensación de distancia.





La línea de la tibia es claramente visible desde la rodilla hasta el tobillo. El músculo que sobresale de la pantorrilla (gastrocnemio) es impresionante.

Esta técnica se basa en dibujos básicos de personajes realistas, pero si puedes o no diseñar una imagen más única a partir de aquí depende en gran medida de tu gusto individual.

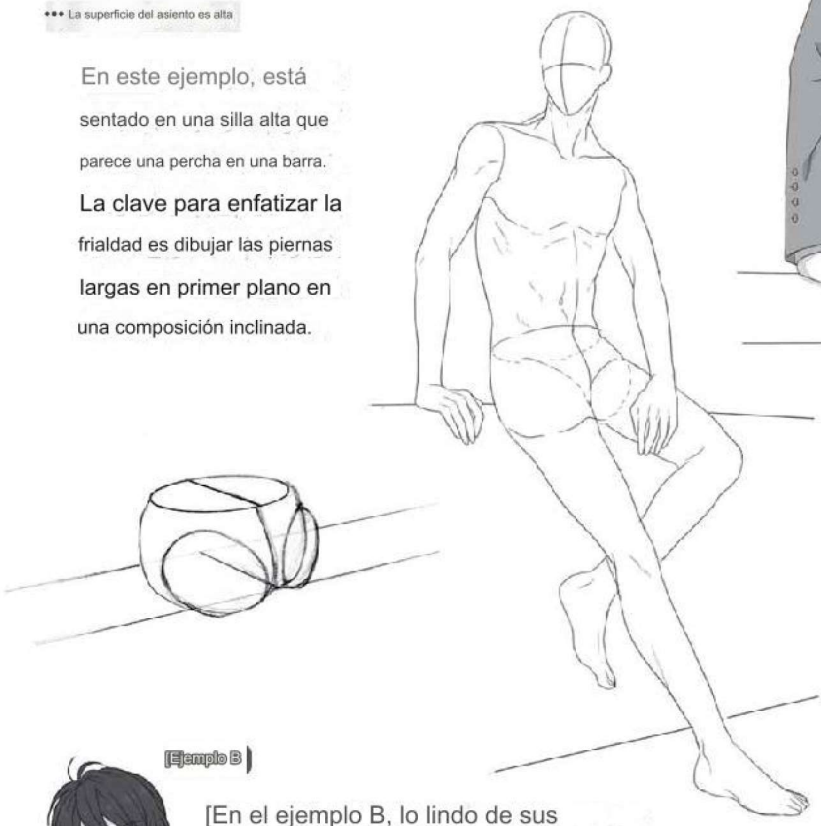
Cómo sentarse en sillas de diferentes alturas

La gente no siempre se sienta rectamente en sillas cuadradas.
La forma de la silla cambia el comportamiento de tu cuerpo.

[Ejemplo A]

••• La superficie del asiento es alta

En este ejemplo, está sentado en una silla alta que parece una percha en una barra.
La clave para enfatizar la frialdad es dibujar las piernas largas en primer plano en una composición inclinada.

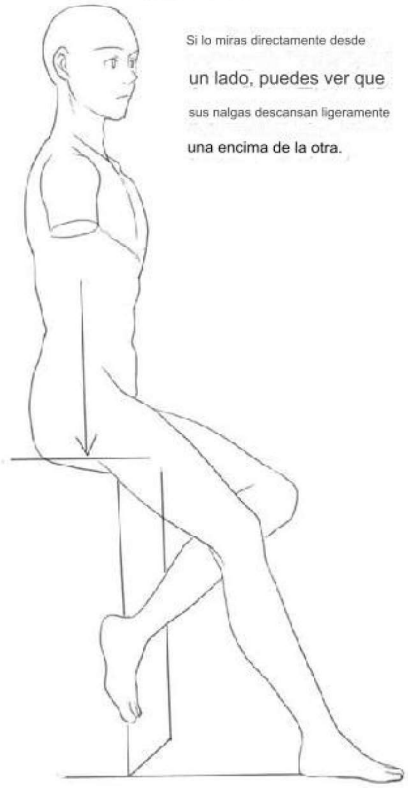


[Ejemplo B]

[En el ejemplo B, lo lindo de sus pies es que sus pies flotan y cuelgan sin tocar el suelo.

"Vista lateral"

Si lo miras directamente desde un lado, puedes ver que sus nalgas descansan ligeramente una encima de la otra.



•Comparación de poses.

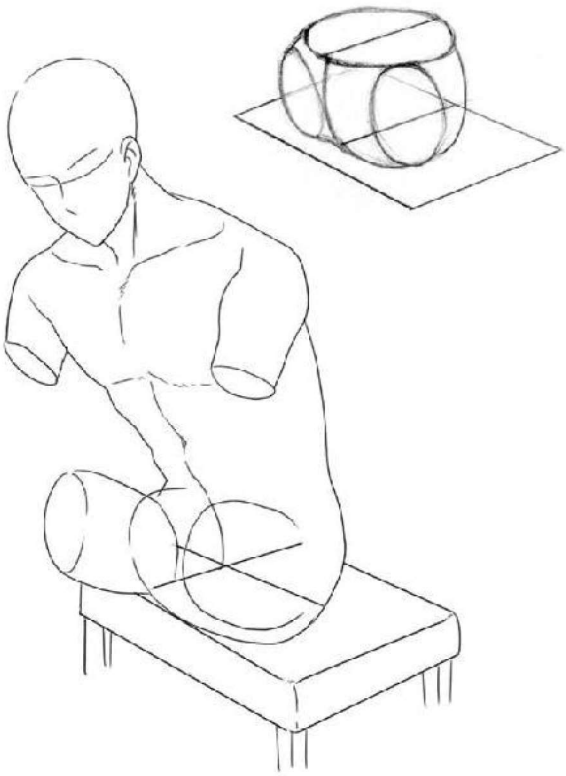
Comprueba el equilibrio de todo tu cuerpo con Atari.

《Cuerpo estirado》

[Ejemplo C

-Asiento bajo

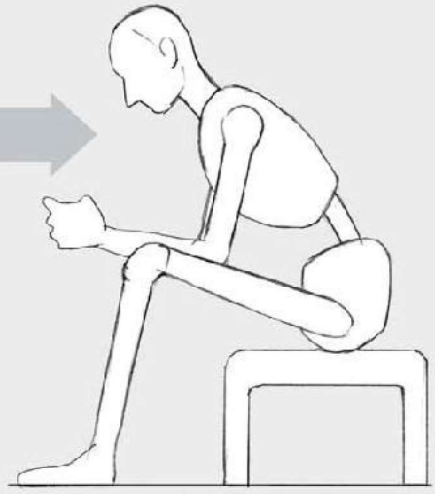
[El ejemplo es una silla con asiento bajo. Las rodillas estarán más altas que el asiento, por lo que el cuerpo debe estar profundamente doblado.



Cuando se ve desde el frente, se obtiene una sensación de profundidad. Dibuja un triángulo invertido con las manos cruzadas más cerca de ti, las nalgas más atrás y el torso.

[Ejemplo D

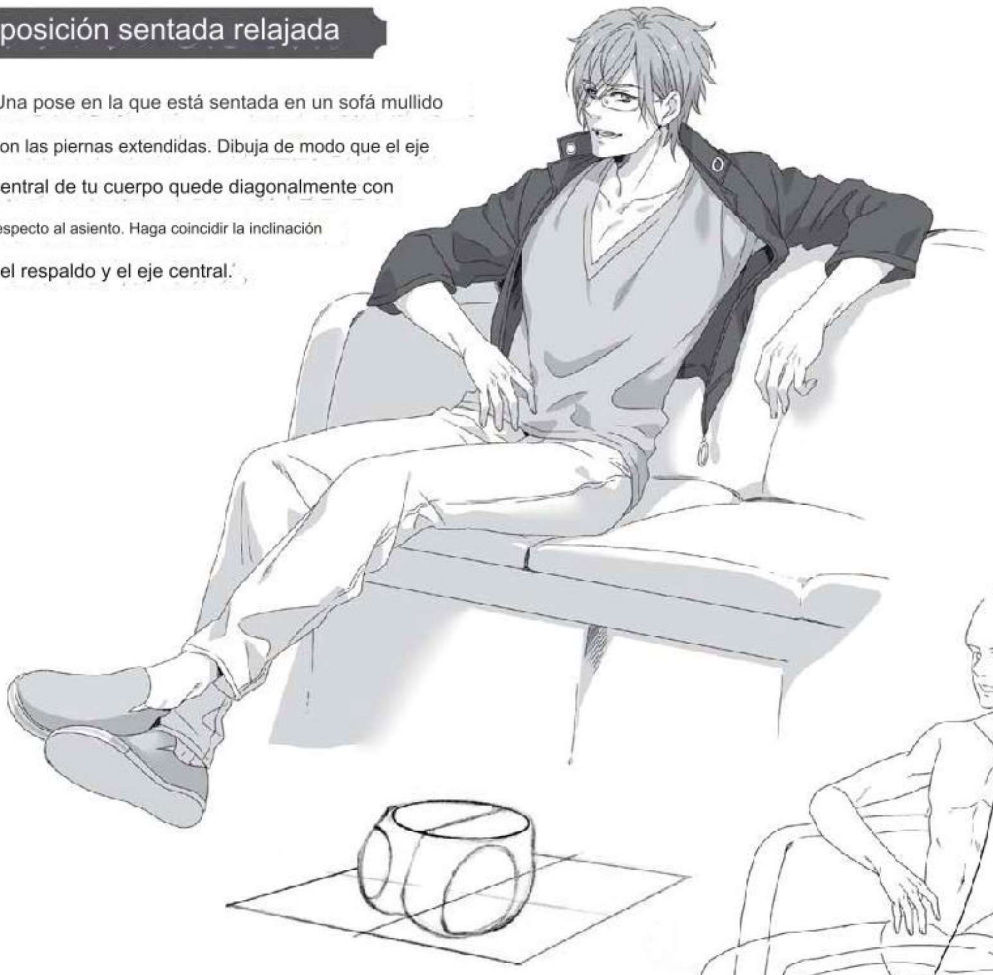
Compara las diferencias de posturas según la altura de la silla.



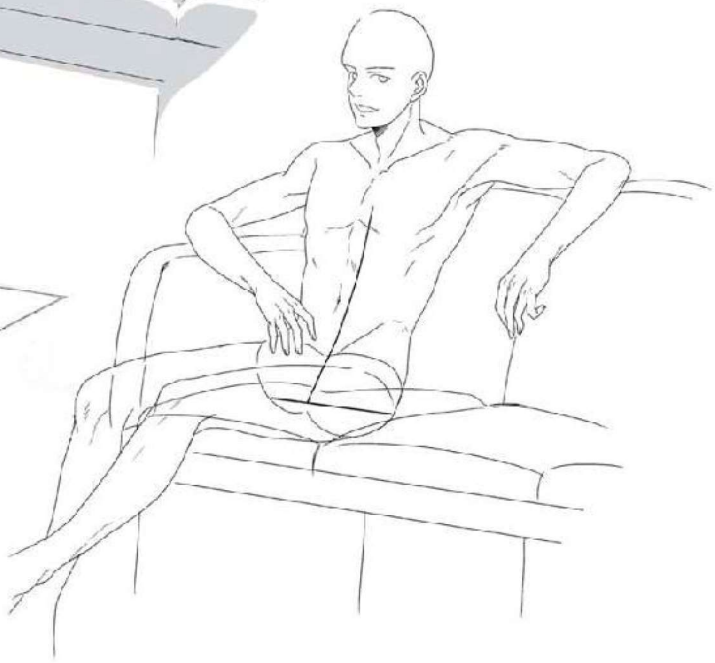
《Cuerpo plegado》

posición sentada relajada

Una pose en la que está sentada en un sofá mullido con las piernas extendidas. Dibuja de modo que el eje central de tu cuerpo quede diagonalmente con respecto al asiento. Haga coincidir la inclinación del respaldo y el eje central.

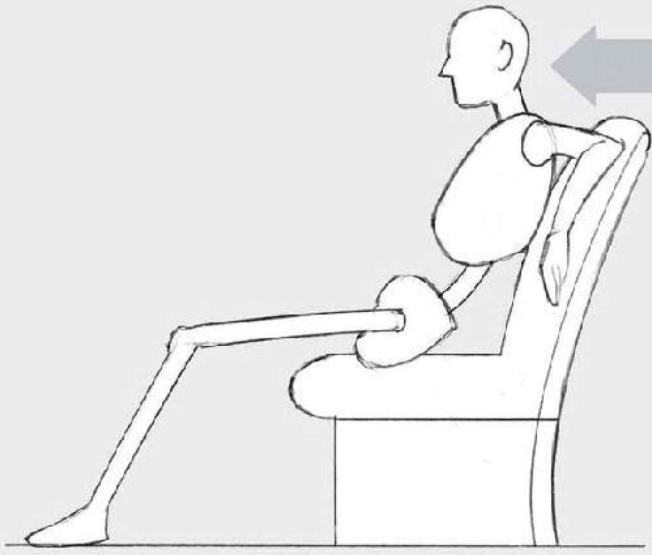


El eje central del cuerpo y el eje central del asiento se cruzan.



Si dibujas esta postura de frente, las tres masas del pecho, el estómago y la cintura estarán conectadas en diagonal, con ligeras desviaciones.

•Comparación de poses.



"Piernas estiradas"

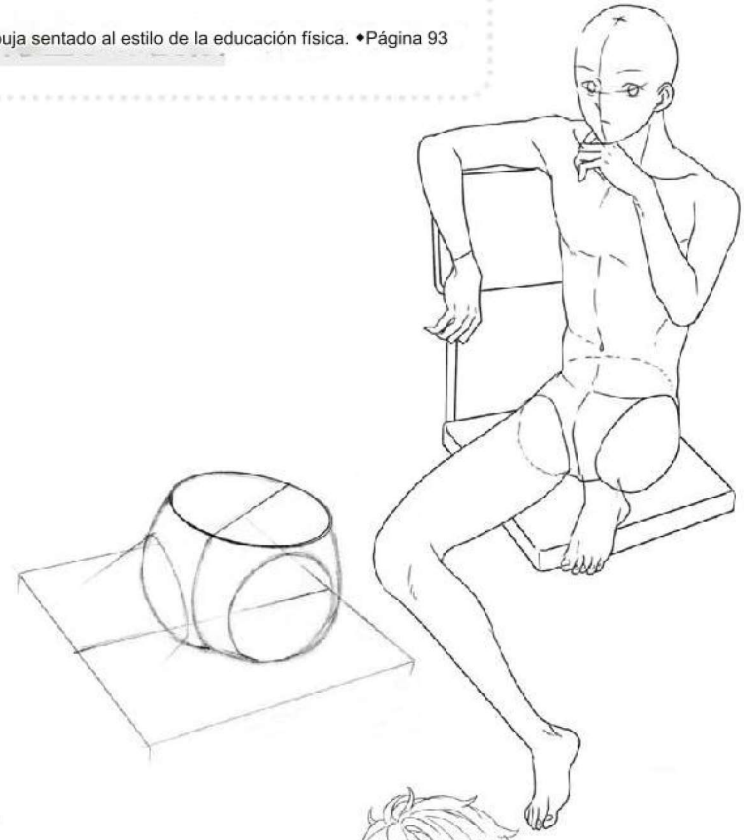
colocar una pierna en una silla

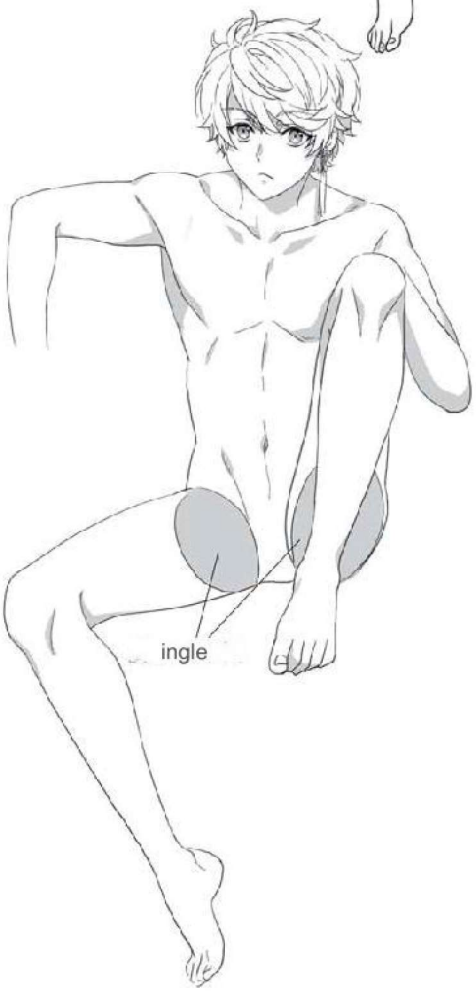
Tengo una pierna arriba en una silla. Asegúrese de que su trasero y sus piernas estén en la misma superficie del asiento. Puedes dibujarlo de la misma forma que estás sentado en educación física.

Punto

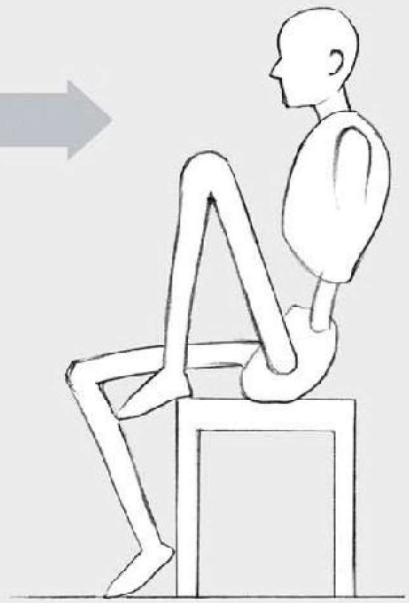
Cómo sentarse con una pierna en una silla

Dibuja sentado al estilo de la educación física. ◆Página 93





Al dibujar una pose de frente, debes prestar atención al área de la ingle. Verifique la superficie de unión de las patas en el lado del cuerpo y conecte las patas.

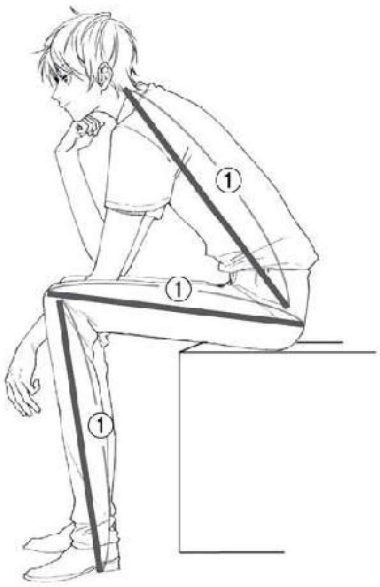


《Piernas atraídas》

Organizar la pose de sentarse en una silla.

La postura de sentarse en una silla definitivamente luce mejor con las piernas más largas. Tiene patas largas y se siente muy bien cuando está plegado. Sin embargo, incluso si sólo se alargan las piernas, se perderá el equilibrio de todo el cuerpo.

En el ejemplo, los muslos, debajo de las rodillas y el torso tienen aproximádamente la misma longitud en una proporción de 1:1:1. Los brazos también son más largos para mantener el equilibrio.



[Ejemplo A]

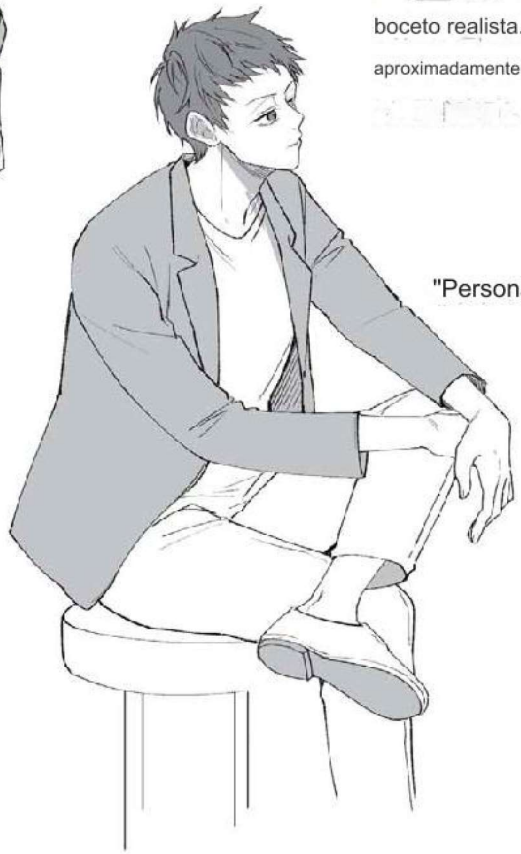
[Ejemplo B]

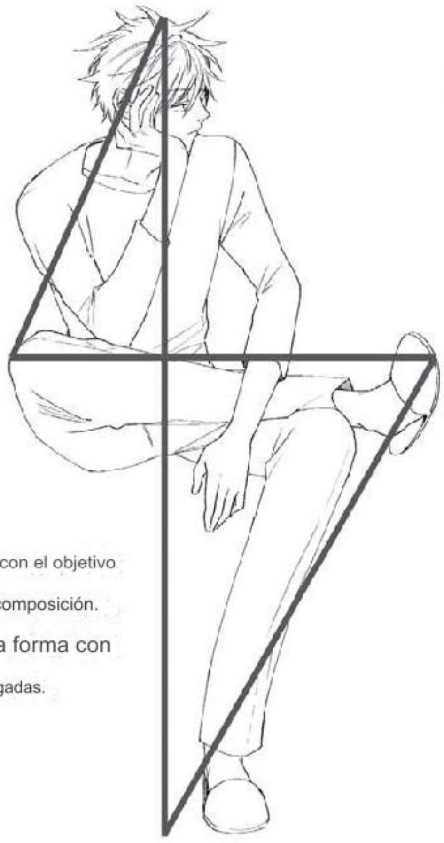
Las piernas están dibujadas 1,5 veces más largas que las de la persona real de la derecha.

Decidir cuánto tiempo alargar las extremidades dependerá de cada caso, pero será más fácil pensar en ello si tienes algo que te oriente.

El ejemplo B se dibujó basándose en un boceto realista. Las piernas dibujadas son aproximadamente 1,5 veces más largas que las de

"Persona realista"





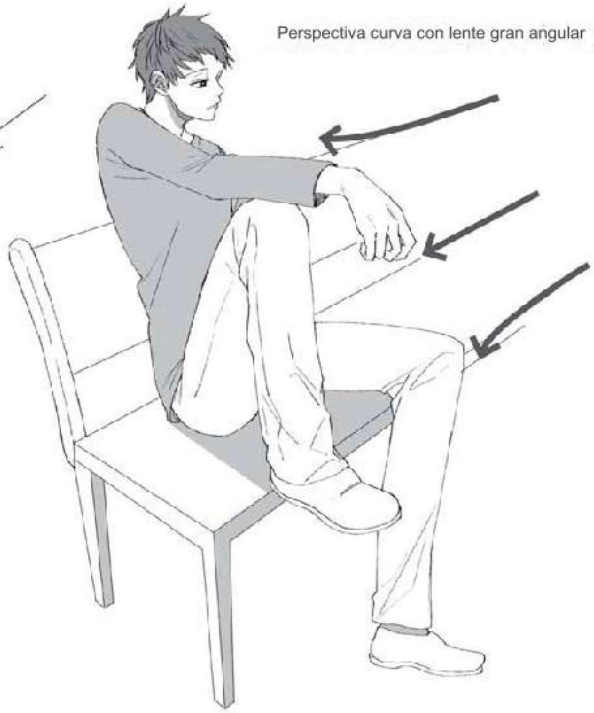
[El ejemplo fue dibujado con el objetivo de hacer interesante la composición. Es como dibujar una forma con extremidades largas y delgadas.

[Ejemplo C]

Este es un ejemplo de una imagen en la que las manos y los pies son extremadamente grandes debido al efecto de lente gran angular. El nivel de los ojos está alrededor de la rodilla derecha, la cabeza está inclinada, el pie izquierdo está inclinado y la perspectiva de la silla también está distorsionada.

[Ejemplo D]

Perspectiva curva con lente gran angular



02 Postura sentada en el suelo

Las posturas sentadas no son sólo sentarse en una silla. Esto incluye posturas en las que te sientas directamente en el suelo.

Con las piernas cruzadas

Ambos ejemplos representan una pose con las piernas cruzadas en un ángulo oblicuo, pero la apariencia de las piernas es muy diferente entre el ejemplo B y el ejemplo B. ¿Cómo se ven tus piernas cuando las cruzas?

[Ejemplo A]

[Ejemplo B]

La posición con las piernas cruzadas se refiere a una posición en la que la parte inferior de las piernas descansa sobre los pies izquierdo y derecho del otro, cruzándose entre sí. Esta es una postura complicada y difícil.

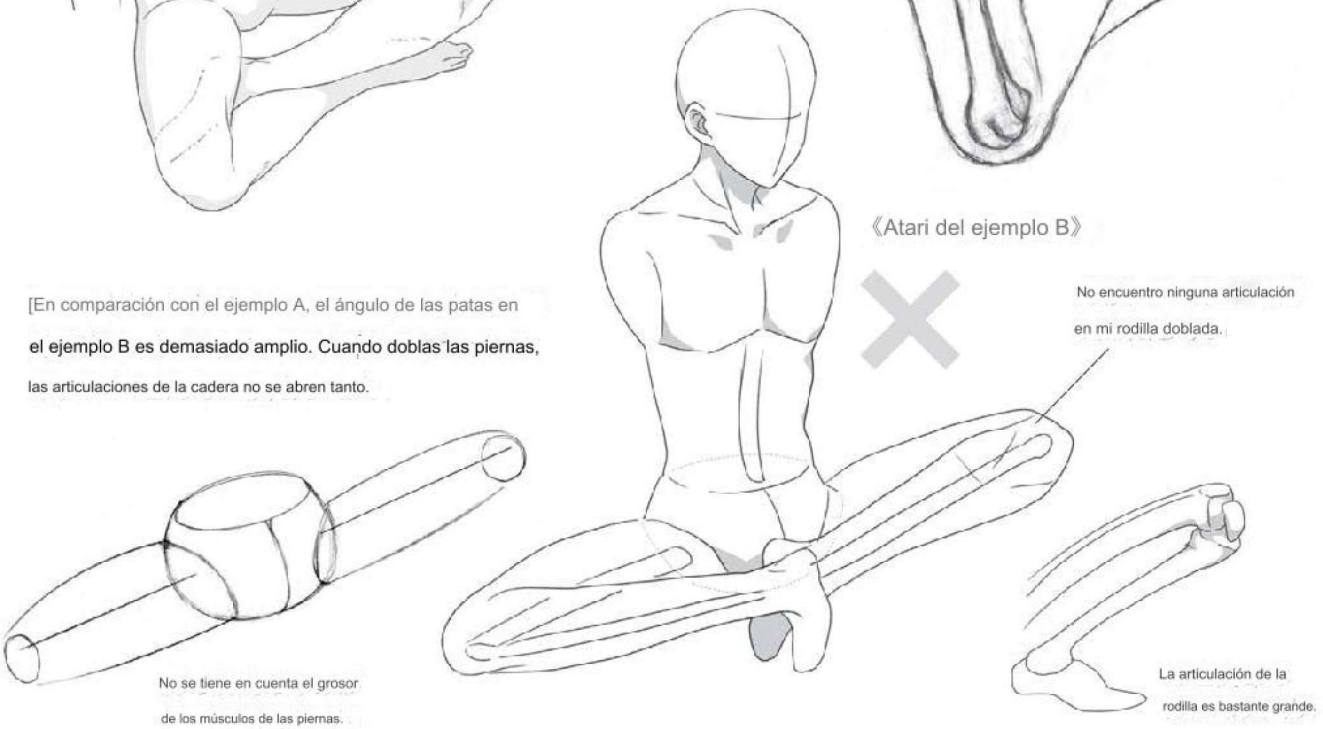
Los muslos tienen los músculos más grandes del cuerpo y las articulaciones de las rodillas también son más rígidas que otras articulaciones. Estos se superponen para crear un volumen considerable. En la postura con las piernas cruzadas, crear esta sensación de volumen estabilizará la imagen.

*Ángulo de piernas abiertas

El uso de ganchos hace que sea más fácil ver el estado de tus piernas. Consulte la imagen de la izquierda para conocer el ángulo natural de la articulación de la cadera cuando se cruzan las piernas.

《Atari del ejemplo B》

[En comparación con el ejemplo A, el ángulo de las patas en el ejemplo B es demasiado amplio. Cuando doblas las piernas, las articulaciones de la cadera no se abren tanto.



No encuentro ninguna articulación en mi rodilla doblada.

No se tiene en cuenta el grosor de los músculos de las piernas.

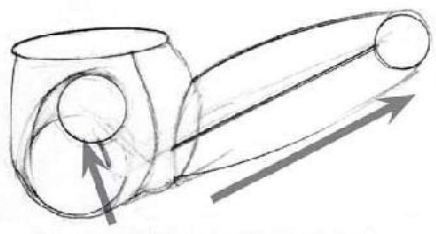
La articulación de la rodilla es bastante grande.

Punto

Lleva los muslos ligeramente hacia arriba.

*Notas al dibujar la pose en el ejemplo A.

Cuando se ve desde un ángulo diagonal, la rodilla derecha está frente a usted. El muslo derecho queda oculto detrás de la rodilla, lo que hace que parezca más corto. Tus muslos sobresaldrán en diagonal hacia arriba, creando un espacio entre tú y el suelo. Este espacio te da una idea de la distancia entre tus rodillas y tus nalgas.

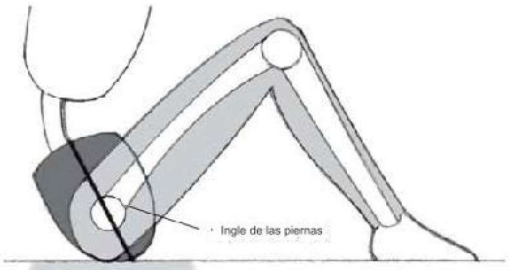


Empuja tus muslos hacia arriba en diagonal.

《Atari del ejemplo A》

espacio

El área que debe tener cuidado al sentarse para realizar educación física es el área donde se superponen las piernas y el torso. Alinee las articulaciones de la ingle y la zona lumbar de ambas piernas. Es importante tener en cuenta el grosor de piernas y caderas y los músculos comprimidos al dibujar.



La línea media de la espalda baja toca el suelo.

Punto

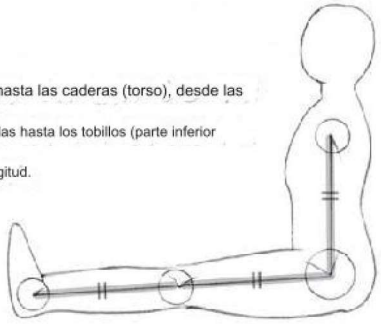
Al dibujar educación física sentado.

- Alinee las superficies articulares de la ingle y la zona lumbar.
- Presta atención al área donde se superponen las piernas y las caderas.

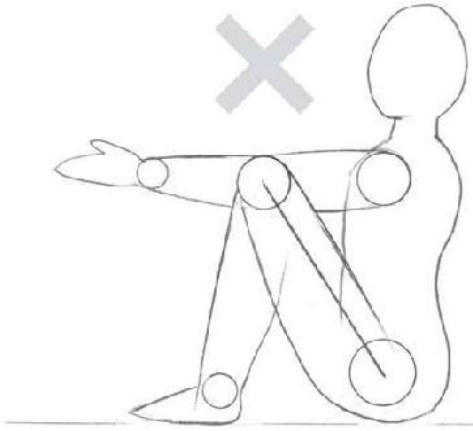
◆Longitud adecuada de la pierna

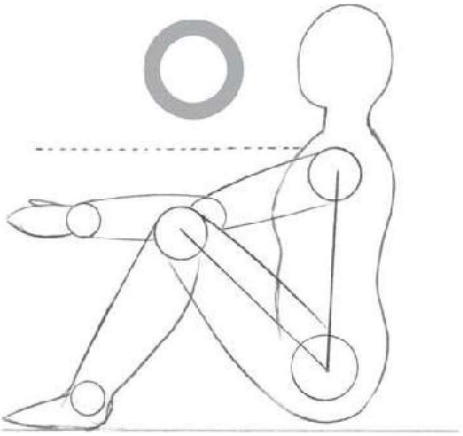
Los niños con piernas largas son geniales, pero las piernas del ejemplo de la derecha parecen demasiado largas.

En realidad, las longitudes desde los hombros hasta las caderas (torso), desde las caderas hasta las rodillas (muslos) y desde las rodillas hasta los tobillos (parte inferior de las piernas) son aproximadamente la misma longitud.

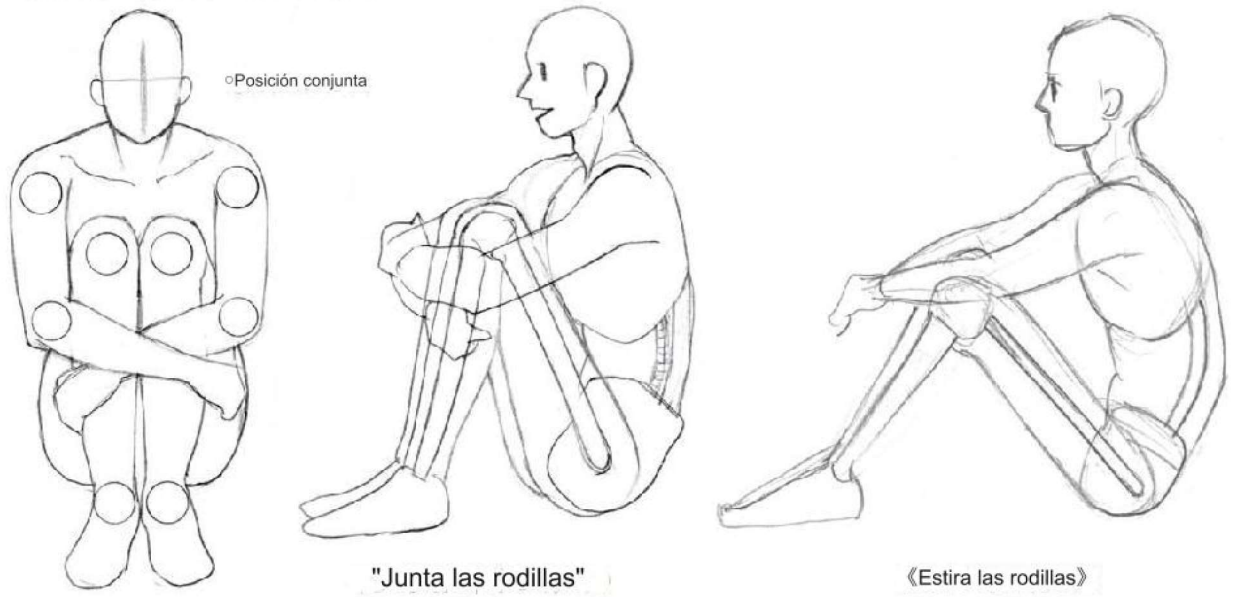


Por lo tanto, durante la educación física sentado, las rodillas nunca están a la misma altura que los hombros o más arriba.





Al realizar una postura, la impresión que das será completamente diferente dependiendo de si mantienes las rodillas juntas con firmeza o si colocas las manos sin apretar sobre las rodillas extendidas.

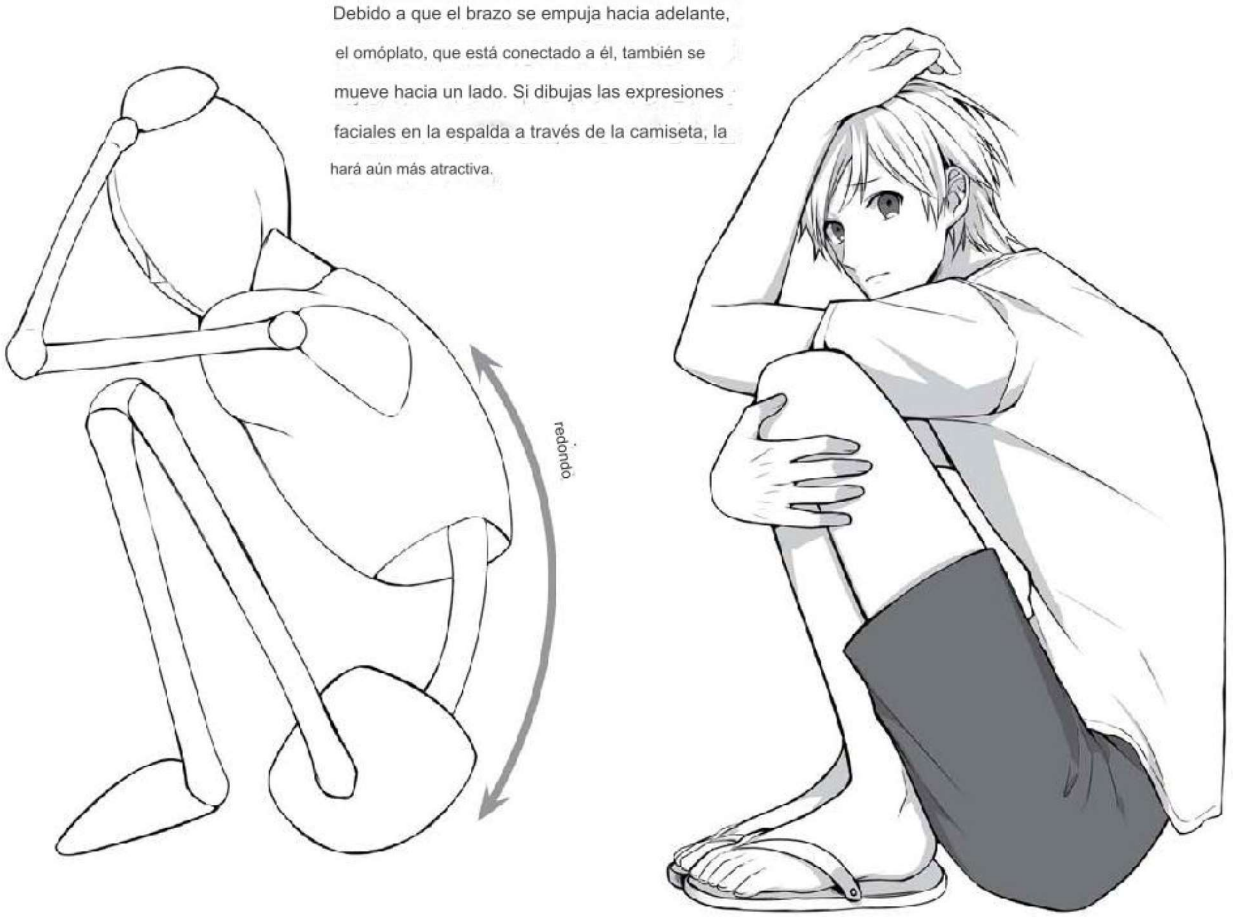


"Junta las rodillas"

《Estira las rodillas》

•Variación ❶

Intenté dibujar a una persona que está extremadamente deprimida. Originalmente, la postura arrodillada tiene la imagen de una persona introvertida, pero esta persona parece rechazarnos de espaldas a medias. Me acurruqué para que mi pecho y mis rodillas estuvieran muy juntos.



◆Variaciones 2

Esta postura es exactamente opuesta a • en la página 93. Me desato los brazos y abro mi cuerpo. Es una postura relajada con las piernas extendidas y las manos detrás.

Al dibujar en perspectiva las piernas en primer plano, creo una sensación de distancia entre todo el cuerpo.

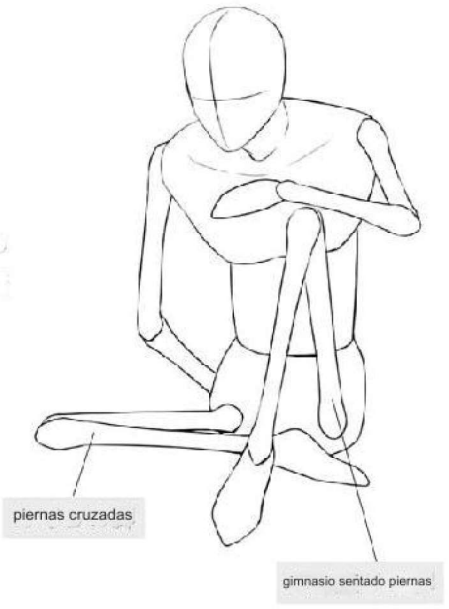
◆Variaciones 3

Una postura que combina sentarse con las piernas cruzadas y atléticamente.

Esta postura es más relajante que sentarse con las piernas cruzadas o en forma cuadrada, y puede ser una postura que se usa a menudo para dibujar.

Si la postura es difícil, dibuja una vista lateral y comprueba la posición de cada parte.

Dibuja la pierna caída con las piernas cruzadas y la pierna de apoyo como si estuvieras sentado en posición de gimnasia.



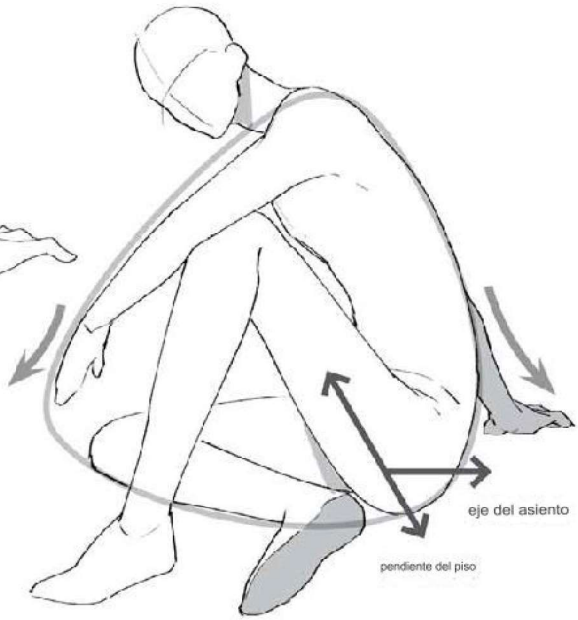
Disposición de poses sentado en el suelo

•Postura que rompe la posición sentada en educación física. 1

Exagera la pierna en el frente. Agregar profundidad al frente y a la espalda le da a la pose una sensación de amplitud.

•Postura que rompe la posición sentada en educación física•

Una imagen de tu cuerpo encajando en una esfera. Image Para evitar que tu cuerpo se desplome en la carrera, asegúrate de revisar tu zona lumbar y la zona de contacto con el suelo.



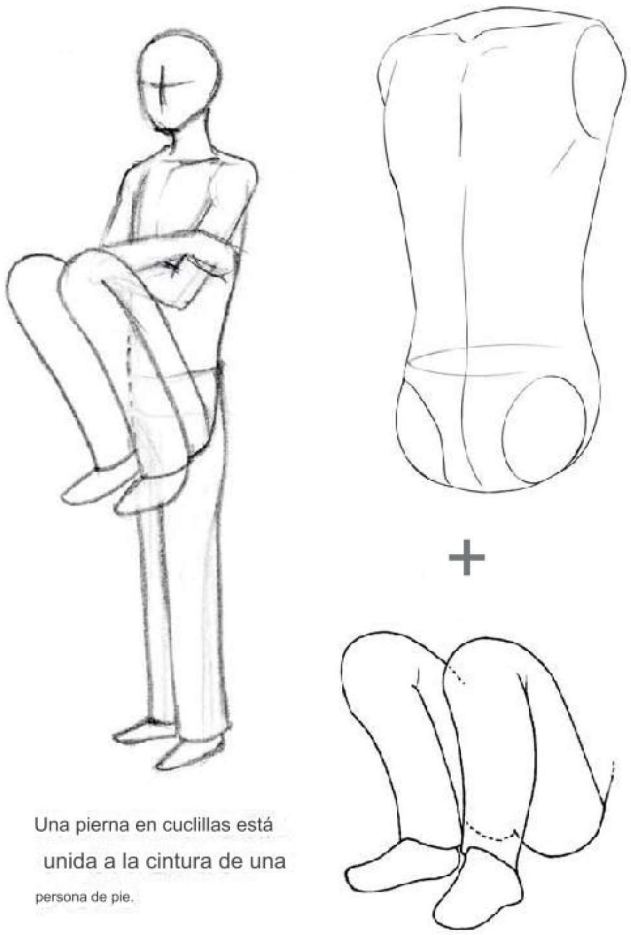
03 Postura agachada

Ahora bien, esta es una aplicación de la postura sentada. Veamos los problemas con posturas que son difíciles de formar.

Comprueba la relación entre la parte superior e inferior del cuerpo.

En el ejemplo de la derecha, los cuerpos superior e inferior se dibujan por separado, dando la impresión de que no están conectados.

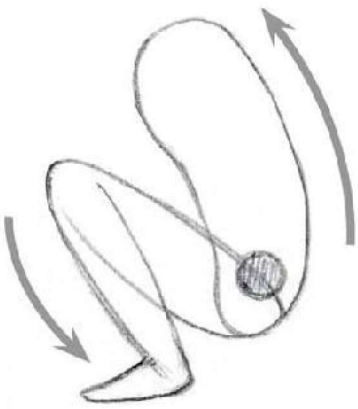
La causa fue que una pierna doblada casualmente estaba unida a la cintura de una persona normalmente de pie. A este paso siento que voy a caer hacia atrás. Gracias a Dios cometí un error.



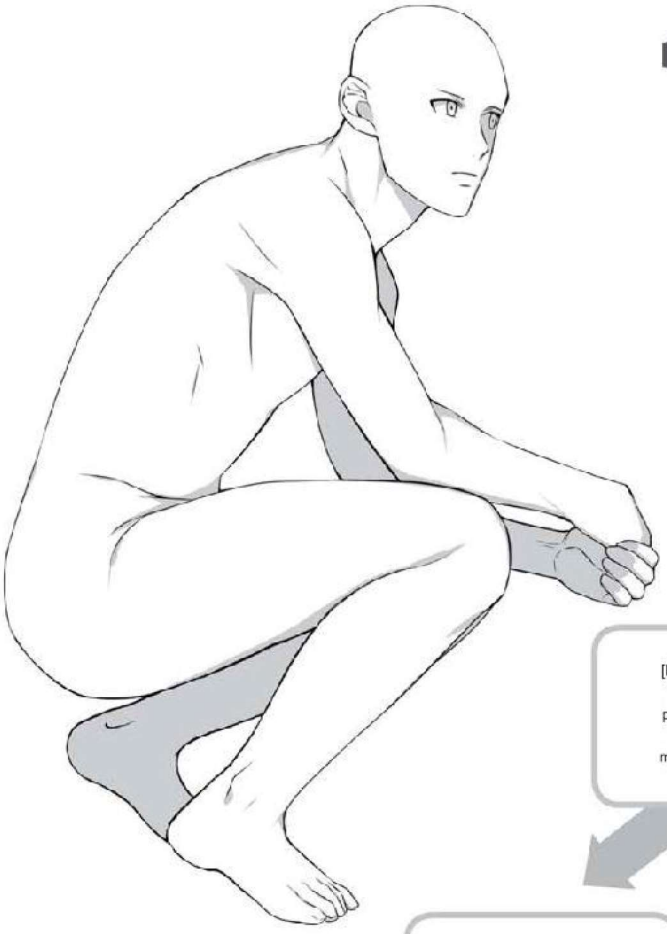
Una pierna en cuclillas está unida a la cintura de una persona de pie.

En posición en cuclillas, doble profundamente el cuerpo comenzando desde las caderas.

Además, este ejemplo no tiene en cuenta las partes superpuestas del cuerpo, cómo se conectan las piernas y las caderas, etc. Normalmente, en una postura en cuclillas, se supone que debes doblar tu cuerpo profundamente comenzando desde tus caderas...



Ahora, explicaré los puntos principales de la postura en cuclillas en la página siguiente.



Varias posturas agachadas

Está agachado y absorto usando su teléfono inteligente, o mirándote, y sus poses agachadas parecen estar llenas de moe juvenil.

Entonces, ¿qué tipo de postura es ponerse en cuclillas? A diferencia de la "postura sentada", en la que apoyas el trasero en una silla o en el suelo, solo soportas tu peso con las piernas. Por tanto, es una postura muy inestable.

Además, las posturas en cuclillas se pueden clasificar en tres tipos dependiendo de cómo se soporte el peso corporal.

[En cuclillas] Una postura con un centro de gravedad inestable, en la que te mantienes en equilibrio sólo sobre tus pies.

Coloque los pies firmemente en el suelo. Soporta tu peso con todo tu pie.

Apoye su peso únicamente sobre los dedos de los pies.

Arrodillarse. Apoye su peso sobre las rodillas, los dedos de los pies y las plantas de los pies.

Tipo ①

La parte superior del cuerpo se inclina hacia adelante y si se inclina hacia atrás, cae.

Tipo ②

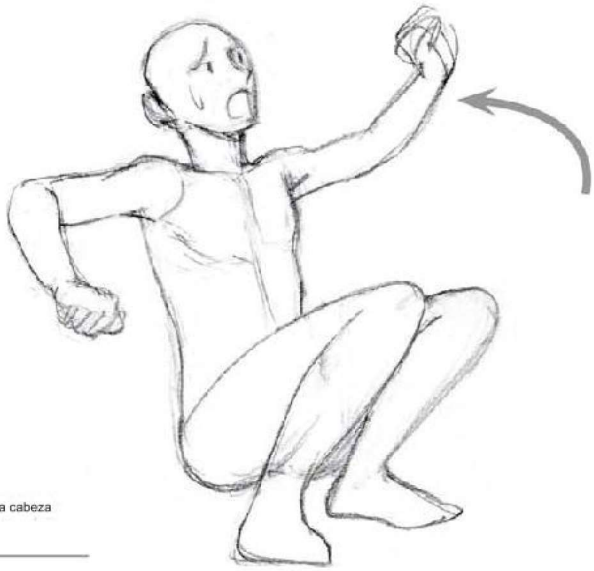
También puede ponerse de pie derecho

Tipo ③

Es estable porque sostiene la parte superior del cuerpo en tres puntos.

En la página siguiente, veremos más de cerca las características de cada tipo.

Tipo 1: Coloca las plantas de los pies firmemente sobre el suelo.



Cuando apoyas los pies en el suelo, el centro de gravedad se concentra alrededor de las nalgas y la fuerza que te empuja hacia atrás se concentra. Para mantener el equilibrio, su pesada cabeza estará inclinada hacia adelante. Si arqueas tu cuerpo y el peso de tu cabeza se mueve hacia atrás, perderás el equilibrio y caerás.

Punto

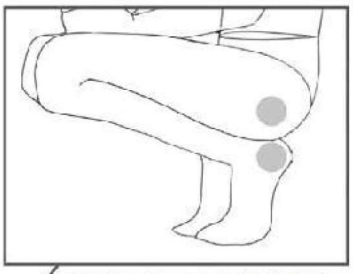
- Incline la parte superior de su cuerpo y coloque su centro de gravedad en ambos pies.
- La posición de la cabeza es por encima de las rodillas.

Para mantener el equilibrio, el torso y las piernas no se pueden mover, por lo que la única forma de añadir expresión a la postura es moviendo los brazos y el cuello.

En el ejemplo de la izquierda, la línea redonda de la espalda y el brazo extendido se combinan para crear una composición atractiva.

Tipo 2: Tocar el suelo sólo con los dedos de los pies

Este es un ejemplo de un tipo de trabajo que sostiene el cuerpo únicamente con los dedos de los pies.



Tu trasero descansa sobre tus talones y tu peso se concentra en un punto.

Para reducir la inestabilidad de estar de puntillas, inclino la cabeza hacia atrás y extiendo los brazos para mantener el equilibrio.

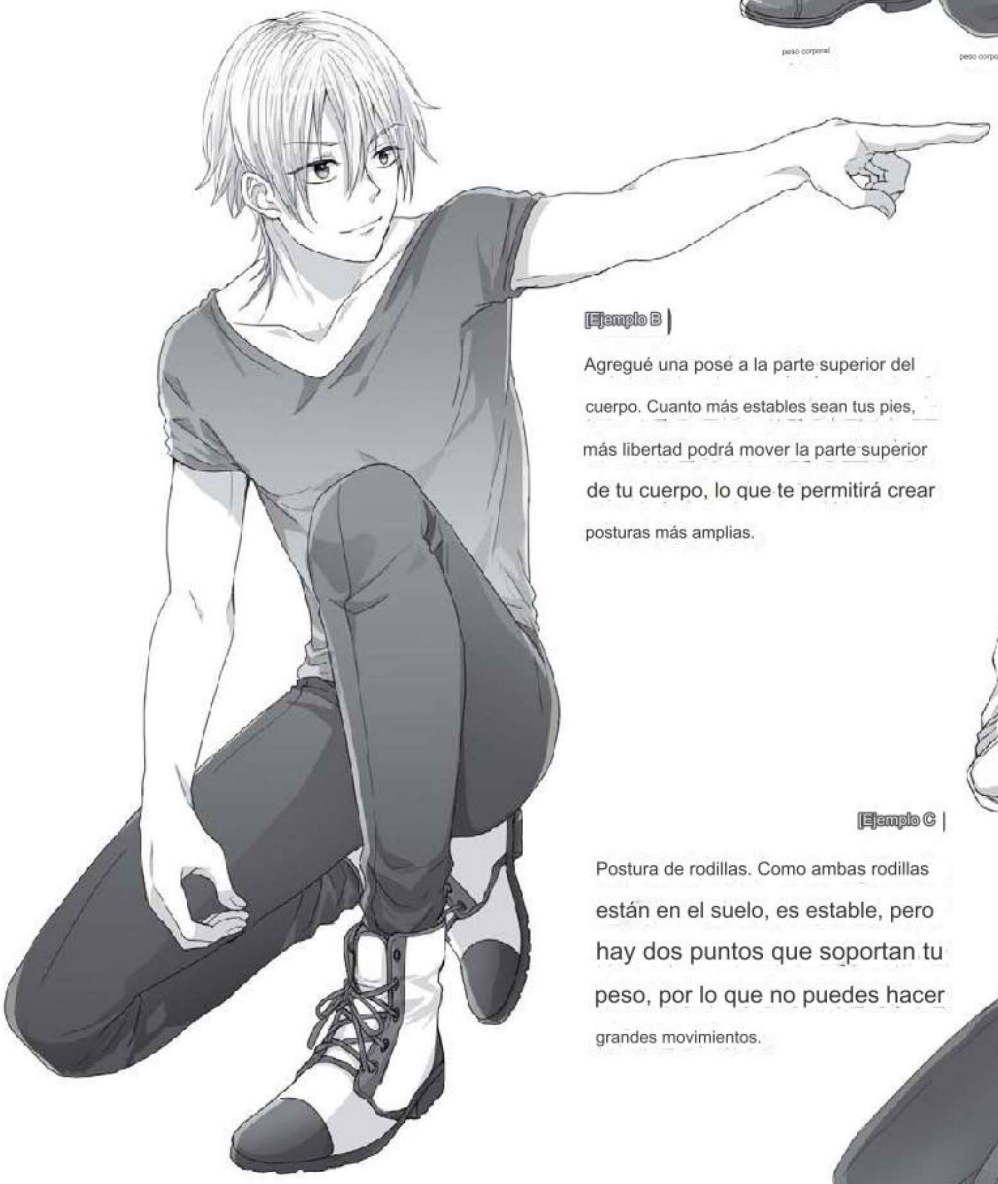
Al apoyar el trasero sobre los talones, puedes mantener la parte superior del cuerpo erguida.

También puedes aprovechar la inestabilidad de la pose para crear imágenes con movimiento. La pintura parece haber capturado el momento en que una persona cayó del cielo.

Tipo ③ Arrodillarse

[Ejemplo A]

Lo primero que me viene a la mente al pensar en la postura de ponerse en cuclillas sobre una rodilla es atarse un cordón de zapato. Es estable porque soporta tu peso en tres puntos: las rodillas, los dedos de los pies y las plantas de los pies.



[Ejemplo B]

Agregué una posé a la parte superior del cuerpo. Cuanto más estables sean tus pies, más libertad podrá mover la parte superior de tu cuerpo, lo que te permitirá crear posturas más amplias.

[Ejemplo C]

Postura de rodillas. Como ambas rodillas están en el suelo, es estable, pero hay dos puntos que soportan tu peso, por lo que no puedes hacer grandes movimientos.

Disposición agachada

Organiza la pose a la derecha agregando un gancho al contenido de tu corazón.

Piense en la perspectiva general.
Áspero y equilibra el
tamaño.

Completo

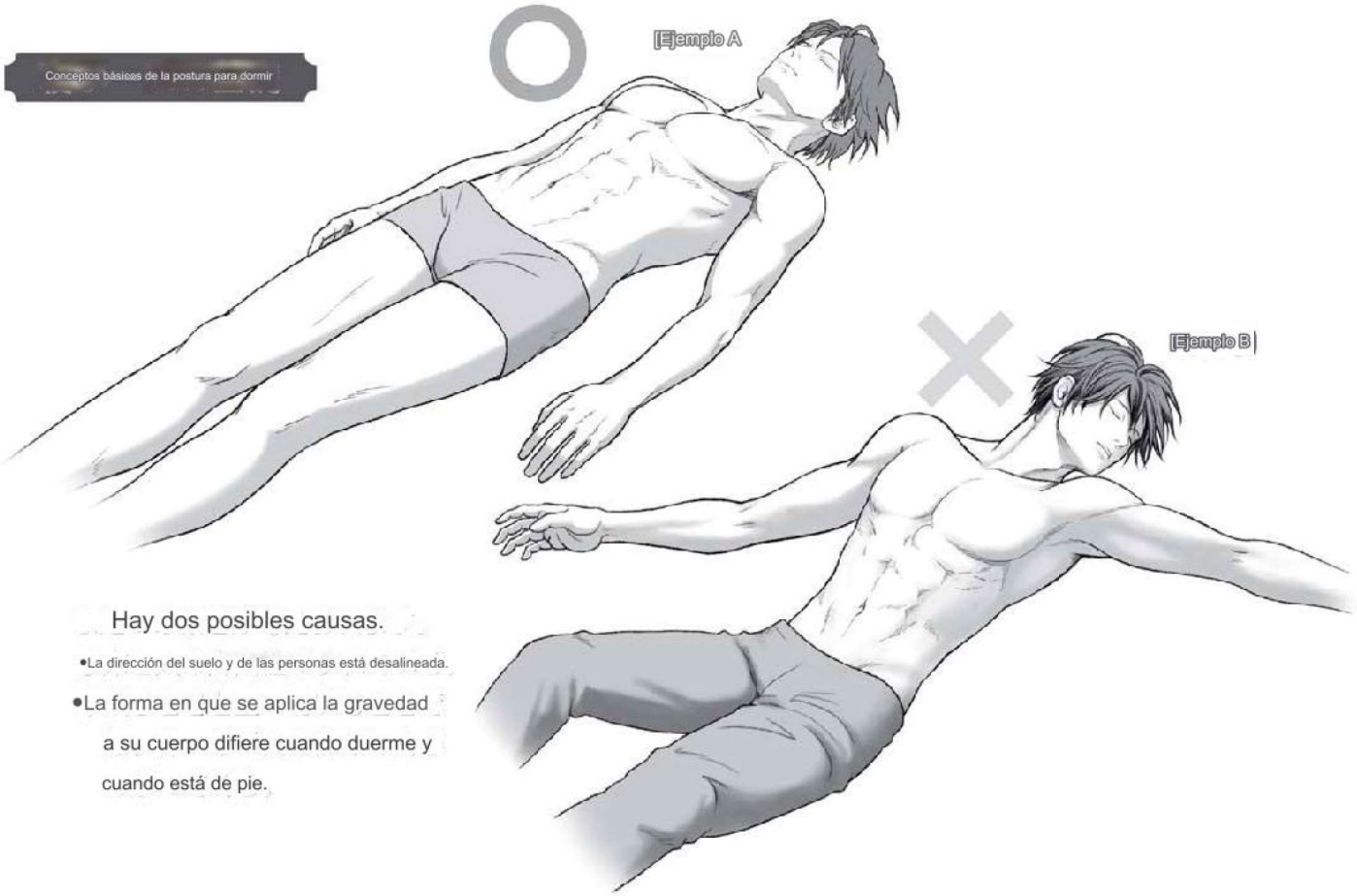
Decidí agrandar mis hombros y
brazos. Las piernas serán más pequeñas
en consecuencia, pero si los pies no
están fijos, la postura se volverá inestable.
Verifique la conexión entre su pie
y su ingle.

Dibuja y revisa las
partes invisibles.

04 Postura para dormir

¿Qué tiene de difícil la postura para dormir? Si compara la imagen de ejemplo y el ejemplo B, parece que la parte superior del cuerpo casi está elevada en la imagen de ejemplo. ¿Por qué?

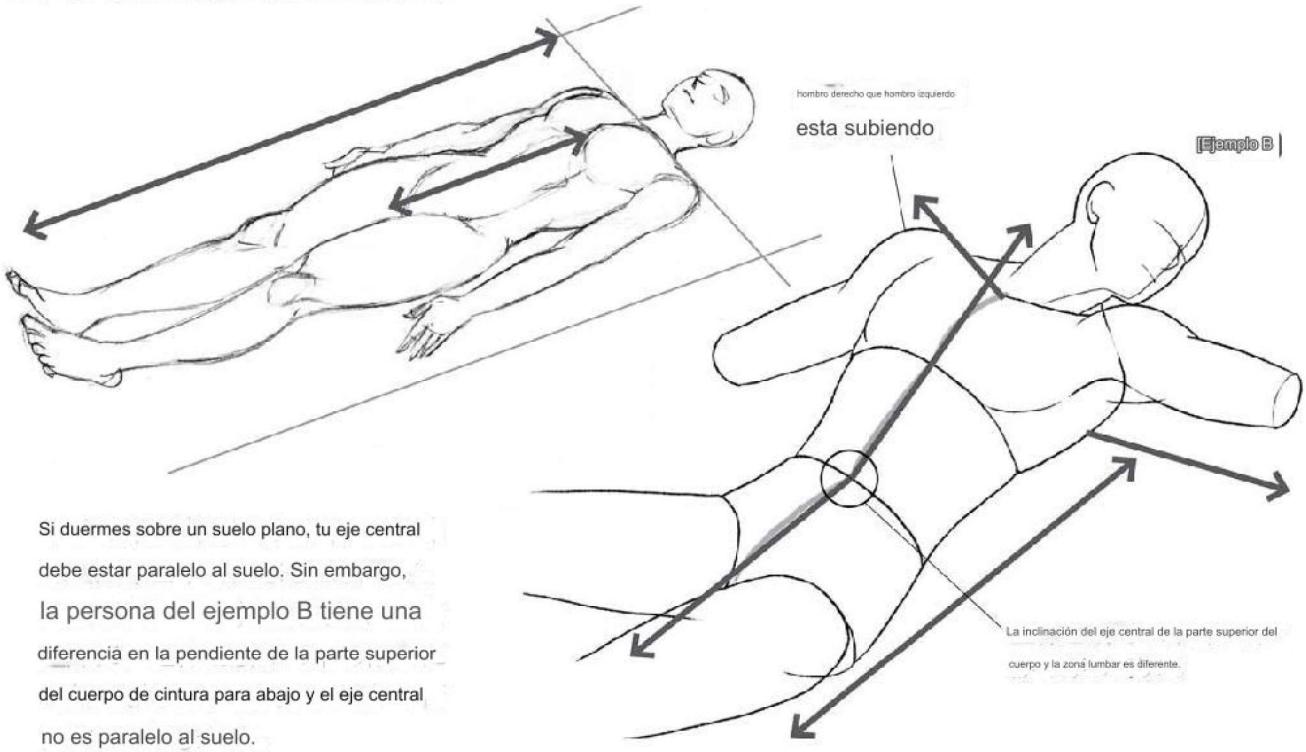
Conceptos básicos de la postura para dormir



Hay dos posibles causas.

- La dirección del suelo y de las personas está desalineada.
- La forma en que se aplica la gravedad a su cuerpo difiere cuando duerme y cuando está de pie.

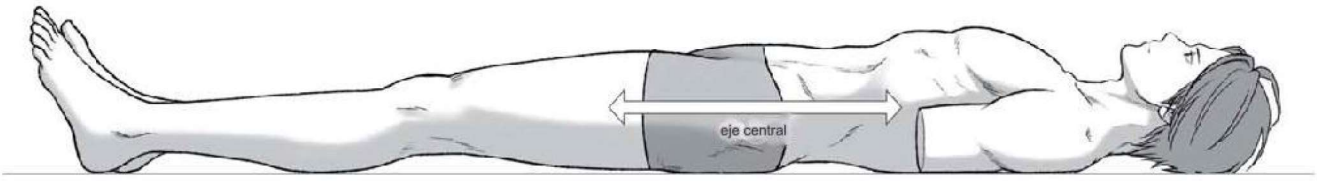
◆Cuando una persona duerme paralela al suelo



Si duermes sobre un suelo plano, tu eje central debe estar paralelo al suelo. Sin embargo, la persona del ejemplo B tiene una diferencia en la pendiente de la parte superior del cuerpo de cintura para abajo y el eje central no es paralelo al suelo.

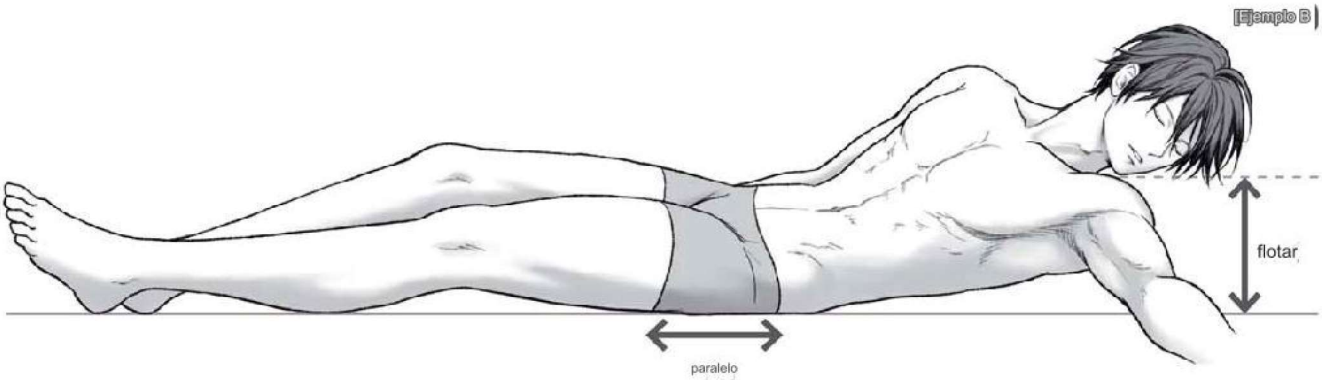
Así es como se ve la persona del ejemplo vista de lado.

[Ejemplo A]



El punto de referencia es la cintura. Este siempre quedará paralelo al suelo.

[Ejemplo B]

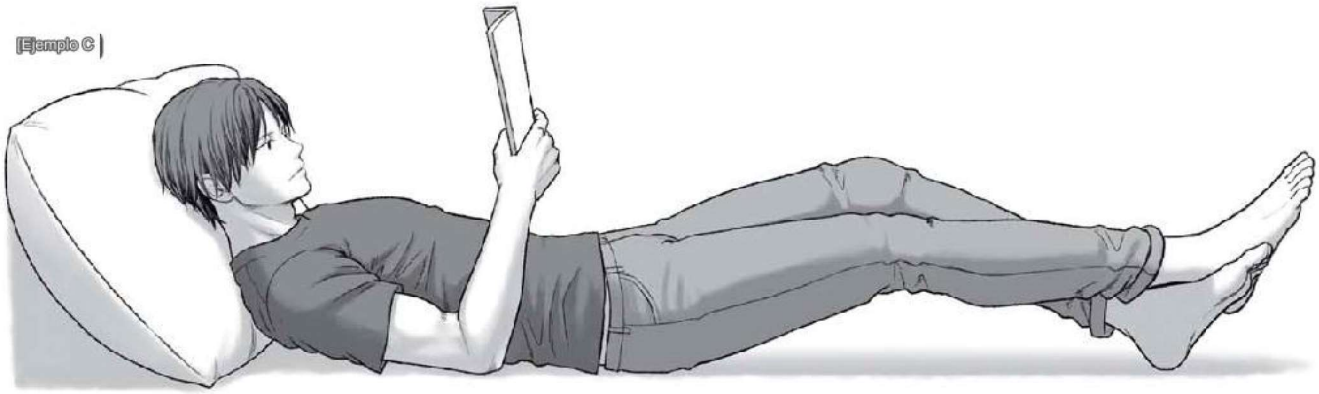


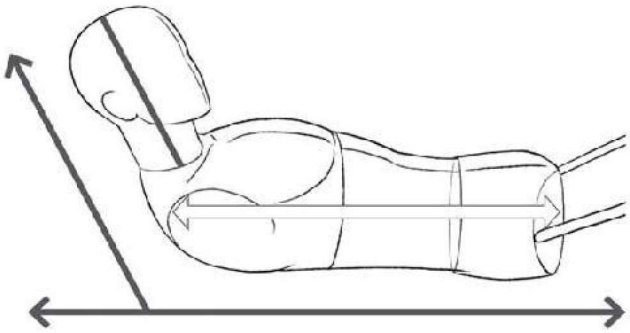
Cuando alineé mis caderas con el suelo, la parte superior de mi cuerpo inclinada flotaba en el aire así. Si no se hace coincidir el eje central del cuerpo con la inclinación del suelo, la persona no se tumbará correctamente en el suelo.

◆Cuando duerma sobre ropa de cama, etc.

Este es un niño tumbādo en el sofá.-Se coloca un cojín debajo de la cabeza, cambiando el ángulo del cuello.

[Ejemplo C]

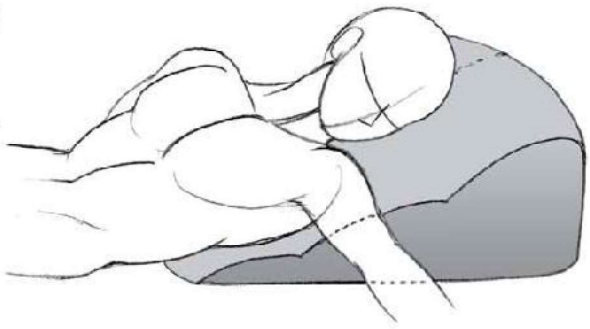




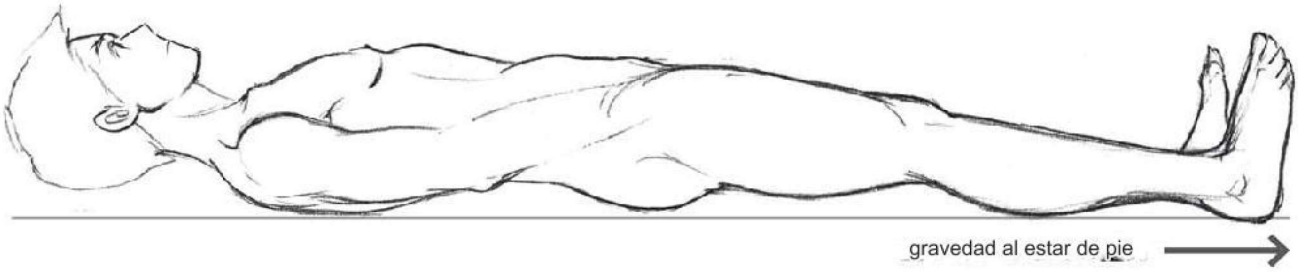
Hacer coincidir la inclinación del cojín con la inclinación del eje central del cabezal.

Esto le dará una posición natural para dormir.

[El ejemplo B también muestra una posición natural para dormir si hay una almohada u otra ropa de cama colocada entre la espalda y debajo de la cabeza. En este momento, la ropa de cama y el eje central del cuerpo están en el mismo ángulo.



Entonces, si colocamos a una persona recta horizontalmente para alinear la dirección de la persona con el piso, ¿se convertirá en una persona dormida?

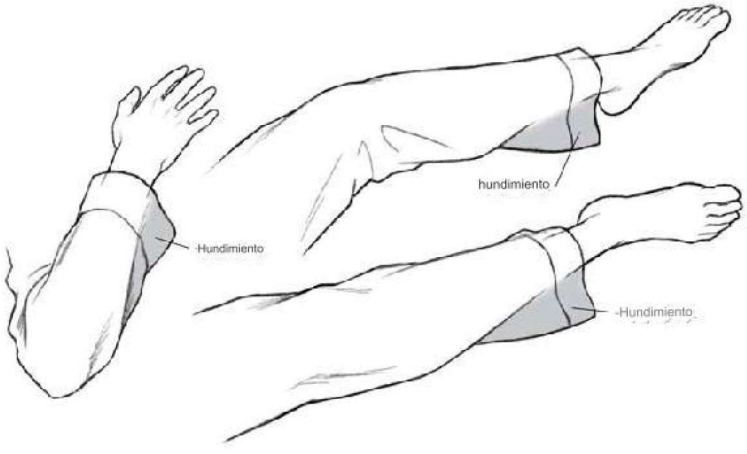


Desafortunadamente, ese no es el caso. Esto se debe a que la forma en que se aplica la gravedad es diferente.

La gravedad te empuja hacia abajo, haciendo que tus músculos se caigan por todas partes. En particular, el abdomen, que no está rodeado por el esqueleto, se deprime. La ropa holgada también se hunde y se extiende por el suelo.

[El ejemplo es un niño en pijama. Las partes salientes de las extremidades son adecuadas para expresar telas sueltas. Imaginemos un objeto con forma de palo cubierto con una tela.

La parte más alta del pie es la rodilla. La tela caerá desde allí.



Punto

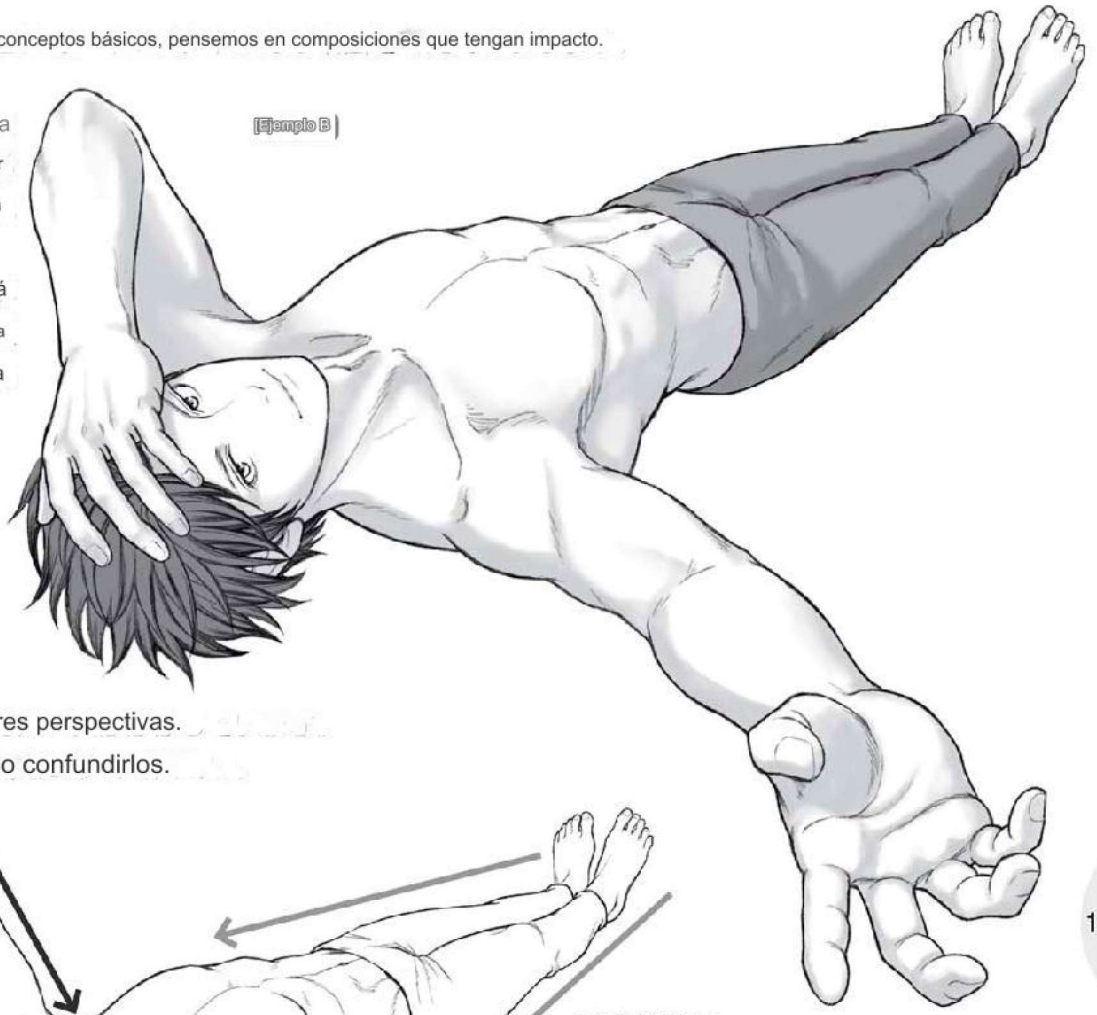
- La cabeza baja.
- Aparece el tórax.
- Mi estómago está deprimido.
- Express con puños y holgura.

agregar perspectiva

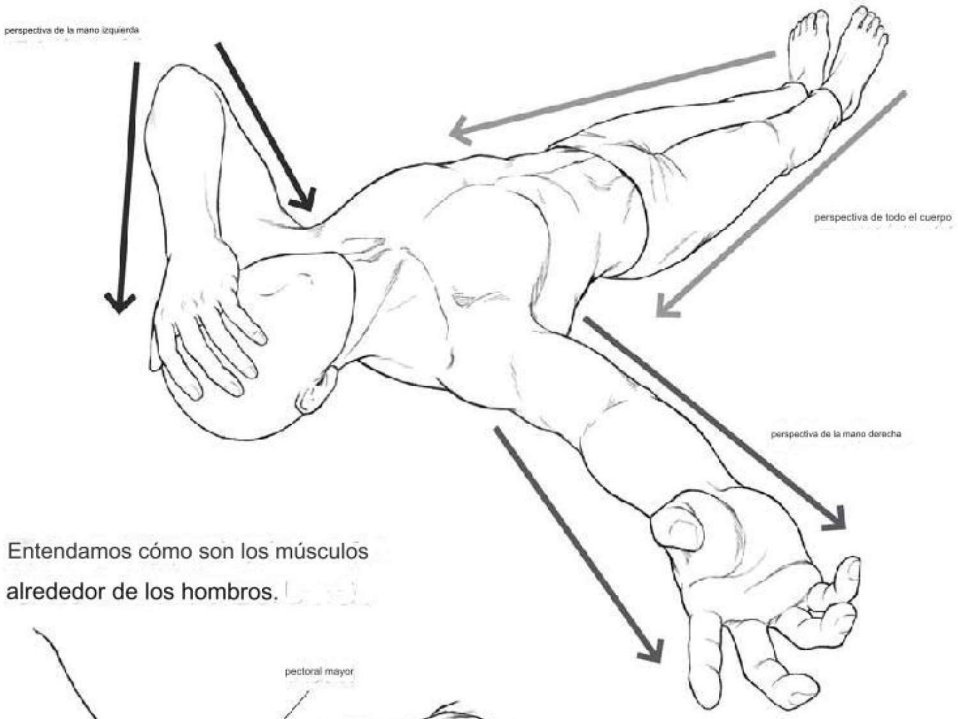
Ahora que conoces los conceptos básicos, pensemos en composiciones que tengan impacto.

El ejemplo del día utiliza la perspectiva para expresar la profundidad de una persona dormida. La mano que sobresale está dramáticamente ampliada para realzar la impresión de la pintura.

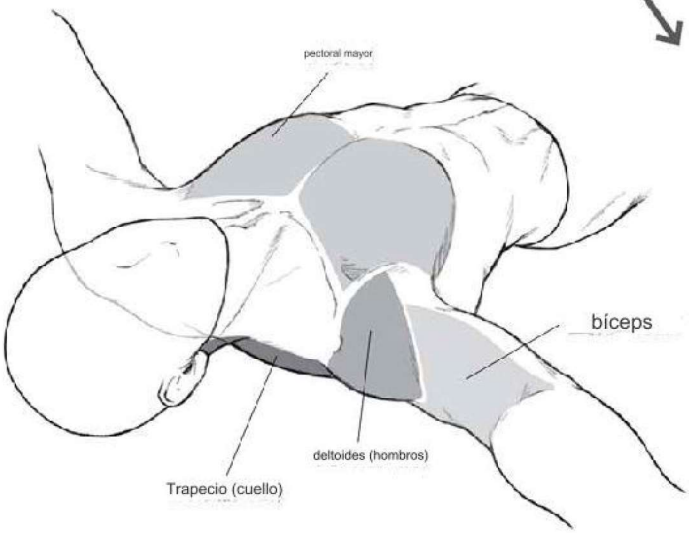
[Ejemplo B]



Esta persona tiene tres perspectivas.
Tenga cuidado de no confundirlos.



Entendamos cómo son los músculos alrededor de los hombros.



《Características del esqueleto al acostarse》

La parte del cuerpo donde se encuentra la caja torácica (costillas) mantendrá su forma, pero el abdomen debajo de ella repentinamente se hundirá y deprimirá, así que tenga cuidado.

Acuéstate en el césped y toma una siesta. Se trata de una escena de la tranquila vida cotidiana de un hombre, que se representa a menudo. El punto clave son los brazos cruzados detrás de la espalda.

En primer lugar, ¿qué significa poner las manos detrás de la espalda? Si intentas

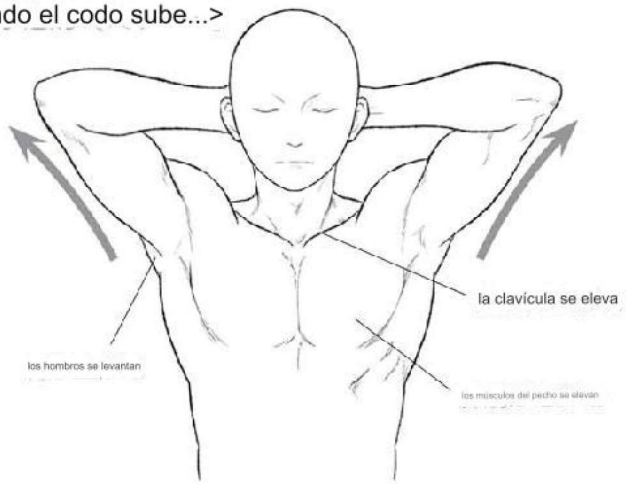
poner las manos detrás de la cabeza, inevitablemente terminarás.

No tengo más remedio que elevar mis estándares. Si sus codos suben, sus hombros subirán, y si sus hombros suben, sus clavículas y músculos pectorales conectados también subirán.

"Vista desde atrás"

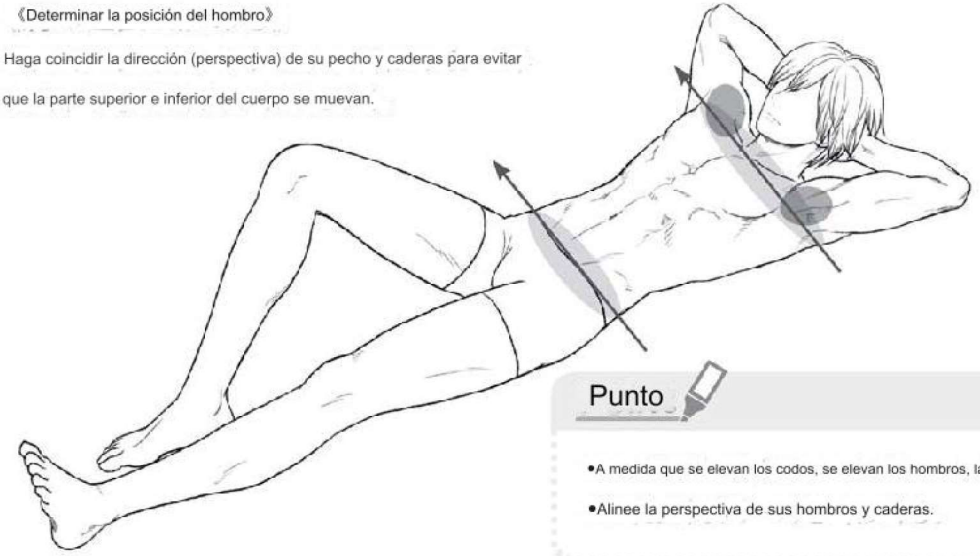
Levanta los codos cuando pongas las manos detrás de la cabeza.

《Cuando el codo sube...>



《Determinar la posición del hombro》

Haga coincidir la dirección (perspectiva) de su pecho y caderas para evitar que la parte superior e inferior del cuerpo se muevan.

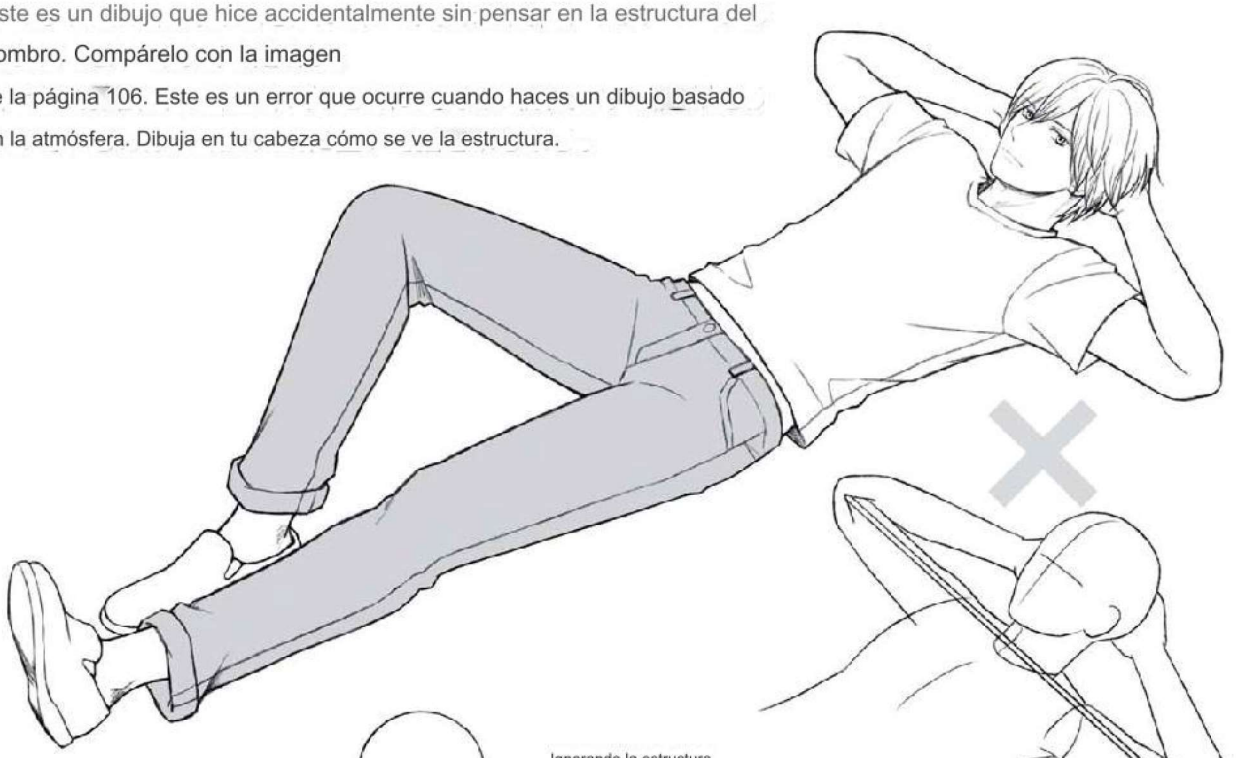


Punto

- A medida que se elevan los codos, se elevan los hombros, las clavículas y los músculos del pecho.
- Alinee la perspectiva de sus hombros y caderas.

《Ejemplos de errores comunes》

Este es un dibujo que hice accidentalmente sin pensar en la estructura del hombro. Compárelo con la imagen de la página 106. Este es un error que ocurre cuando haces un dibujo basado en la atmósfera. Dibuja en tu cabeza cómo se ve la estructura.



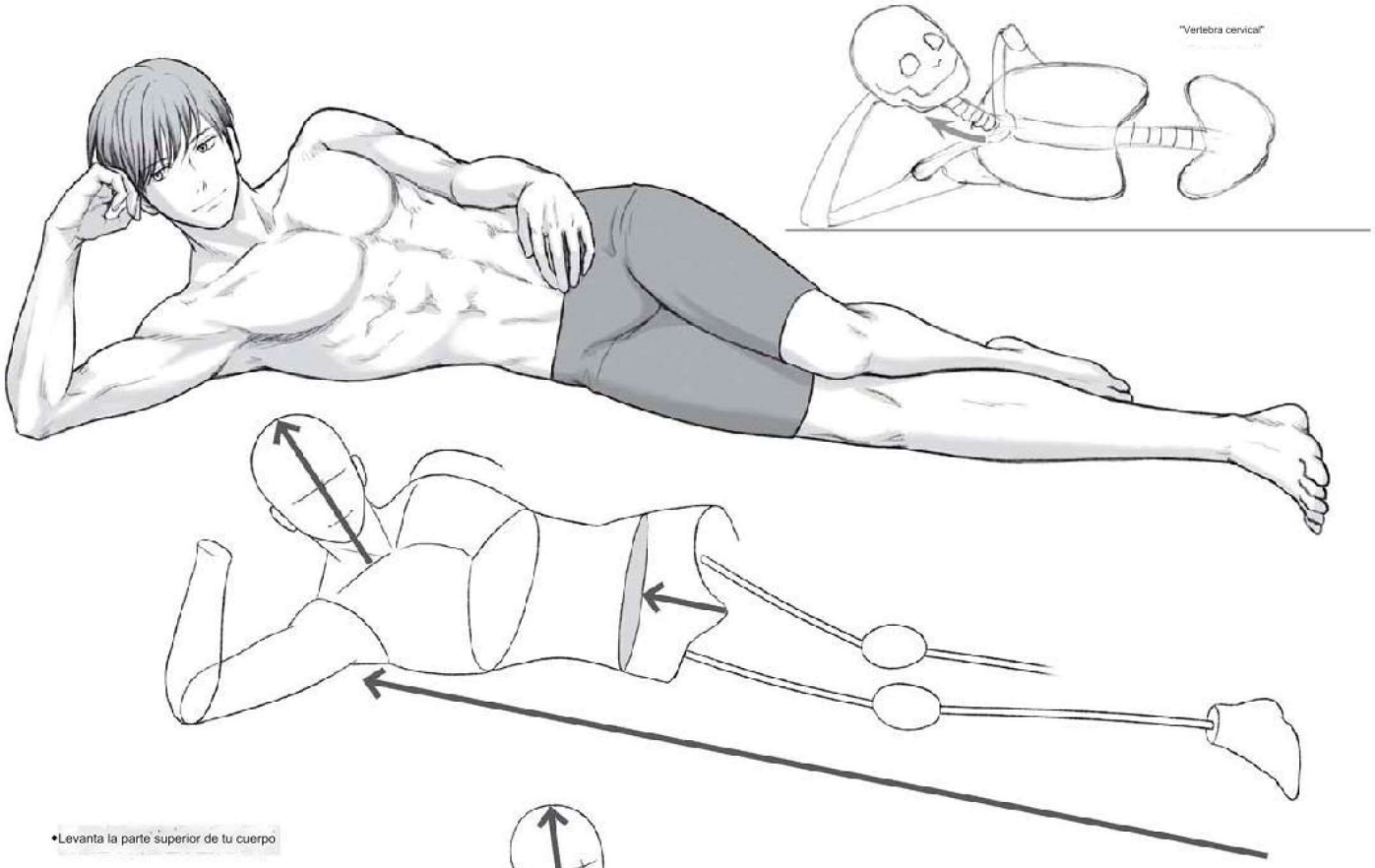
Ignorando la estructura del hombro.

En el ejemplo, ambos hombros y ambos codos están conectados en línea recta, lo cual no es natural.

Como referencia, dibujemos la misma pose desde la dirección opuesta.

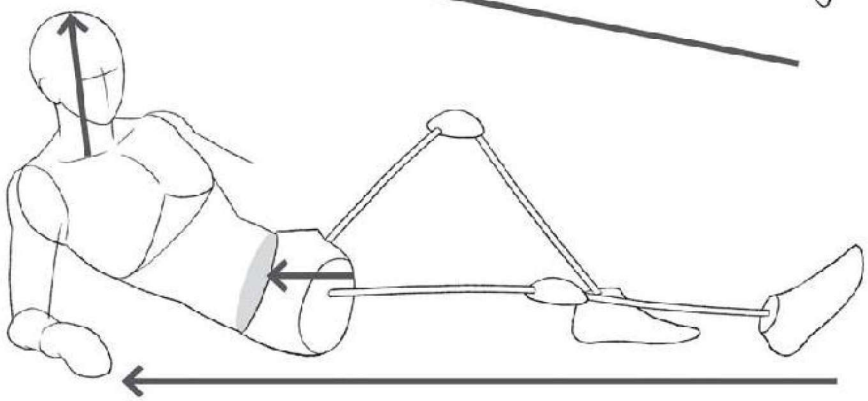
Levanta los hombros y la cabeza.

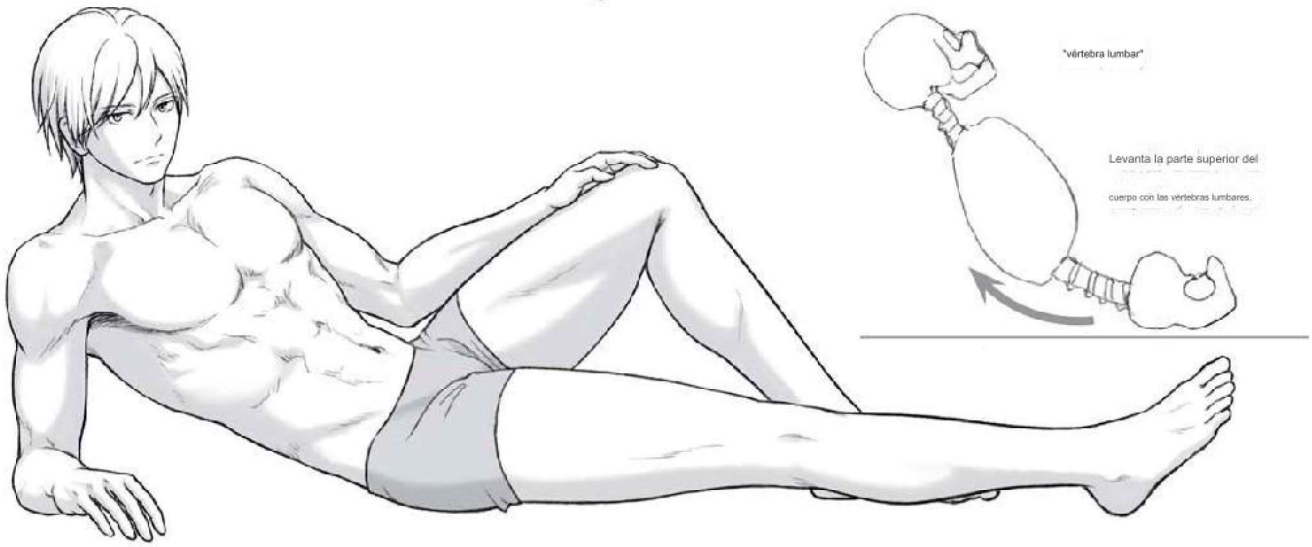
Esta es una postura en la que sólo se levantan los hombros y la cabeza. Desde el pecho hacia abajo, es paralelo al suelo. Levantas la cabeza doblando las vértebras cervicales (huesos del cuello).



•Levanta la parte superior de tu cuerpo

Esta es una postura en la que levantas la parte superior del cuerpo ligeramente, usando los codos como apoyo. La pelvis está paralela al suelo. Doble las vértebras lumbares (la parte baja de la espalda) y levante la parte superior del cuerpo.

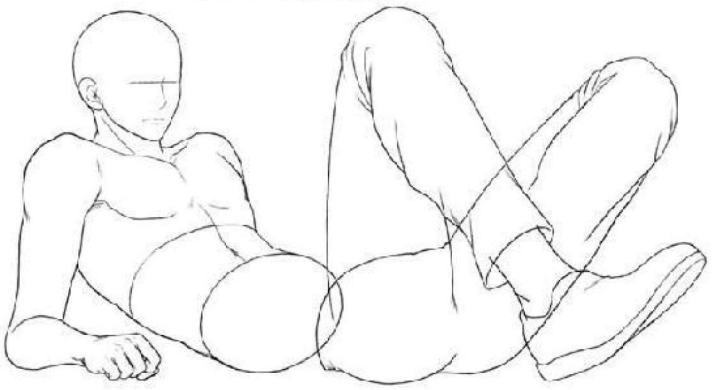




*Disposición de posturas que elevan la parte superior del cuerpo.

Se trata de una disposición de una pose en la que se eleva la parte superior del cuerpo. Como elegí una composición que mira desde el costado de las piernas, la cara es más pequeña. A pesar de esto, se transmite claramente el hecho de que es un personaje de carácter fuerte, quizás debido a la singularidad de su pose.

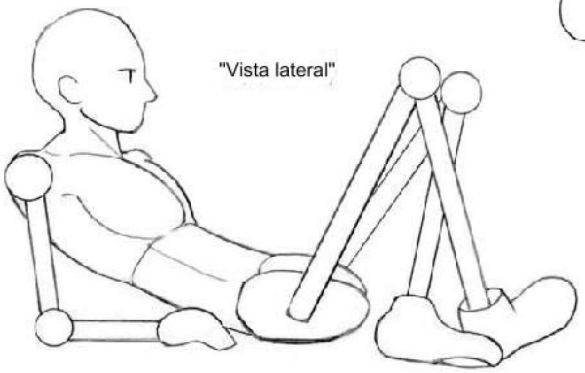
partes separadas



Si las partes del cuerpo se superponen significativamente, puede ser una buena idea separar las partes superpuestas, dibujarlas por separado y luego volver a unirlas.

volver a colocar

"Vista lateral"

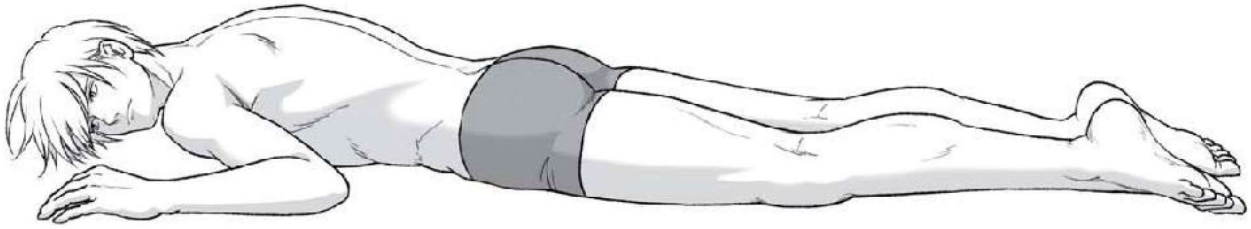


Punto

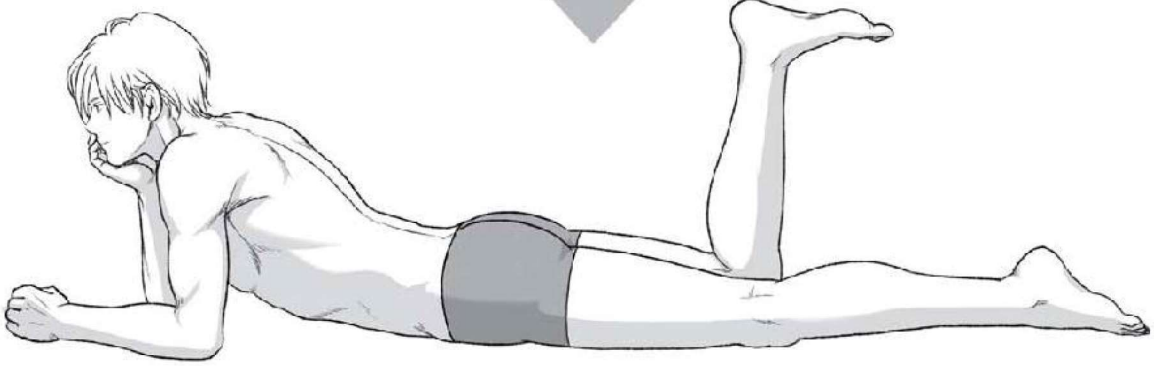
- No importa cuán compleja sea la postura, mantenga las caderas paralelas al suelo.
- Pase los brazos alrededor de las caderas.

Disposición de la postura boca abajo.

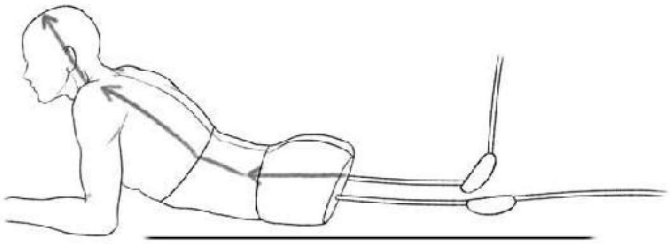
Aunque es una postura boca abajo, simplemente acostarse no es suficiente. Consideremos otro desarrollo.



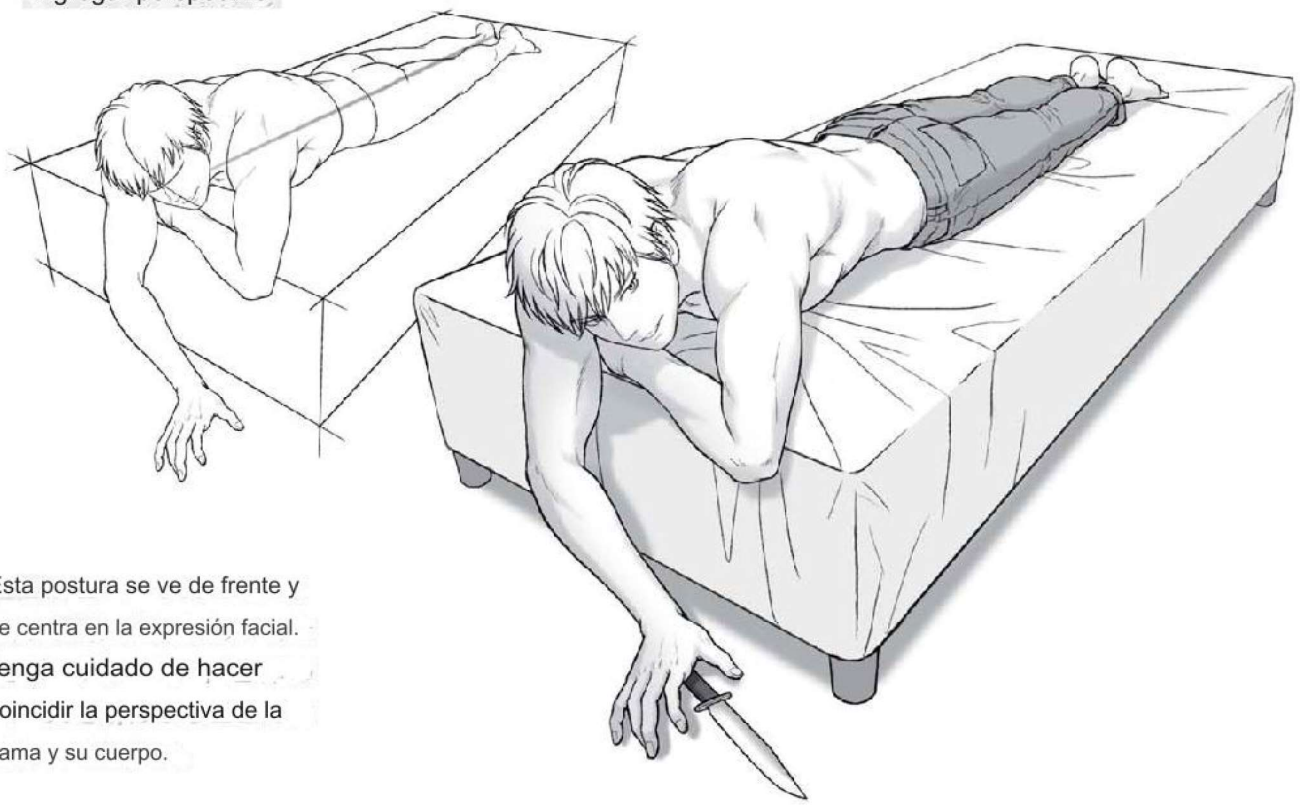
◆ Levanta la mitad de tu cuerpo



Esta es una postura de "medio despertar" en la que levantas la parte superior del cuerpo desde una posición boca abajo. La pelvis está paralela al suelo. Alinee las vértebras lumbares y levante la parte superior del cuerpo.



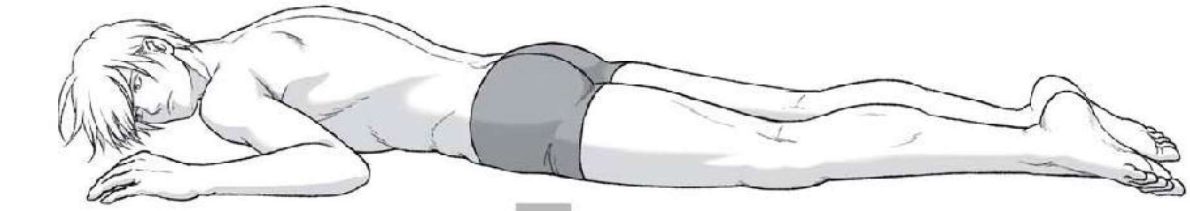
◆Agregar perspectiva



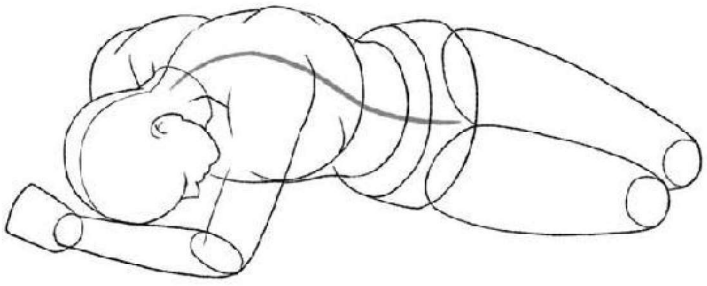
Esta postura se ve de frente y se centra en la expresión facial. Tenga cuidado de hacer coincidir la perspectiva de la cama y su cuerpo.

*Gira tu cuerpo + agrega perspectiva

Aumentemos los elementos de la pose.



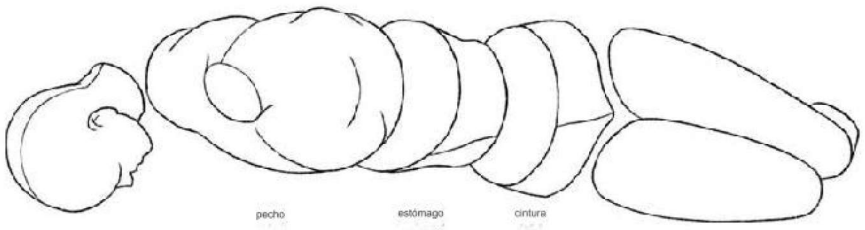
•Al girar, usted se acuesta de costado de cintura para abajo. El cuerpo yace boca abajo desde el pecho hacia arriba. Su cabeza descansa sobre la almohada de su brazo y la parte superior de su cuerpo está levantada del piso.

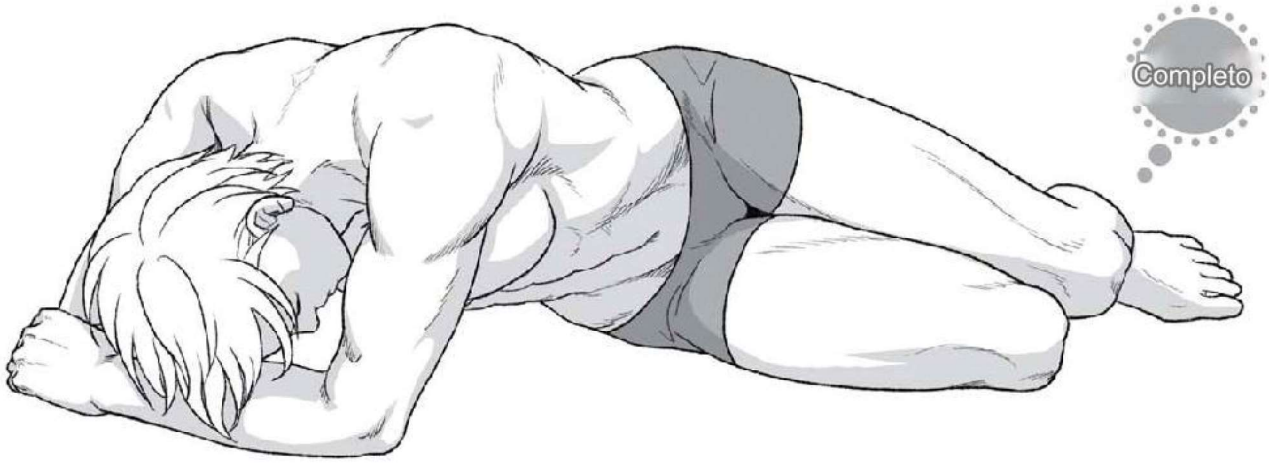


Si sacas el eje central, verás que está torcido.

Si la postura es difícil, intenta dividirla en partes y luego reorganizarla.

•Además, cambié el ángulo desde el lado de la cabeza, refiriéndose a la perspectiva del cuerpo en la página izquierda.

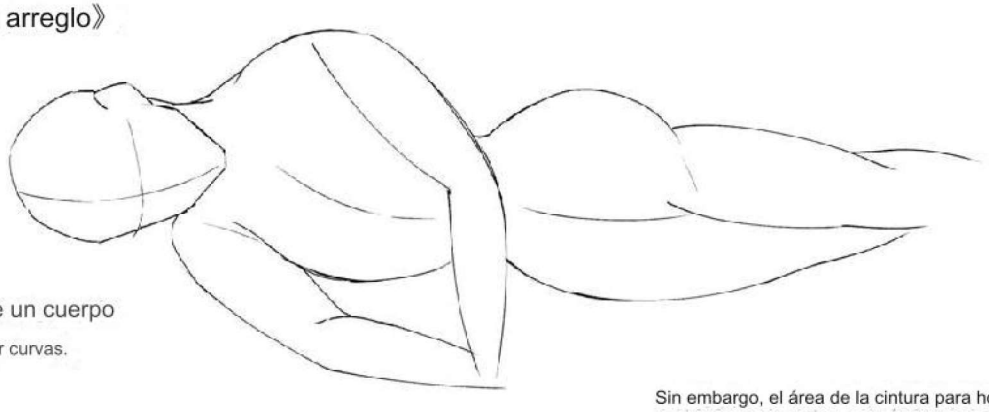




La postura de los hombres al dormir tiende a ser incómoda, pero para hacerla más sexy, agregué un patrón curvo similar al de una mujer.

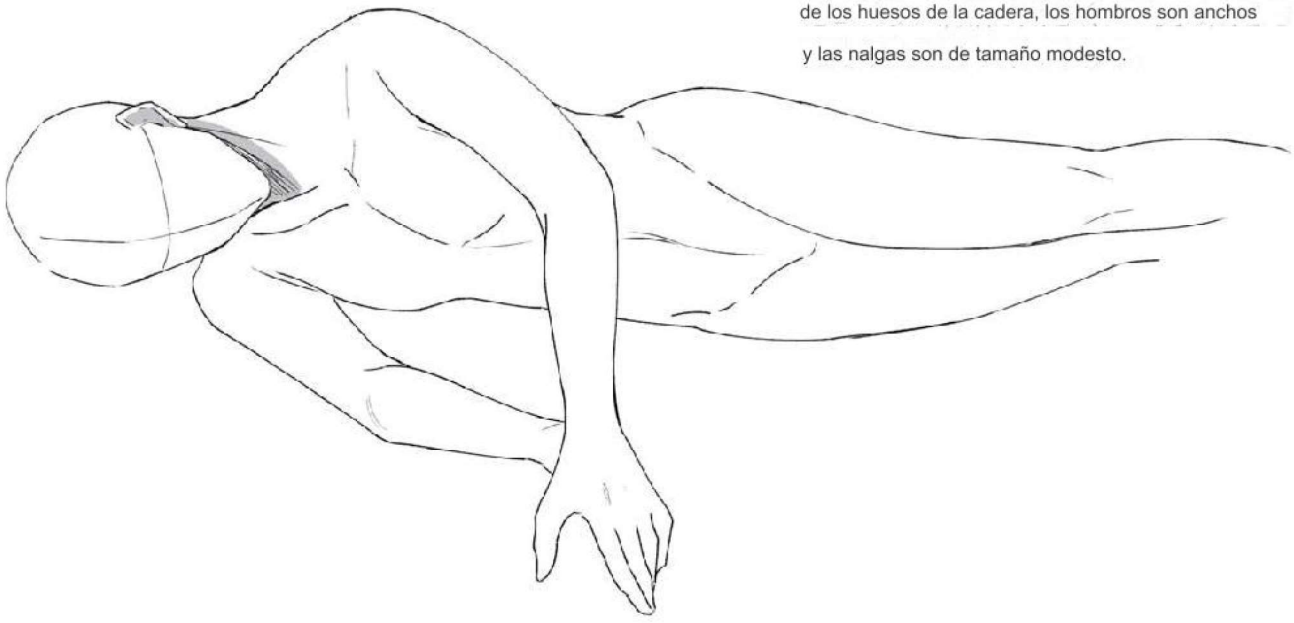
Pecho visible a través de la camisa abierta. Los huesos de la cadera visibles desde los pantalones caídos también son un punto sexy.

《Imagen del arreglo》



Una imagen de un cuerpo blando formado por curvas.

Sin embargo, el área de la cintura para hombres y mujeres es diferente (ver página 21). La cintura está curvada por debajo de los músculos pectorales y por encima de los huesos de la cadera, los hombros son anchos y las nalgas son de tamaño modesto.

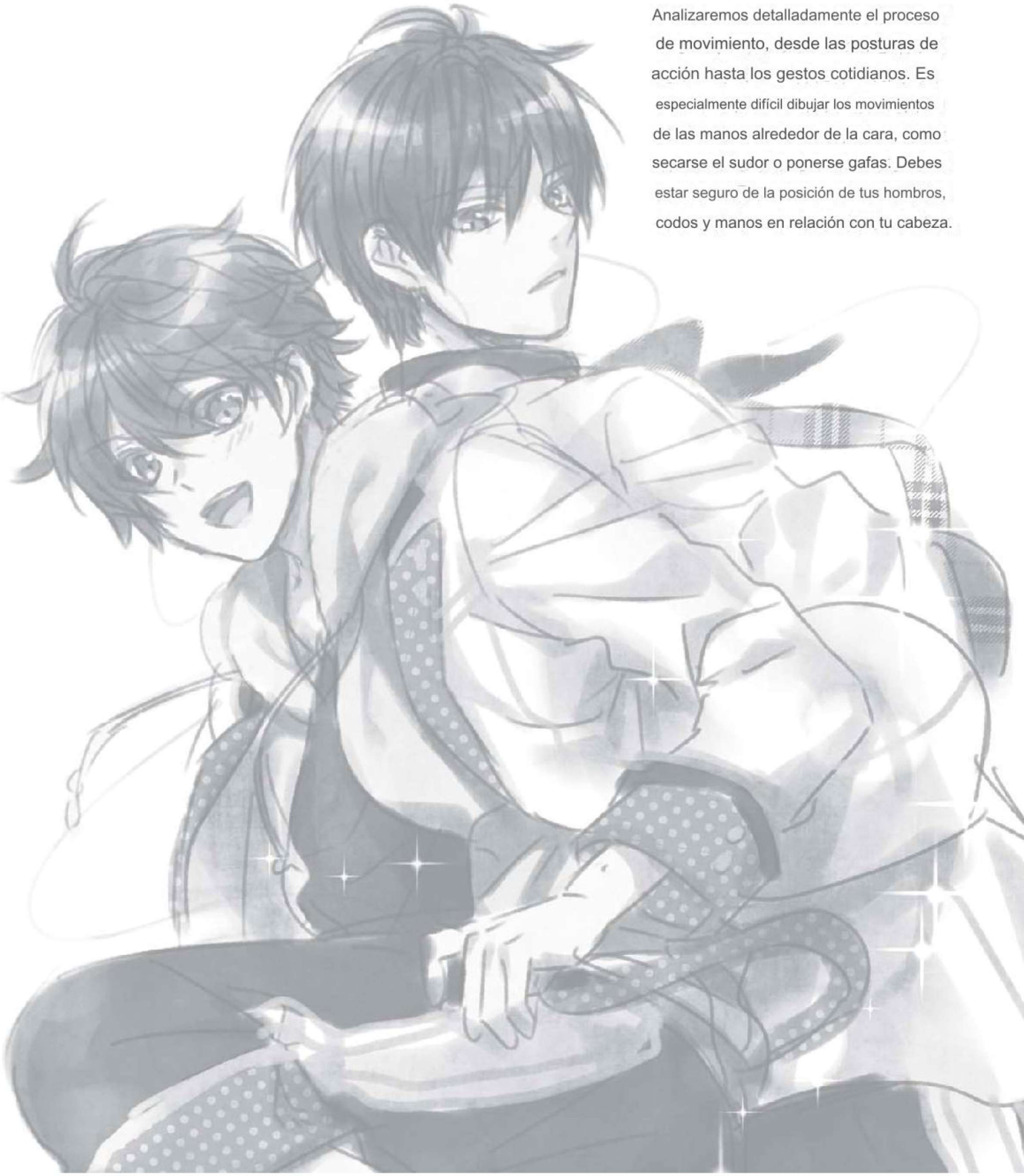


Precio Capítulo

4

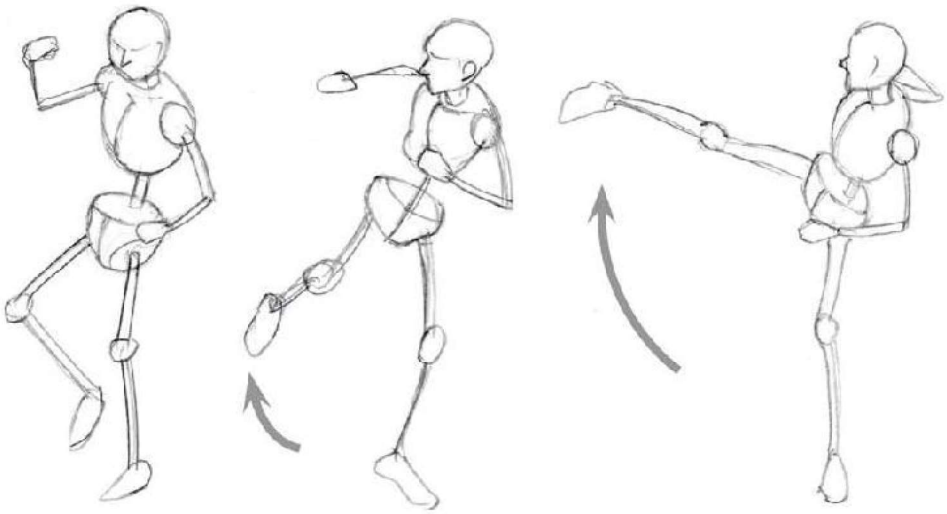
Domina el movimiento

Analizaremos detalladamente el proceso de movimiento, desde las posturas de acción hasta los gestos cotidianos. Es especialmente difícil dibujar los movimientos de las manos alrededor de la cara, como secarse el sudor o ponerse gafas. Debes estar seguro de la posición de tus hombros, codos y manos en relación con tu cabeza.



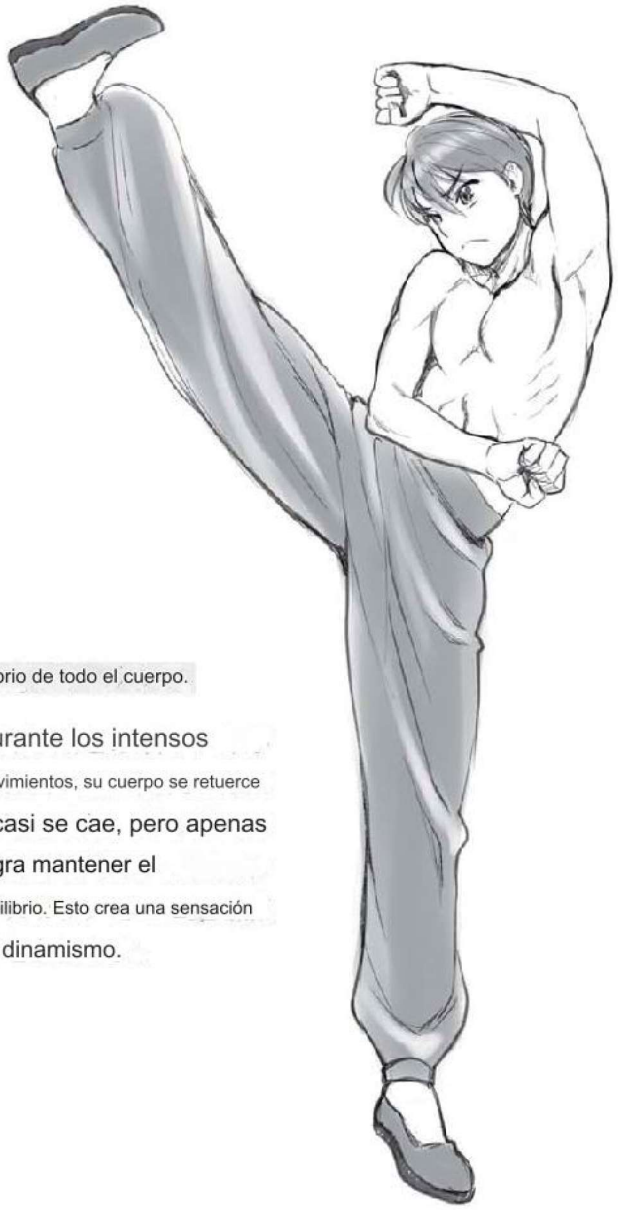
01 Puntos para recordar al dibujar poses de acción

Una pose de acción es un momento de ejercicio que utiliza todo el cuerpo. El atractivo de las posturas de acción es la sensación de dinamismo y movimientos acrobáticos que te alejan de la vida cotidiana. Mover el centro de gravedad y girar ya están incluidos en la postura, lo que la hace más difícil.



••Proceso de movimiento

La de la derecha es una reproducción de Atari de la pose de patada, una pose de acción típica.
Al dibujar poses de acción, es una buena idea realizar un seguimiento del flujo general y comprenderlo a primera vista.



•Equilibrio de todo el cuerpo.

Durante los intensos movimientos, su cuerpo se retuerce y casi se cae, pero apenas logra mantener el equilibrio. Esto crea una sensación de dinamismo.

•Realidad del cuerpo

No se puede decir simplemente "porque es una pose inusual, todo vale". Asegúrese de comprender el flujo de los músculos y expresarlos con cuidado.
El ejemplo de la derecha tiene una hermosa forma que fluye desde el costado hasta las nalgas, los muslos y las pantorrillas.

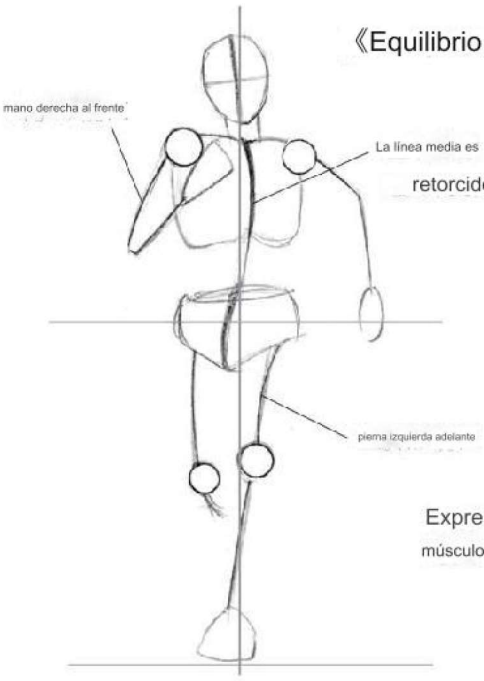
02 Postura corriendo

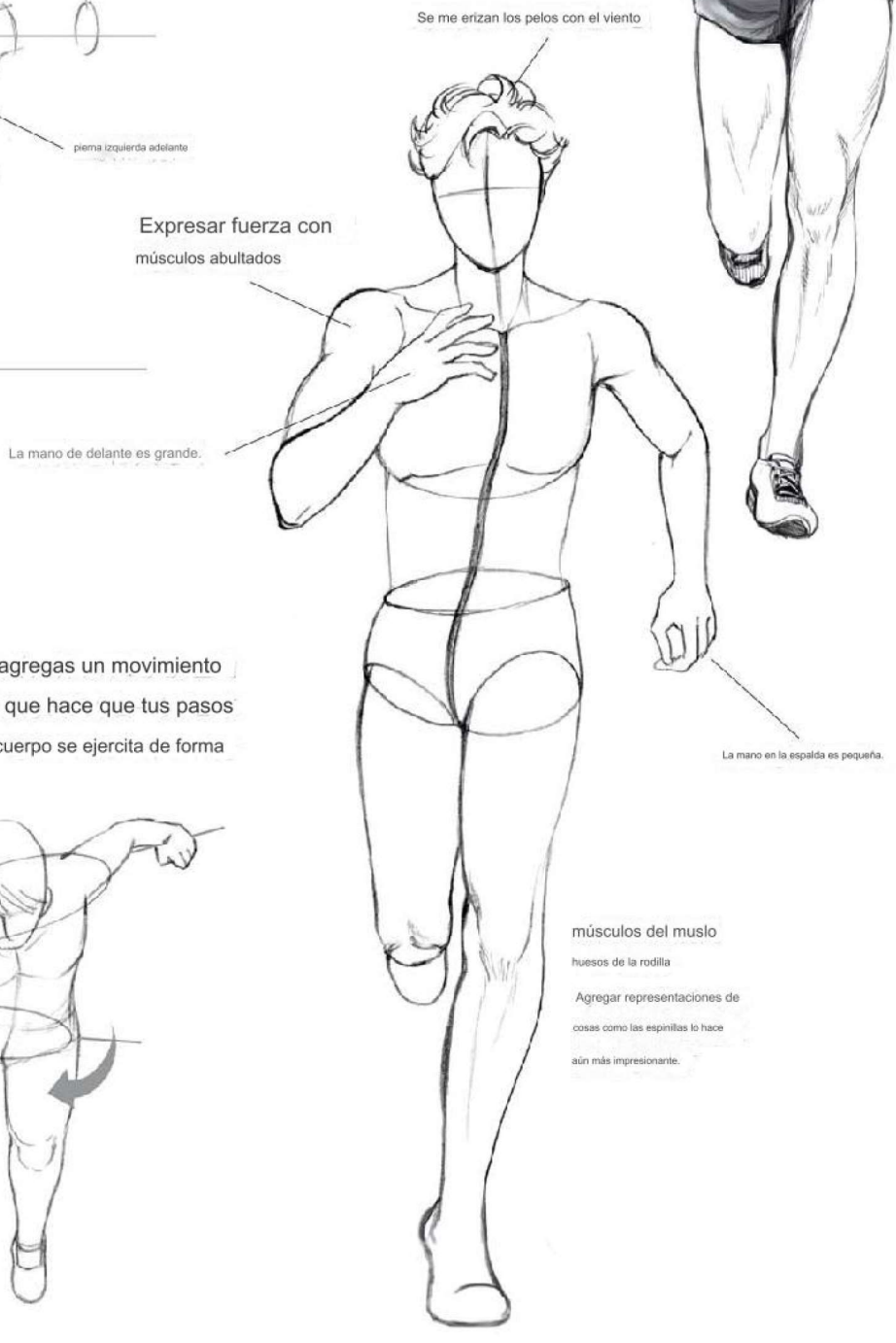
Cuando corres, tu cuerpo gira constantemente para mantener el equilibrio (lo mismo sucede cuando caminas). Las extremidades opuestas avanzan alternativamente, por lo que el cuerpo se gira constantemente de lado a lado.

dibujar desde el frente

Veremos los puntos a tener en cuenta al dibujar junto con los ejemplos.

《Equilibrio mientras corres》



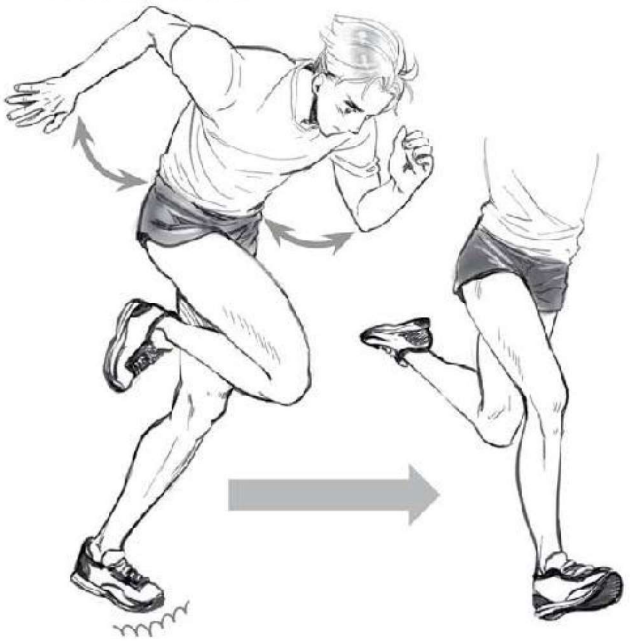


*Balanceo del brazo

Al balancear los brazos, agregas un movimiento de torsión a tu cuerpo, lo que hace que tus pasos sean más suaves. Todo el cuerpo se ejercita de forma equilibrada.

◆Proceso de ejercicio visto en carreras de corta distancia

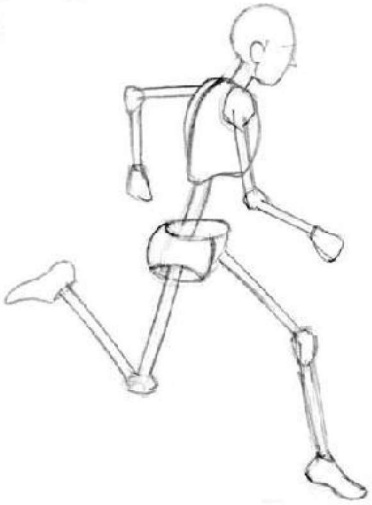
Cuando empieces, inclínate hacia adelante y lanza tu cuerpo hacia adelante. Inevitablemente, todo el peso del cuerpo recae sobre el pie que avanza y su fuerza repulsiva lo impulsa hacia adelante. Esta repetición se convierte en un ejercicio de carrera.



toma peso

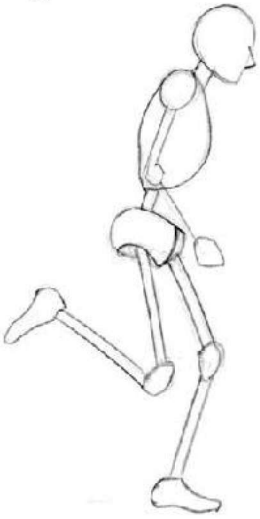
Saltar hacia adelante debido a la fuerza repulsiva del suelo.

①



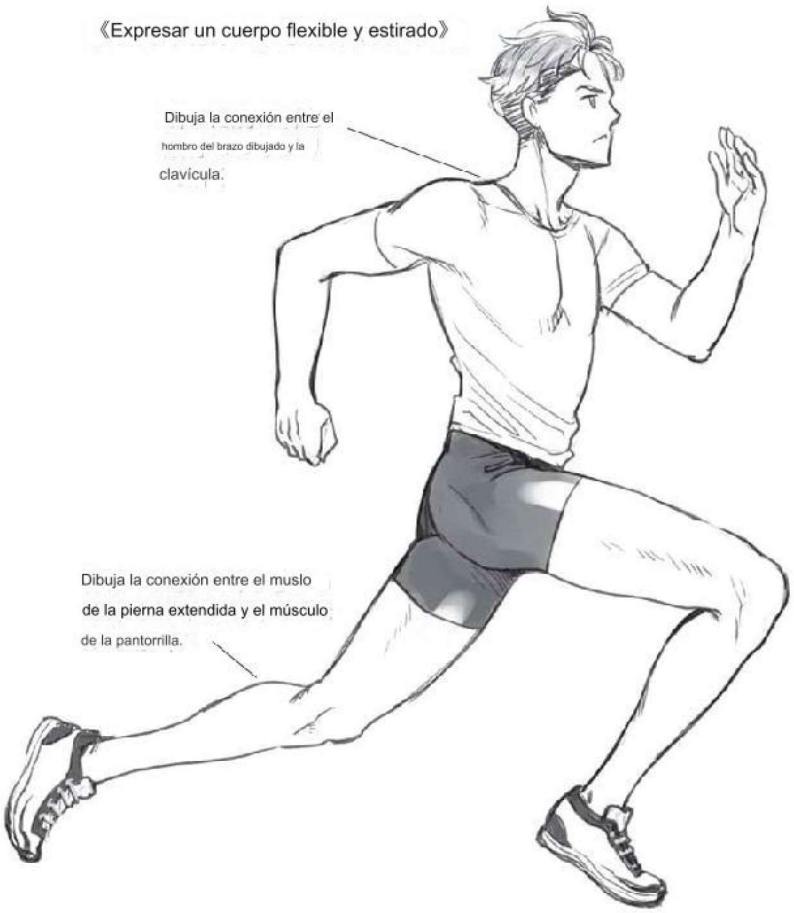
①Aterrice ligeramente hacia adelante y aterrice sobre los dedos de los pies.

②

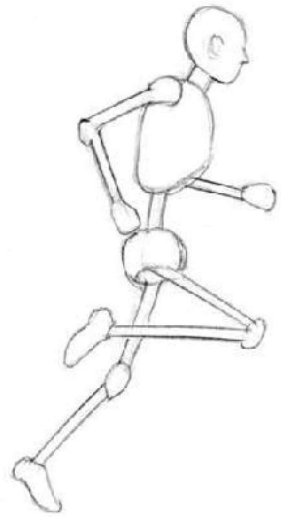


② Doble ligeramente las rodillas. Todo tu cuerpo absorbe el impacto del aterrizaje.

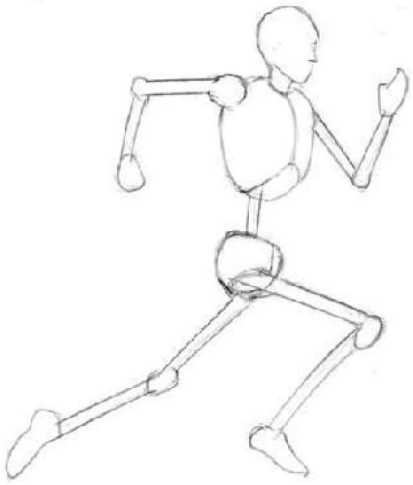
《Expresar un cuerpo flexible y estirado》



③



④



③El pie que lleva el peso patea el suelo y salta hacia adelante. Levante el muslo de la otra pierna en alto. Al levantar los muslos, ganas distancia hasta el siguiente punto de aterrizaje. En otras palabras, la longitud de tu zancada será mayor.

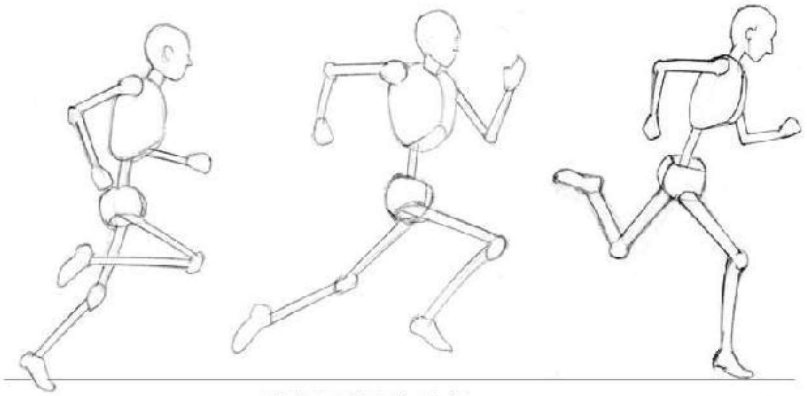
④El momento en que tu cuerpo flota en el aire. Utilizo todo mi cuerpo como resorte y lo estiro al máximo. Esta es la pose más dinámica.

Diferencia entre correr y caminar

Caminar y correr implican mover el peso hacia adelante. Entonces, ¿dónde está la diferencia?

1.

En el momento en que ambos pies dejan el suelo.



Flotar en el aire (saltar)

Al caminar, el pie izquierdo o derecho siempre está en contacto con el suelo.

Por otro lado, al correr, ambos pies deben estar en el aire mientras que el izquierdo y el derecho tocan el suelo.

En otras palabras, se puede pensar en correr como un movimiento repetido de pequeños saltos.

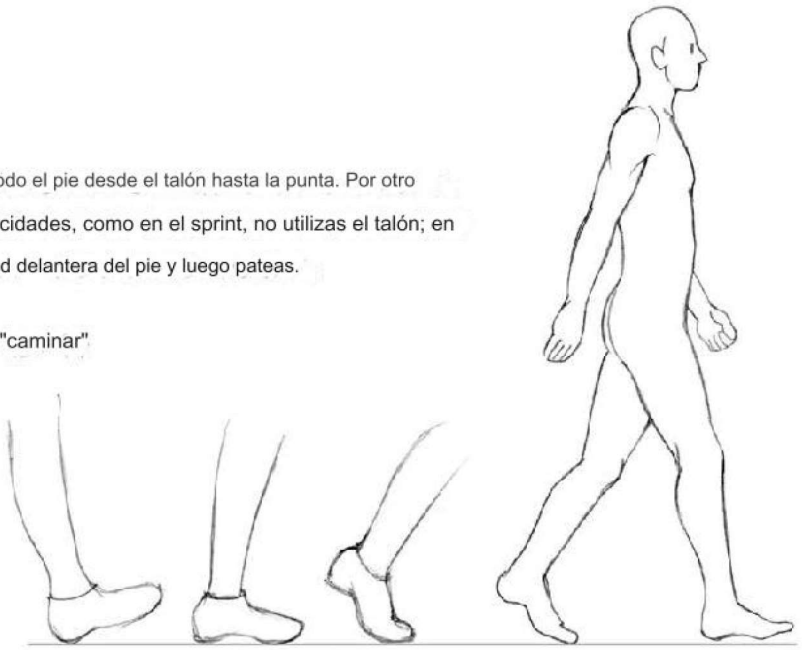
2.

al echar

Cómo usar tus pies

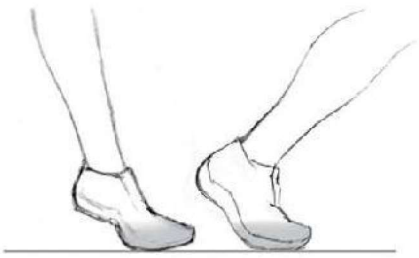
Cuando camines, patea usando todo el pie desde el talón hasta la punta. Por otro lado, cuando corres a altas velocidades, como en el sprint, no utilizas el talón; en cambio, aterrizas solo con la mitad delantera del pie y luego pateas.

"caminar"



Aterriza sobre tu talón y comienza usando toda la planta del pie.

"Correr"



use solo la mitad delantera del pie

Es un pequeño detalle, pero ten cuidado de no estropear la realidad con la forma de tus pies al aterrizar.

《Ejemplo incorrecto》

[El ejemplo pretendía representar a un niño corriendo rápidamente, pero por alguna razón parece estacionario, como la pose característica de un comediante.] ¿Dónde está el problema?

[Ejemplo A

!?

•Los movimientos de mis brazos no son razonables. Algunas personas mueven los brazos de forma irregular delante del cuerpo, pero éste no se gira lo suficiente y no pueden correr con fluidez.

•Es bueno mantener los muslos en alto, pero no es natural doblar las piernas de manera que los talones toquen las nalgas.

Es natural que las manos se muevan al lado del cuerpo.

Comienza con los dedos de los pies

Los tres puntos en 123 no eran naturales, por lo que parecía estacionario.

• Cuando pateas desde el suelo, usas los dedos de los pies, pero en el ejemplo A, pateas con el talón.

《Corrección de ejemplos incorrectos》

Por otro lado, para enfatizar que no corre bien, agregamos la configuración de un niño lento que no es bueno en los deportes y la modificamos como se muestra en el Ejemplo B. No es muy bueno, pero es una imagen de buen gusto.

[Ejemplo B

Espalda encorvada (la espalda está redondeada en lugar de inclinarse hacia adelante)

· Expresiones faciales al límite

La línea media no está torcida (la torsión del cuerpo es débil porque el movimiento de la mano es superficial)

Mis piernas se están enredando

Cómo correr para personas que no son buenas haciendo ejercicio

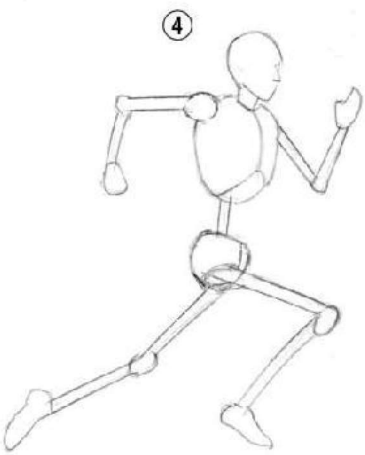
expresar una sensación de velocidad

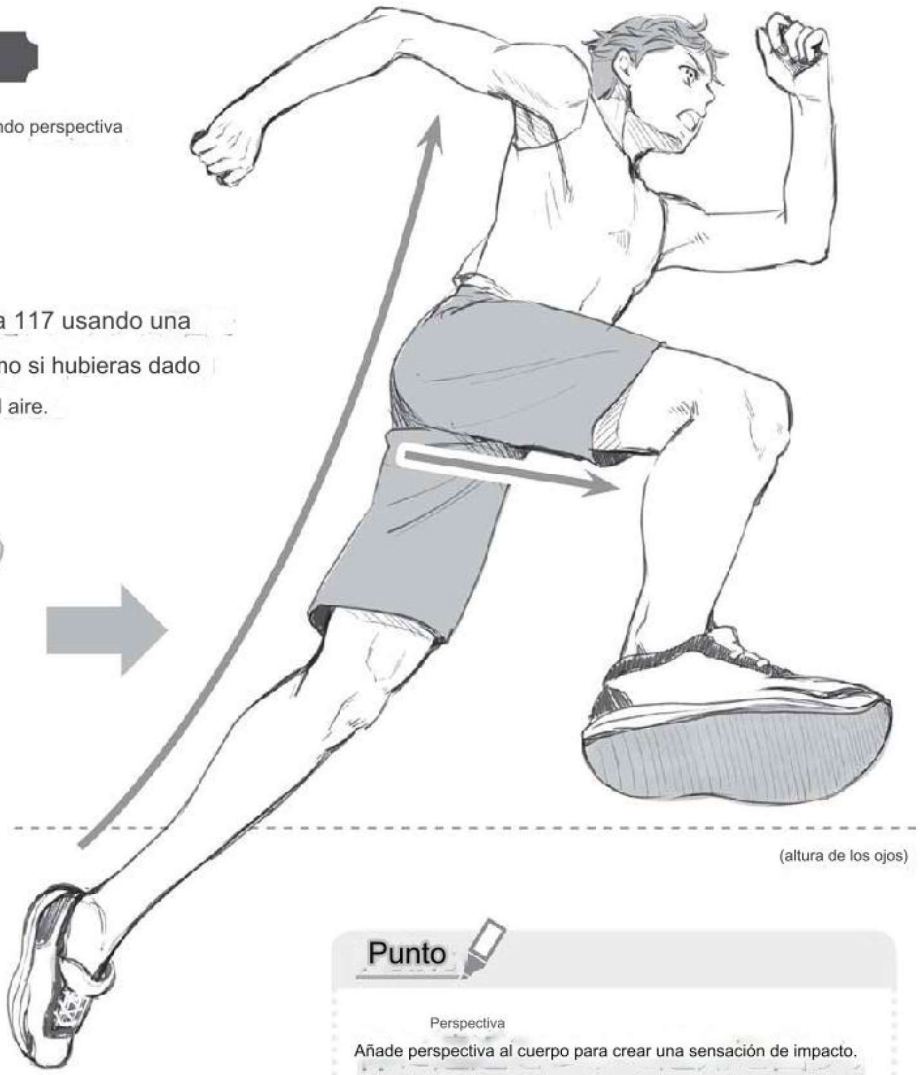
Perspectiva

Expresa una sensación de velocidad añadiendo perspectiva al cuerpo.

◆La perspectiva de Aori

Dibujé la pose ④ en la página 117 usando una composición aori. Se siente como si hubieras dado una patada al suelo y saltado en el aire.





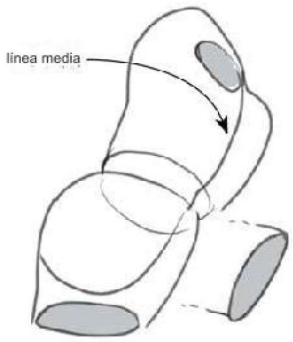
•Primero, establezca el nivel de los ojos. Considere por separado las dos masas con diferentes direcciones: la que se eleva desde la cabeza hasta la punta del pie izquierdo y la otra, el pie derecho que sobresale frente a usted.

Punto

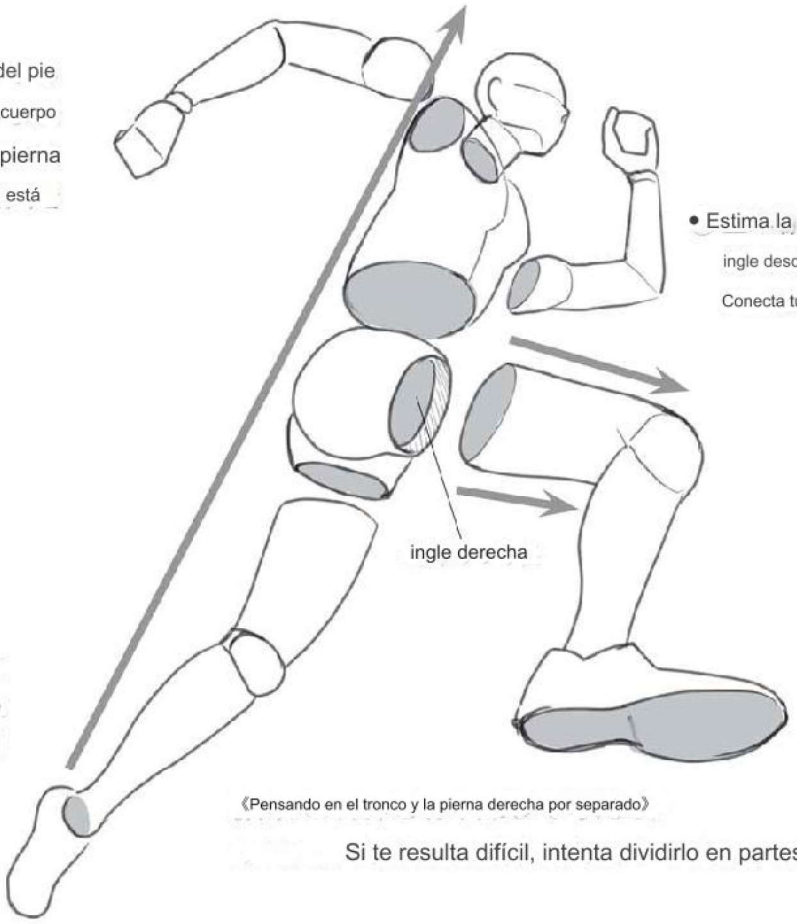
Perspectiva

Añade perspectiva al cuerpo para crear una sensación de impacto.

•Dibuja desde la cabeza hasta el dedo del pie izquierdo, imaginando que cada parte del cuerpo está apilada encima de la otra. La pierna derecha, que es el punto focal de la pose, está dibujada con audacia.



•Dado que el área de la ingle se mira hacia arriba desde abajo, la línea media también debe dibujarse alrededor del área de la ingle hacia la parte posterior.



• Estima la posición de la ingle desde la línea media. Conecta tu pierna derecha.

《Pensando en el tronco y la pierna derecha por separado》

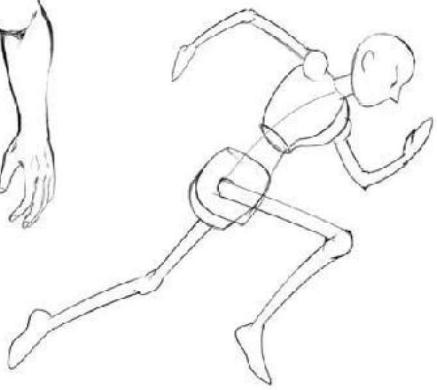
Si te resulta difícil, intenta dividirlo en partes.

◆Perspectiva de Fukan

[Ejemplo A]

El ángulo frontal dificulta la expresión del movimiento. El ejemplo muestra a una persona corriendo a toda velocidad, pero la sensación de velocidad no se transmite realmente.

Por eso, decidí utilizar la composición del gancho para crear una imagen del sujeto acercándose a ti.



Fukan's

dibujar desde la perspectiva

Punto

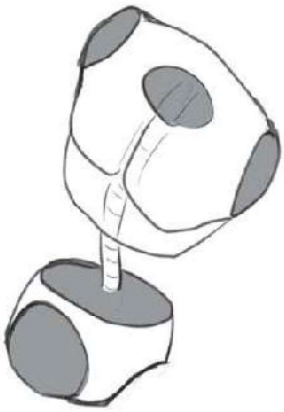
Utilice la

perspectiva de Fukan.

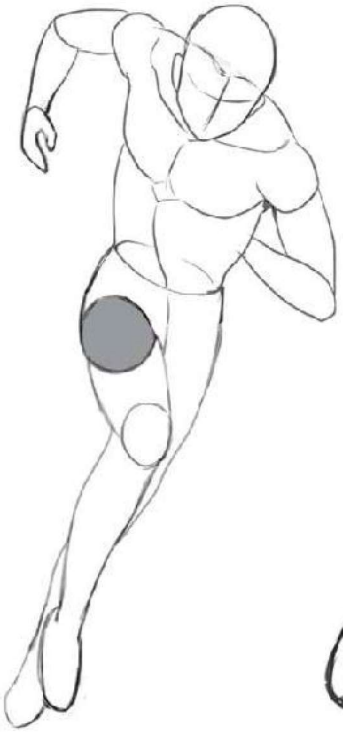
En las carreras reales de corta distancia, se corre con la parte superior del cuerpo erguida, pero cuando se trata de dibujos, la imagen es importante. Asegúrate de inclinarte mucho hacia adelante. Esto acercará la cabeza al frente y hará que todo el cuerpo parezca una perspectiva de narguile.

[Ejemplo B]

•Fije las extremidades al tronco muy retorcido.



•El hombro izquierdo está bajado y la mano derecha está más atrás. El codo izquierdo y la rodilla derecha estarán muy juntos.



Completo

El resultado es una imagen con sensación de velocidad.

03 postura de salto

La esencia del atractivo de la postura del salto es la liberación de la gravedad. Es fundamental crear una sensación de flotación y vuelo en la postura. Utilice líneas corporales, ropa, cabello, etc. para que parezca que una persona está flotando en el aire.

saltar

•Expresar una sensación de flotación con la ropa y el cabello.

pelo flotante

[Ejemplo A

El ejemplo es el estado del proceso. Estoy en la cima de mi salto. Su cabello flotante y su camiseta enrollada le dan una sensación de flotar.

El dobladillo de mi camisa se arremangó

cuerpo curvo

•Baja el cuerpo y presiona con fuerza.

•Aumenta debido a la fuerza repulsiva.

Estira todo tu cuerpo.

Punto

La línea arqueada de la carrocería crea una sensación de dinamismo.

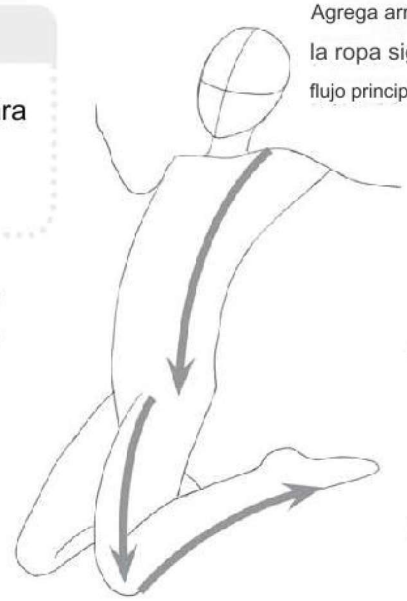
Punto

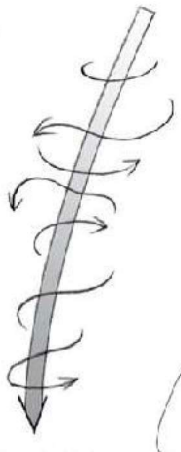
Agrega arrugas a la ropa para no alterar el flujo general.

En el ejemplo de la página anterior, el flujo general de la pose es como se muestra en la imagen de la derecha.

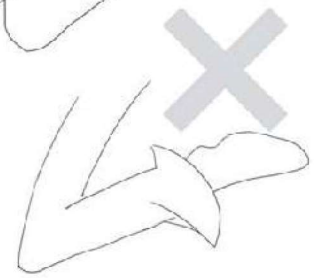
• Esta es una pintura que ha alcanzado su apogeo. Este es el momento más pintoresco, ya que el cuerpo se arquea en una postura que prolonga el tiempo en el aire.

Agrega arrugas y pliegues a la ropa siguiendo el flujo principal.

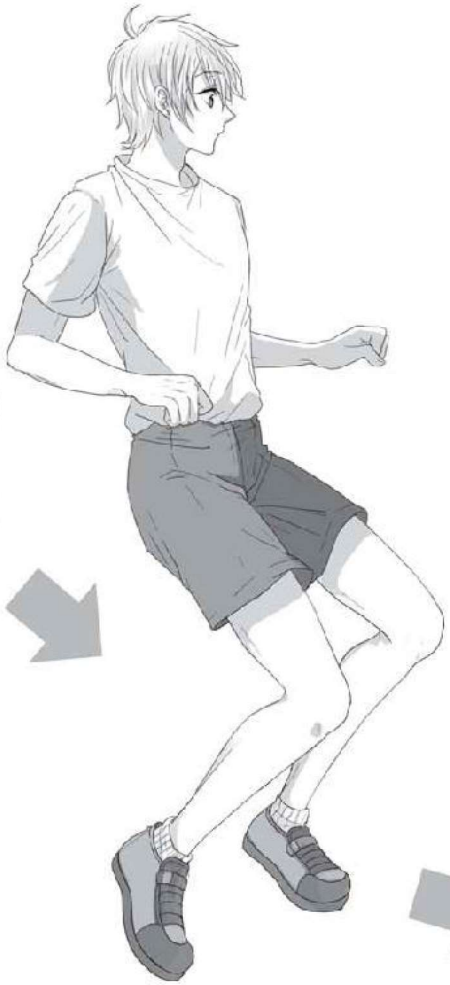




Arrugas que forman una espiral como si estuvieran envueltas alrededor del flujo.



Las arrugas que ignoran el flujo son un absoluto no-no.

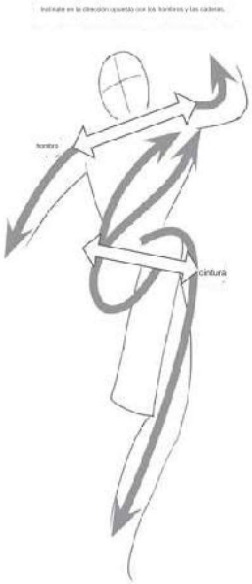


•Cuando entre en la posición de caída, relaje todo el cuerpo y doble las rodillas y los tobillos en preparación para el impacto del aterrizaje.

⑤Y luego aterrizar.

• Saltar en traje

El traje expresa la torsión y la flotación del cuerpo.

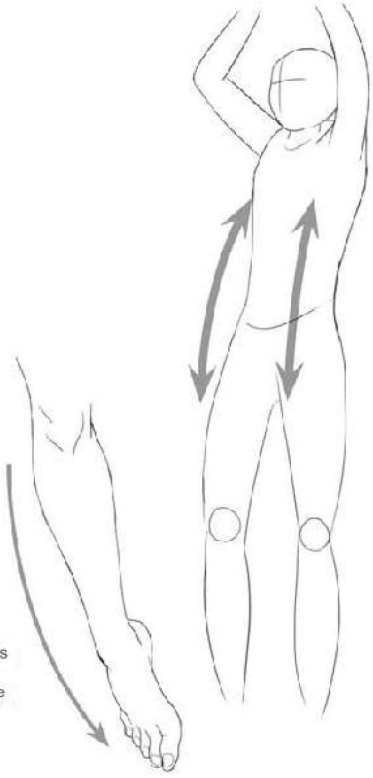


"Flujo de pose"

Lo crearemos en función del flujo general. Como el cuerpo está torcido, las inclinaciones de los hombros y las caderas son opuestas. La zona del cuello (zona V) se deforma mucho al ser tirada por el brazo derecho moviéndose hacia atrás. La parte que se encuentra con la línea media también se desplazará hacia la izquierda.

◆Tiro de baloncesto Una postura

en la que todo el cuerpo está estirado y recto. Las arrugas y pliegues del uniforme crean un flujo ascendente.



Al estirar la parte superior de los pies, puede crear la sensación de que sus pies no tocan el suelo.

◆◆◆Postura de agallas

Es una pose que explota de alegría.

Todo mi cuerpo se siente fuerte. Expresando

el poder de desafiar la gravedad

en lugar de la ligereza.

◆◇◆Saltar + ropa larga

Esta pose también me hizo saltar de alegría. El

abrigo se agita para darle una sensación de flotación.

La tela se envuelve alrededor

del eje vertical para crear

una sensación de ligereza.

Punto

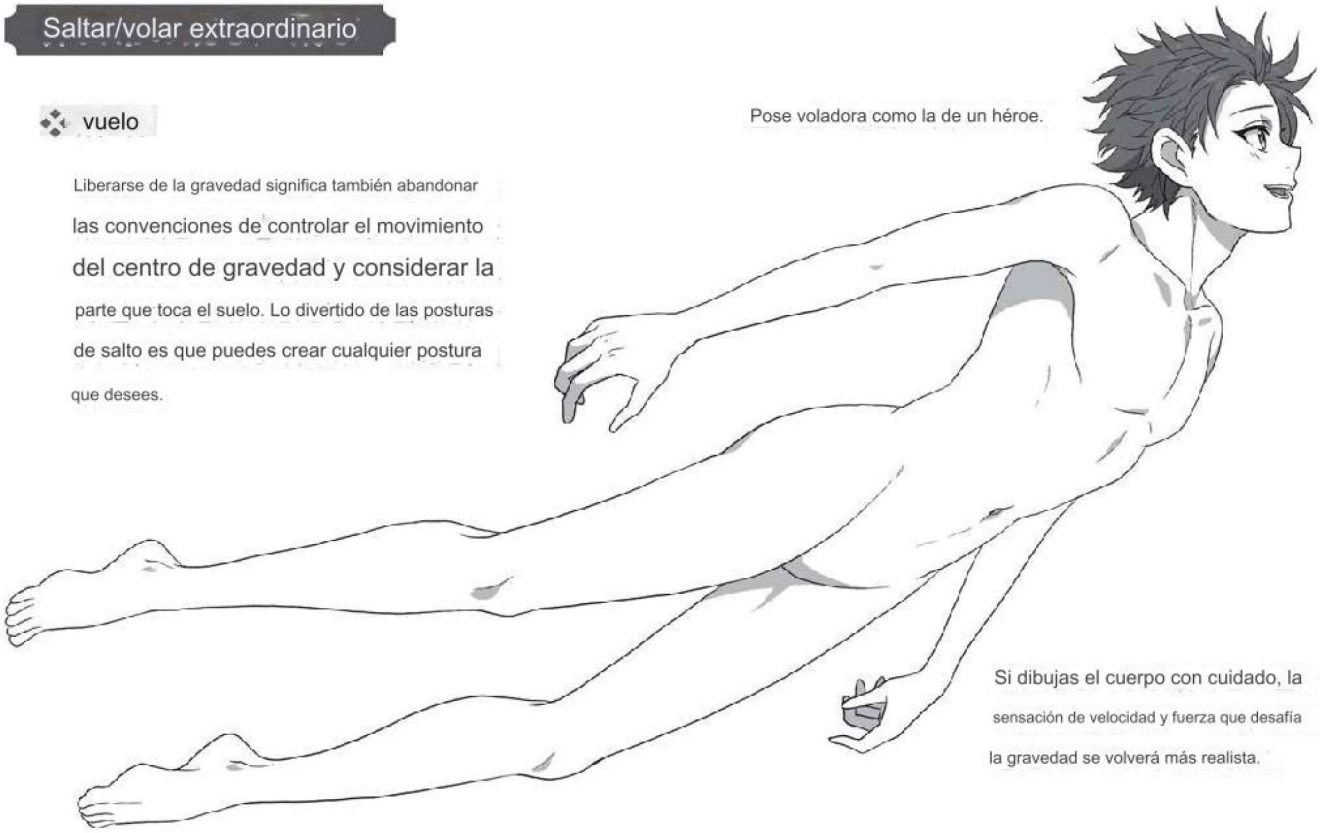
Por arrugas y pliegues en la ropa.

Expresa el estado de un cuerpo que salta.

vuelo

Liberarse de la gravedad significa también abandonar las convenciones de controlar el movimiento del centro de gravedad y considerar la parte que toca el suelo. Lo divertido de las posturas de salto es que puedes crear cualquier postura que desees.

Pose voladora como la de un héroe.



Si dibujas el cuerpo con cuidado, la sensación de velocidad y fuerza que desafía la gravedad se volverá más realista.

Dibuja las piernas lo más pequeñas posible.

El dobladillo de la camisa queda expuesto.

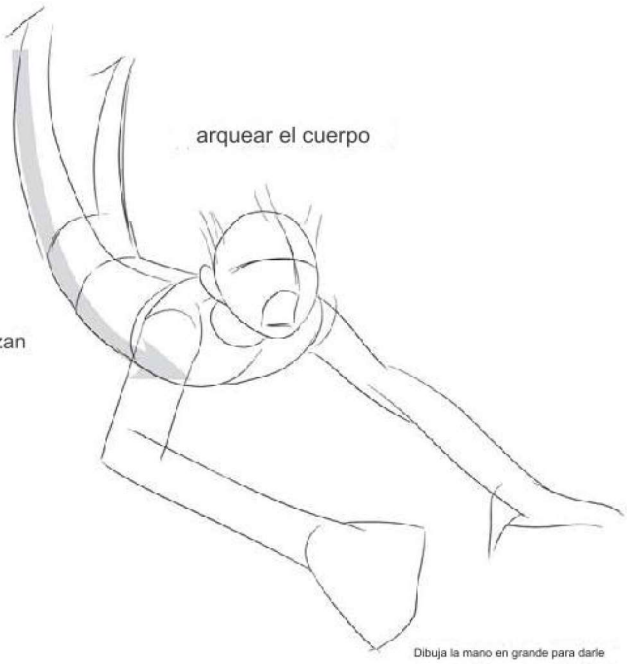
Se me erizan los pelos

descendente

Una imagen de un descenso repentino.

Todo el cuerpo es alargado y alargado.

arquear el cuerpo

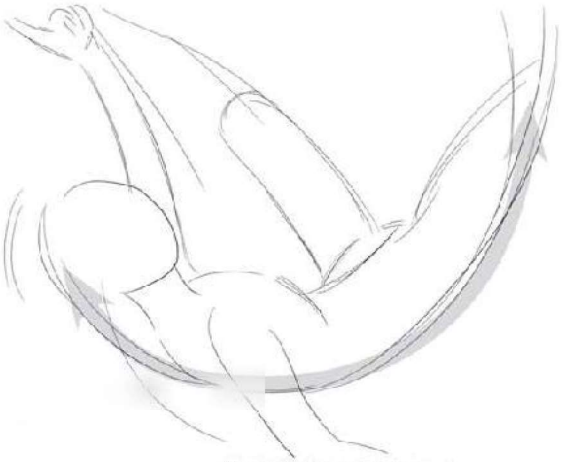


Dibuja la mano en grande para darle una sensación de perspectiva.

flotante

Si estás en estado flotante, puedes incluso hacer posturas un poco imposibles.

La presión del viento desde abajo hace que tu camiseta se hinche y se te pongan los pelos de punta.



Cuando me acurruco, siento que estoy estable en el aire.

METRO

Todo el cuerpo está acurrucado, imaginando que está dentro de una esfera. Las piernas se agitan para crear la sensación de flotar.

04 postura de patada

Echemos un vistazo al proceso de patear, usando Jodan Mawashi Kick (una técnica de karate) como referencia.

El eje no tiembla ni siquiera con grandes movimientos.

◆◆◆Proceso de movimiento

Antes de dibujar, comprendamos el movimiento de patada en orden. La cabeza permanece casi en la misma posición durante toda la serie de movimientos. Se puede ver que el tronco está estable y el eje no se balancea.

●Levanta las piernas y lleva las rodillas al centro de tu cuerpo.

●Mantén las rodillas en alto
Mantenlo compacto.

●Utilizando la articulación de la rodilla como eje, realice una patada mientras realiza un movimiento rápido similar a un fuelle.

《● sin acierto》

El centro de gravedad descansa sobre el pie de pivote y la parte superior del cuerpo se inclina para equilibrar la pierna levantada.

◆◆◆ Ver el proceso de movimiento desde un lado.

Se mueve de ② a ② en un instante, y tan pronto como patea, regresa a la posición ② y se prepara para el siguiente ataque.

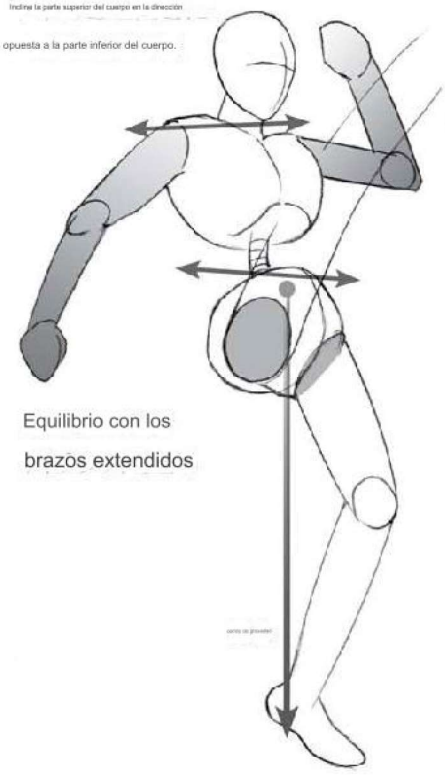
Hay una línea recta desde la cabeza hasta el pie izquierdo. Si dejas que el eje de tu cuerpo se incline demasiado, tu patada parecerá más débil.

Dibuja la pose ☆● usando ropa.

Haga que el niño se sienta equilibrado incluso cuando esté parado sobre una pierna. Equilibre inclinando la parte superior del cuerpo y abriendo los brazos.

Las piernas que sobresalen son largas y hermosas.

《Equilibrando el todo》



Equilibrio con los brazos extendidos

A diferencia de un gi, los pantalones revelarán la forma de los glúteos y los músculos de los muslos, así que tenga cuidado (consulte la página 130 para obtener detalles sobre la forma de los músculos).

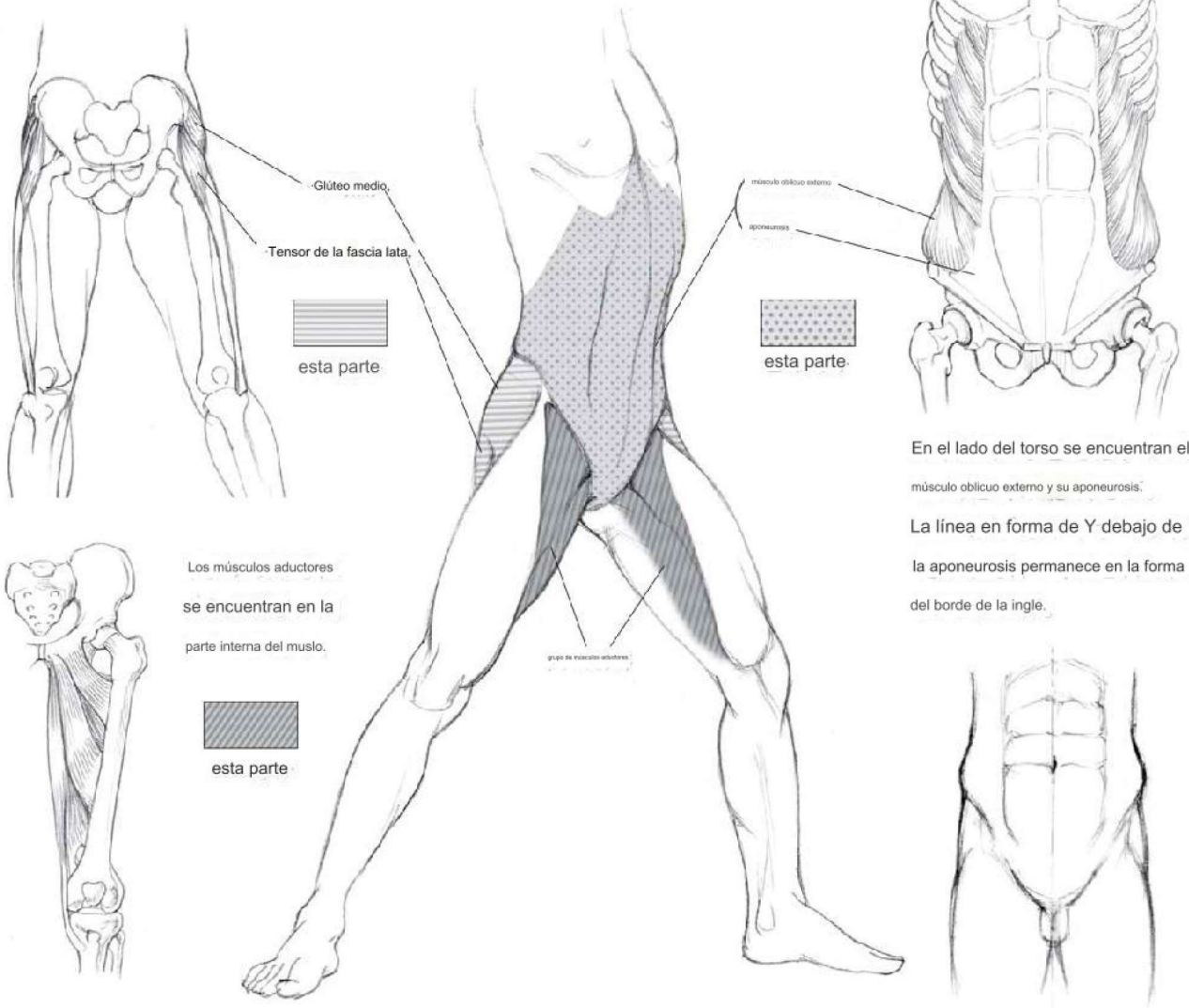
conexión entre el torso y las piernas

•Compruebe la distribución muscular.

Durante escenas de acción intensa, como saltar, rebotar y patear, es posible que contraigas los músculos de la parte interna de los muslos y la parte posterior de las piernas, a los que normalmente no prestas atención. En primer lugar, ¿cuál es la conexión entre el torso y las piernas?

•Mapa de distribución muscular alrededor de la cintura.

Los músculos visibles en el costado de la pierna son el glúteo medio y el tensor de la fascia lata. Conecta la pelvis con el hueso de la rodilla.

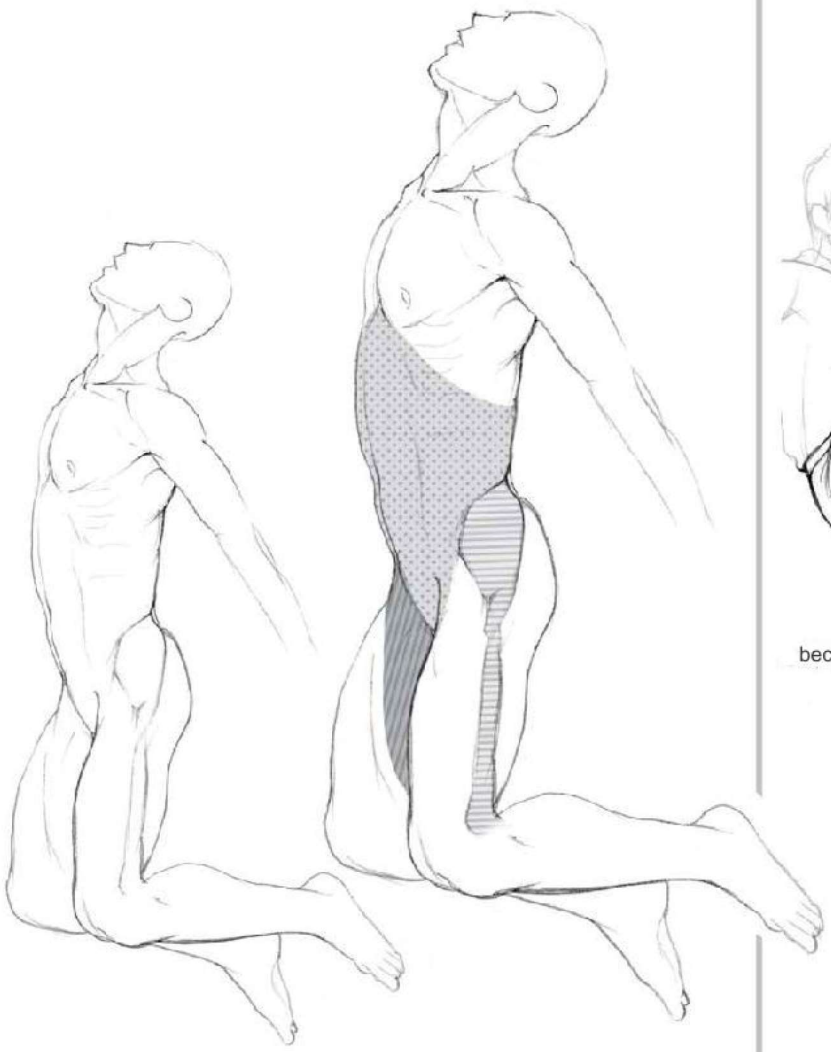


En el lado del torso se encuentran el músculo oblicuo externo y su aponeurosis. La línea en forma de Y debajo de la aponeurosis permanece en la forma del borde de la ingle.

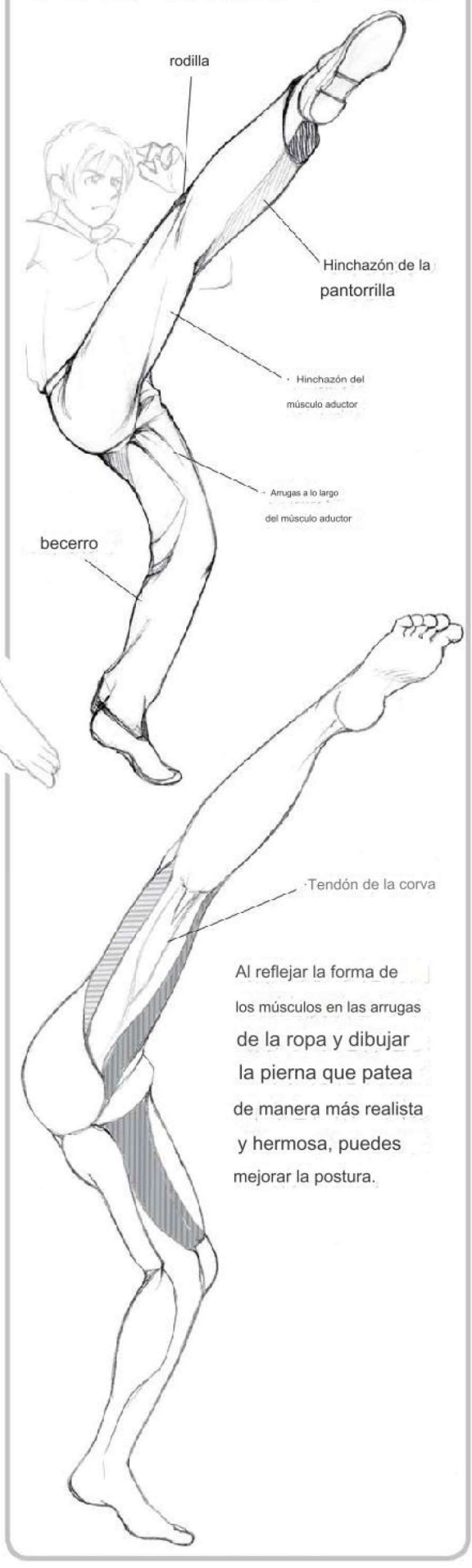
Los músculos aductores se encuentran en la parte interna del muslo.

esta parte

◆◇◆ Distribución de los músculos alrededor de la cintura vistos desde un lado.



《Expresión de pantalones que reflejan los músculos de la parte interna de los muslos》



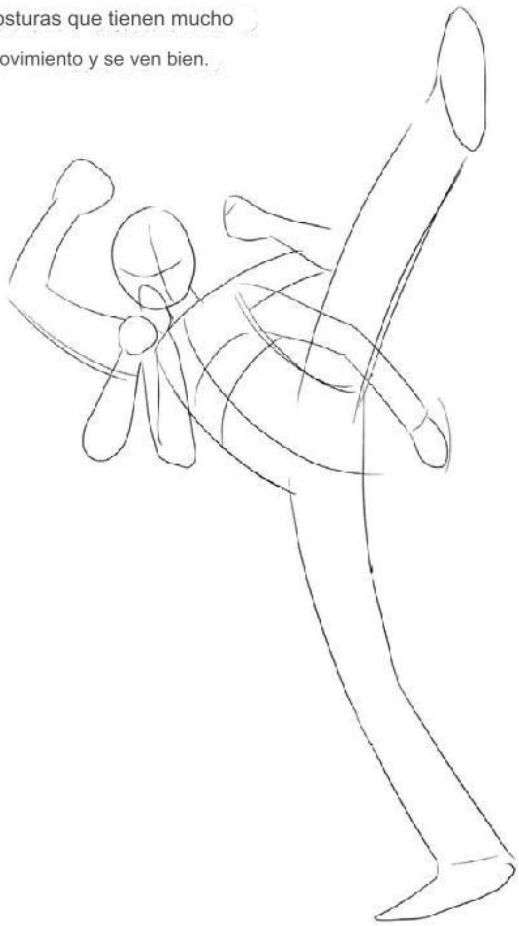
Al reflejar la forma de los músculos en las arrugas de la ropa y dibujar la pierna que patea de manera más realista y hermosa, puedes mejorar la postura.

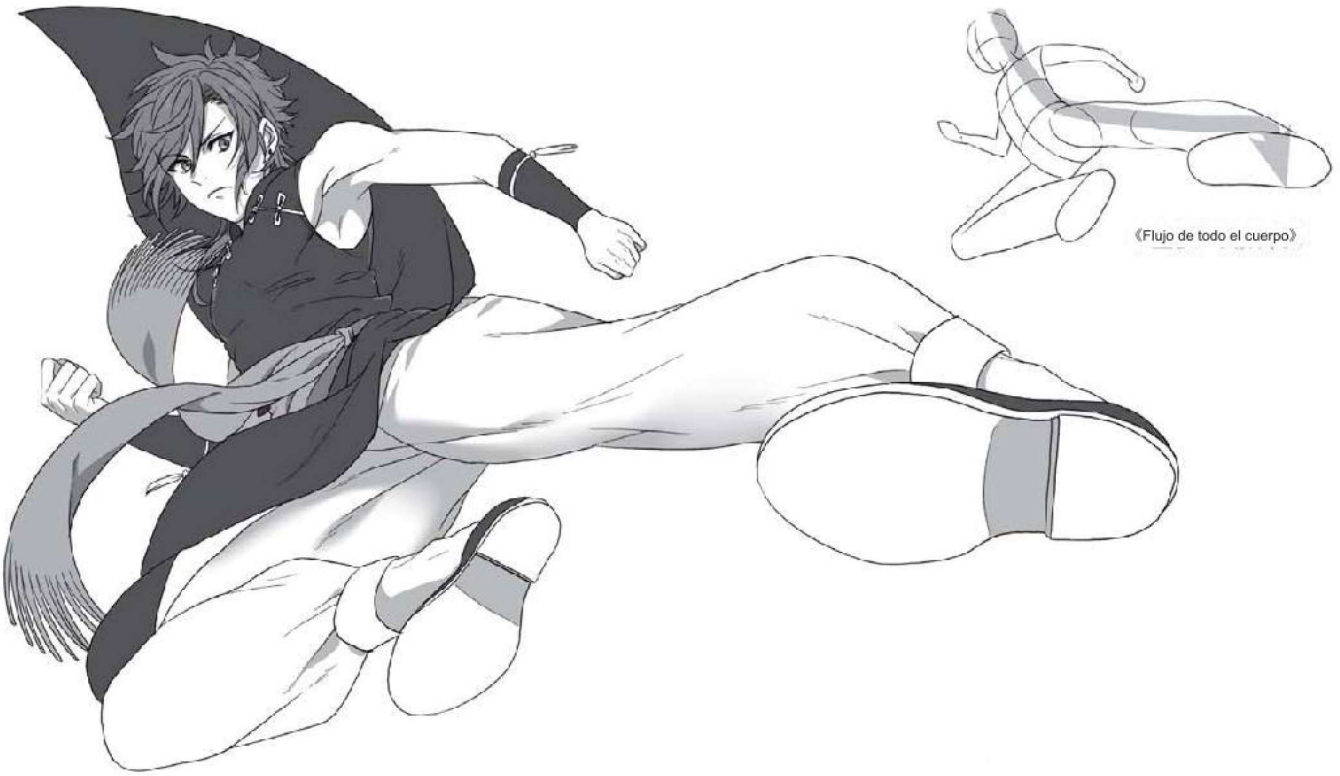
Cuando abras los muslos, notarás que los músculos aductores cubren un área sorprendentemente grande.

Disposición de la postura de patear.

Cuando se piensa en una composición eficaz, mirar objetivamente desde un lado es fácil de entender, pero tiende a ser tímido. Es un poco complicado dibujar las plantas de los pies, que se han vuelto enormes debido a la perspectiva, pero el ángulo más impresionante es cuando reciben una patada desde el frente, en un ataque normal.

Estoy explorando varias formas de brazos en bruto, pero elegí posturas que tienen mucho movimiento y se ven bien.





《Flujo de todo el cuerpo》

《Flujo de todo el cuerpo》

《Flujo de todo el cuerpo》

05 Postura para beber

Hay muchas situaciones diferentes en las que la gente bebe bebidas: beber agua, beber alcohol, tomar café en una cafetería, volcar una botella de plástico en una esquina... Piensa en una pose que se adapte a la situación.

varias poses para beber

[Este ejemplo muestra a una persona bebiendo de una botella de plástico después de practicar deportes.] Incluso puedes sentir la sed inminente y la ferocidad de la fuerza vital.

[Ejemplo A]

Por otro lado, el ejemplo es una relajante hora del café. Me siento tranquilo y a gusto.

[Ejemplo B]

[Las escenas en las que la gente bebe alcohol, como en la muestra C, tienen un sentido del humor único. A veces hay una atmósfera divertida y otras veces un estado de ánimo relajado y una sensación de euforia.

[Ejemplo C]

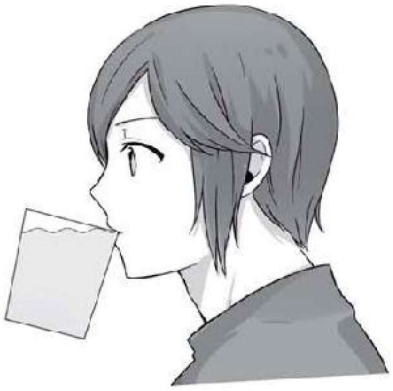
Entonces, ¿cómo podemos dibujar de manera diferente estas diversas poses para beber?

proceso de beber

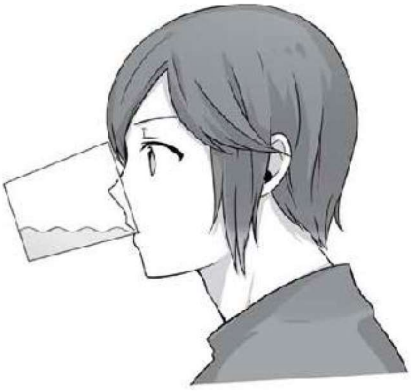
*Profundidad del agua y ángulo de la copa

El agua del vaso no entrará en tu boca a menos que esté inclinado más que horizontalmente contra la muesca de tus labios.

El agua está horizontal a la boca.



Cuando el vaso esté lleno de agua, sólo hace falta inclinarlo ligeramente.



Si la cantidad restante es poca, la copa se inclinará mucho.

◆●Relación entre la inclinación de la copa y el brazo

●taza llena

●Taza con poca cantidad restante

Levanta los codos e inclina las muñecas.

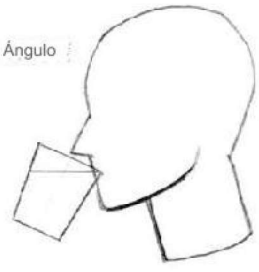
●taza alta

La postura es diferente a la de las dos imágenes de la izquierda. Inclina la cabeza hacia atrás y levanta la barbilla para que le resulte más fácil beber. Tus manos también se alejarán de tu cuerpo.

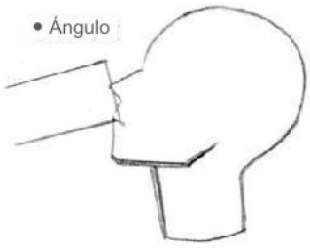
◆Ángulo del cuello

Note la diferencia en la línea de la mandíbula.

● Ángulo



● Ángulo



•Movimientos de brazos y muñecas.

Veamos el proceso de movimiento a través de la acción de beber agua de un vaso.

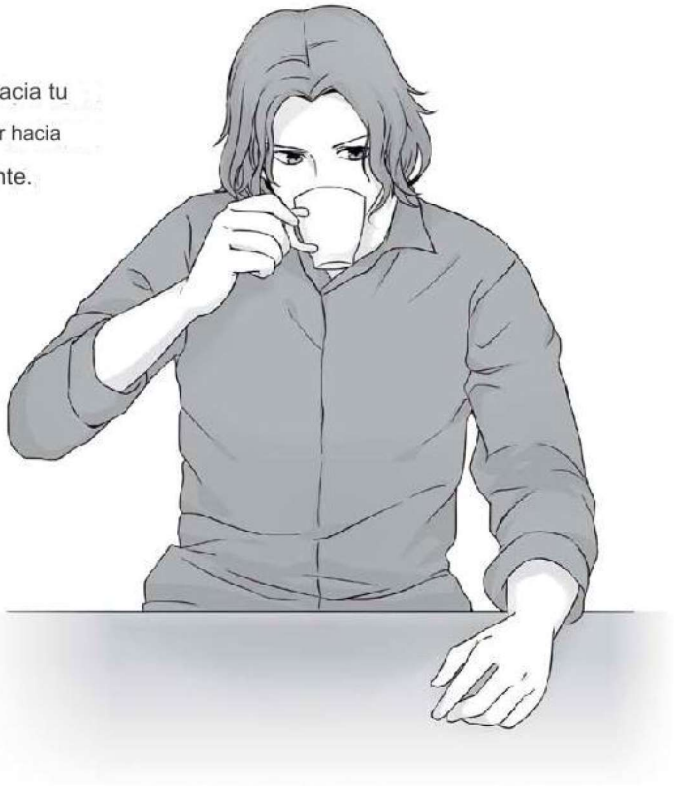
◆Varios utensilios y bebidas.

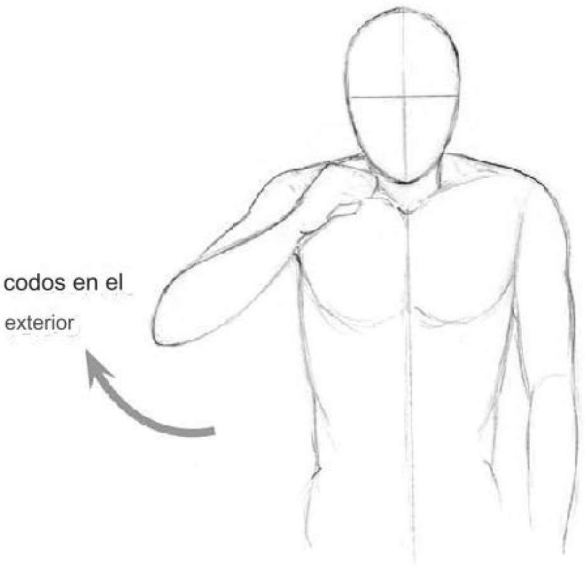
inclinar un vaso de whisky

ofrecer té japonés

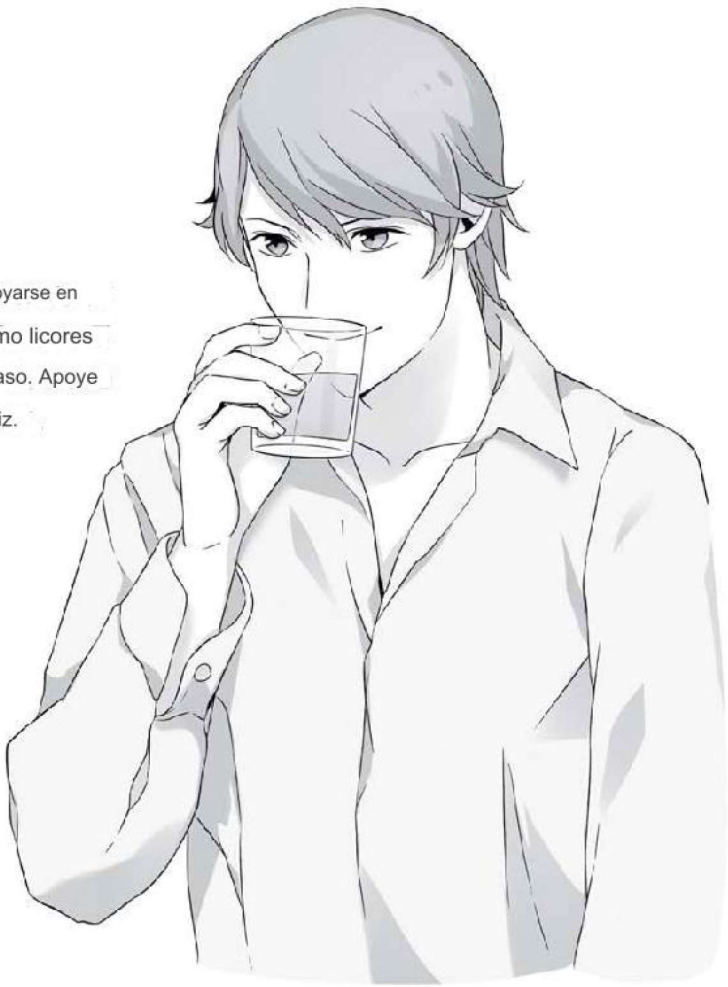
beber de una jarra de cerveza

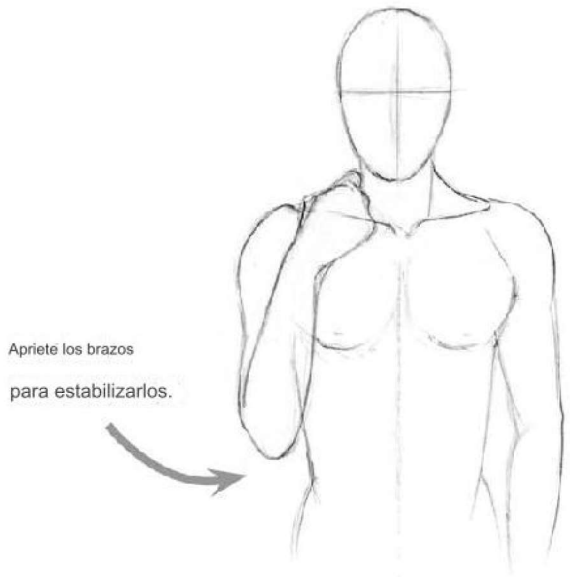
Cuando giras la muñeca, la copa se inclina y el agua fluye hacia tu boca. Para que la muñeca gire suavemente, el codo debe sobresalir hacia afuera. Esto mantendrá tu mano firme al sostener el recipiente.





Por otro lado, hay escenas en las que la gente bebe bebidas sin apoyarse en los codos. Cuando beba bebidas alcohólicas aromáticas como licores occidentales (vino y whisky), disfrute del aroma que surge del vaso. Apoye los brazos para estabilizarlos y coloque el vaso debajo de la nariz.





Cómo sostener una taza

•Sostener con ambas manos

Esta forma de sostenerlo puede mostrar tu ternura. Duplica la ternura con el ángulo del gancho.

Está inclinado hacia adelante con los codos sobre la mesa.

《Varias cosas para sostener con ambas manos》

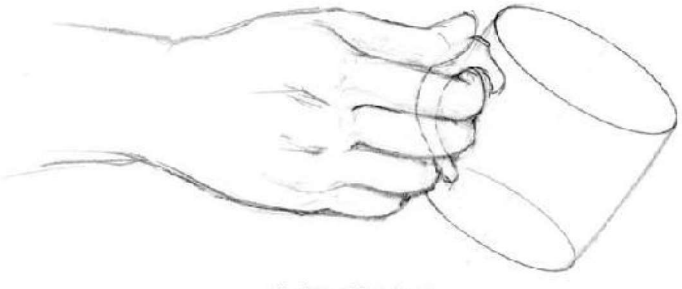
tener la mitad inferior

sostenga el mango

envuélvelo con la otra mano

Tómelo con una palma y levante una mano.

•Sostenido en una mano

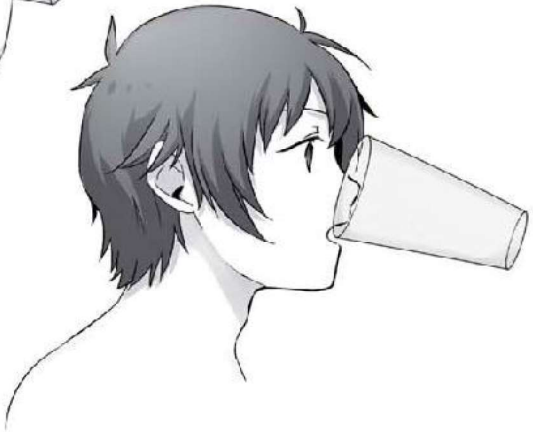


dedo en el mango

Composición donde la cara y el vaso se superponen.

Al dibujar a una persona bebiendo una bebida, la cara puede quedar oculta por el cuenco y las manos. Es difícil, pero si puedes dibujarlo correctamente, obtendrás una imagen agradable y atmosférica. En particular, es importante hacer coincidir la posición del pico para beber y del labio, y mantener la forma del cuenco.

Alinea la copa y los labios usando el boceto.



Punto

Dibuja las cosas que no puedes ver

- Alinee el pico para beber y los labios.
- Mantenga firme la forma del recipiente.

06 Pose de pelo erizado

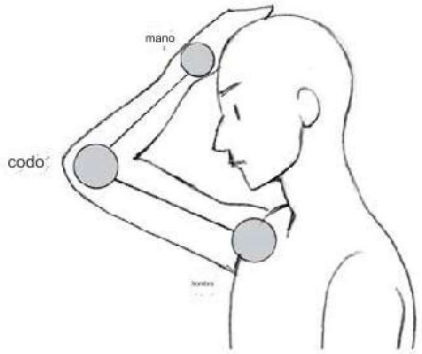
Hay muchas situaciones en la vida cotidiana en las que te pones las manos en la cara, como peinarte, secarte el sudor, hablar por tu teléfono inteligente o ponerte las gafas, y cada pose puede ser atractiva.

Comprobar el movimiento y la posición de la mano.

Punto

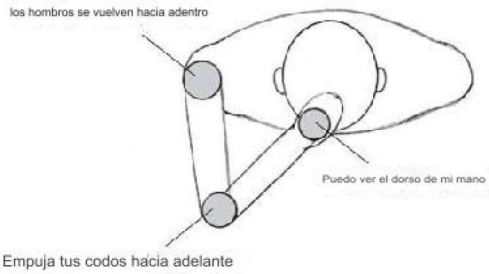
La relación posicional entre las manos,

los codos y los hombros es importante.



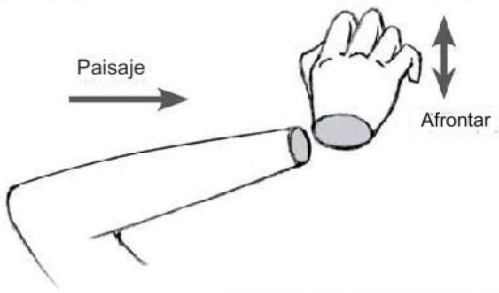
[Ejemplo A

[El ejemplo es una pose con el cabello levantado desde el frente de la cara. Verifique la posición de sus manos, codos y hombros desde un ángulo frontal.



[Ejemplo B

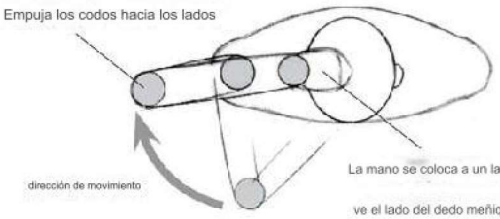
El día de la muestra, quería que la pose pareciera más grande, así que la arreglé de modo que los codos quedaran hacia los lados. Sin embargo, debido a esto, la mano (mirando hacia el frente) y el antebrazo (mirando hacia el costado) no se conectan bien.



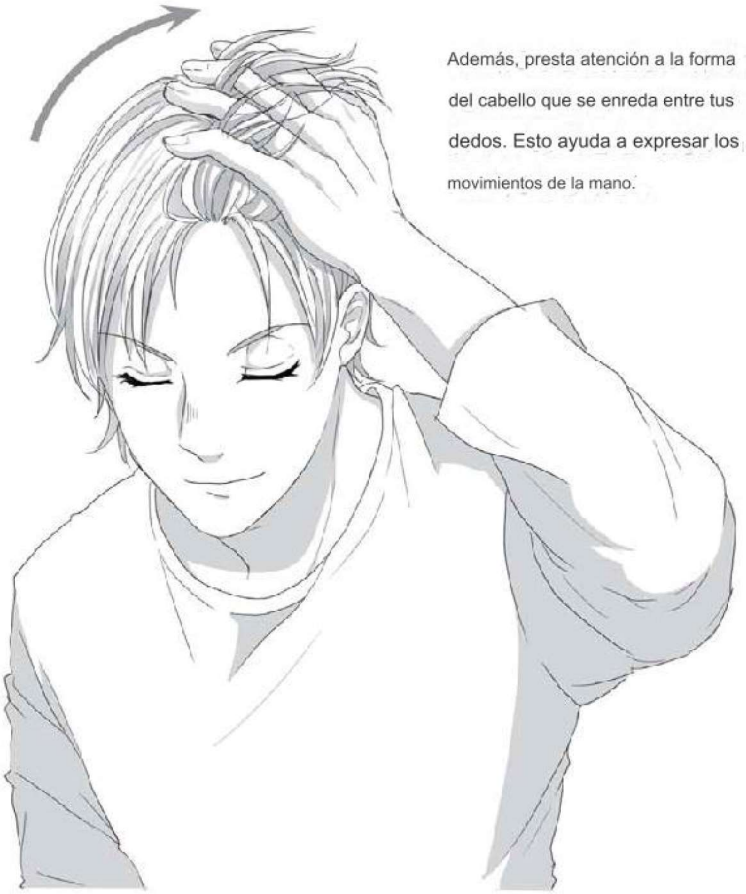
"Modificación"

Intenté hacer coincidir la dirección de mi mano con la dirección de mi antebrazo. Si ajustas tu cuerpo a estas manos y brazos, la postura se verá como en el ejemplo C.

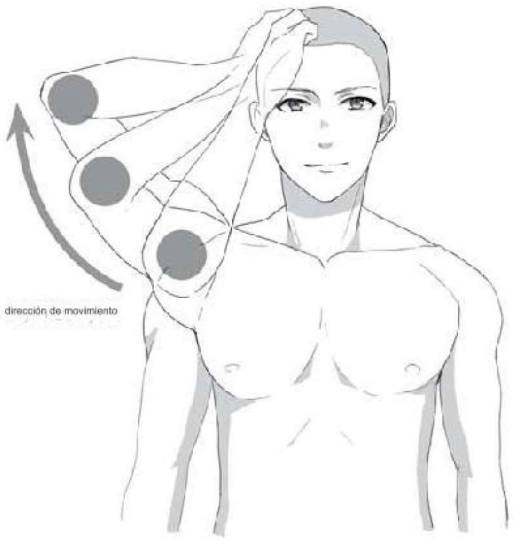
La pose cambió para sujetar el cabello a los lados. Un ligero cambio en la posición o dirección de cada parte puede dar como resultado una postura completamente diferente, así que ten cuidado.



La mano se coloca a un lado de la cabeza y se ve el lado del dedo meñique.

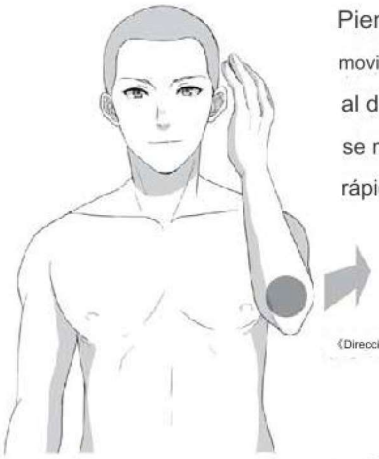


Además, presta atención a la forma del cabello que se enreda entre tus dedos. Esto ayuda a expresar los movimientos de la mano.



"Movimientos del brazo"

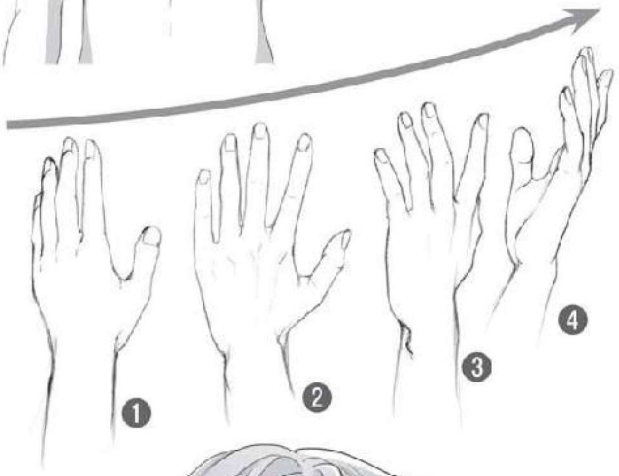
A medida que mueves las manos desde el frente hacia los lados, la altura de los codos aumentará gradualmente.



Piensa en qué etapa de la serie de movimientos cae la pose que estás dibujando al dibujar. A medida que el brazo se mueve, la forma de la mano cambia rápidamente.

La mano en el ejemplo está cerca de ②.

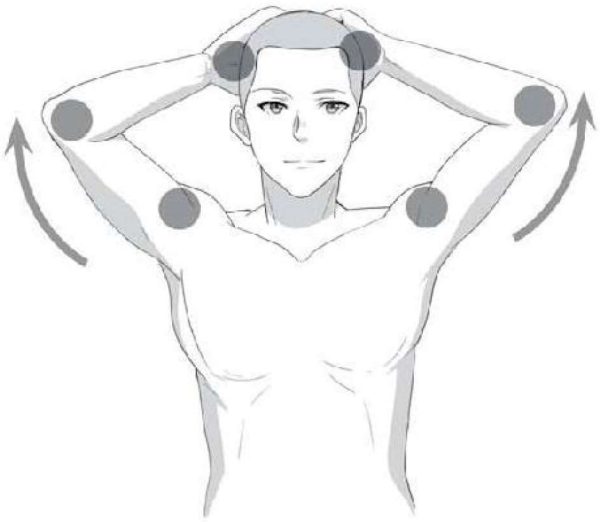
《Dirección del movimiento de la mano》



Cuando muevas las manos detrás de la cabeza, tus axilas se abrirán y tus codos se elevarán.

Posar con ambas manos

Cuanto más se muevan las manos hacia los lados, más se abrirán las axilas y los codos sobresaldrán hacia los lados.

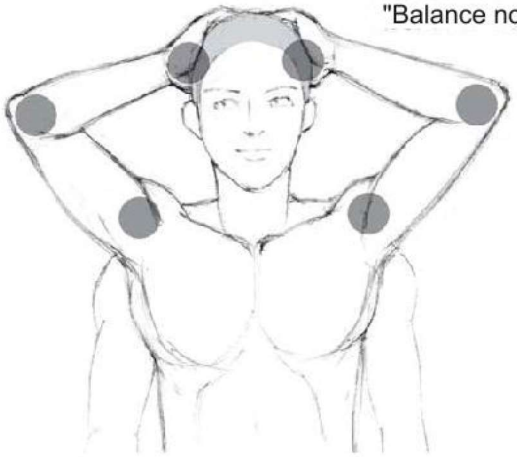


Las manos se cruzan por encima de la cabeza. Compárelo con la imagen de arriba. Dado que los lados izquierdo y derecho son asimétricos, habrá movimiento en la postura.

Disposición de la pose que pone los pelos de punta.

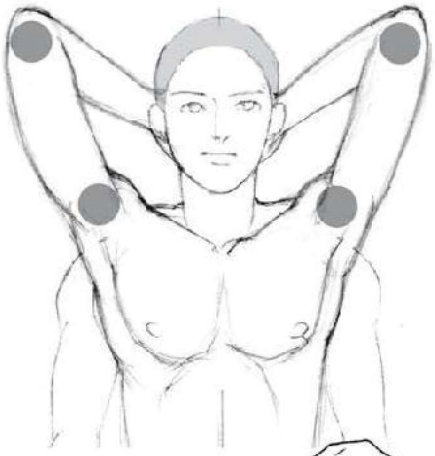
Cuando quieras que tus gestos cotidianos sean llamativos y geniales, puedes organizarlos ajustando el equilibrio entre los tres puntos básicos de movimiento: manos, codos y hombros.

"Balance normal"



Cuanto más altos estén tus codos, más se moverán tus manos hacia la parte posterior de tu cabeza.

"arreglar"



El ejemplo de la derecha es una disposición de la pose en la que la persona se peina con ambas manos, lo que hace que sus brazos sean extremadamente largos.

De esta forma, cuando queremos reordenar nuestros gestos cotidianos, solemos utilizar estampados que alargan los brazos y el cuello.

Punto

Crea una imagen elegante alargando tus brazos y cuello.

Consulte la página 152 para ver la disposición del mástil.

07 Postura de limpiarse el sudor

Esta es una pose de uso común. Además de "secar el sudor", también se puede utilizar como postura para "colocar las manos a la luz del sol".

Limpia tu frente

Limpia tu cara de tus mejillas

"Dirección de movimiento"

Mueve los codos y los hombros hacia atrás.

Pongo mi mejilla en el dorso de mi mano y deslizo mi mano hacia atrás para limpiarme el sudor de la cara. En este momento, los codos y los hombros se mueven hacia atrás al mismo tiempo.

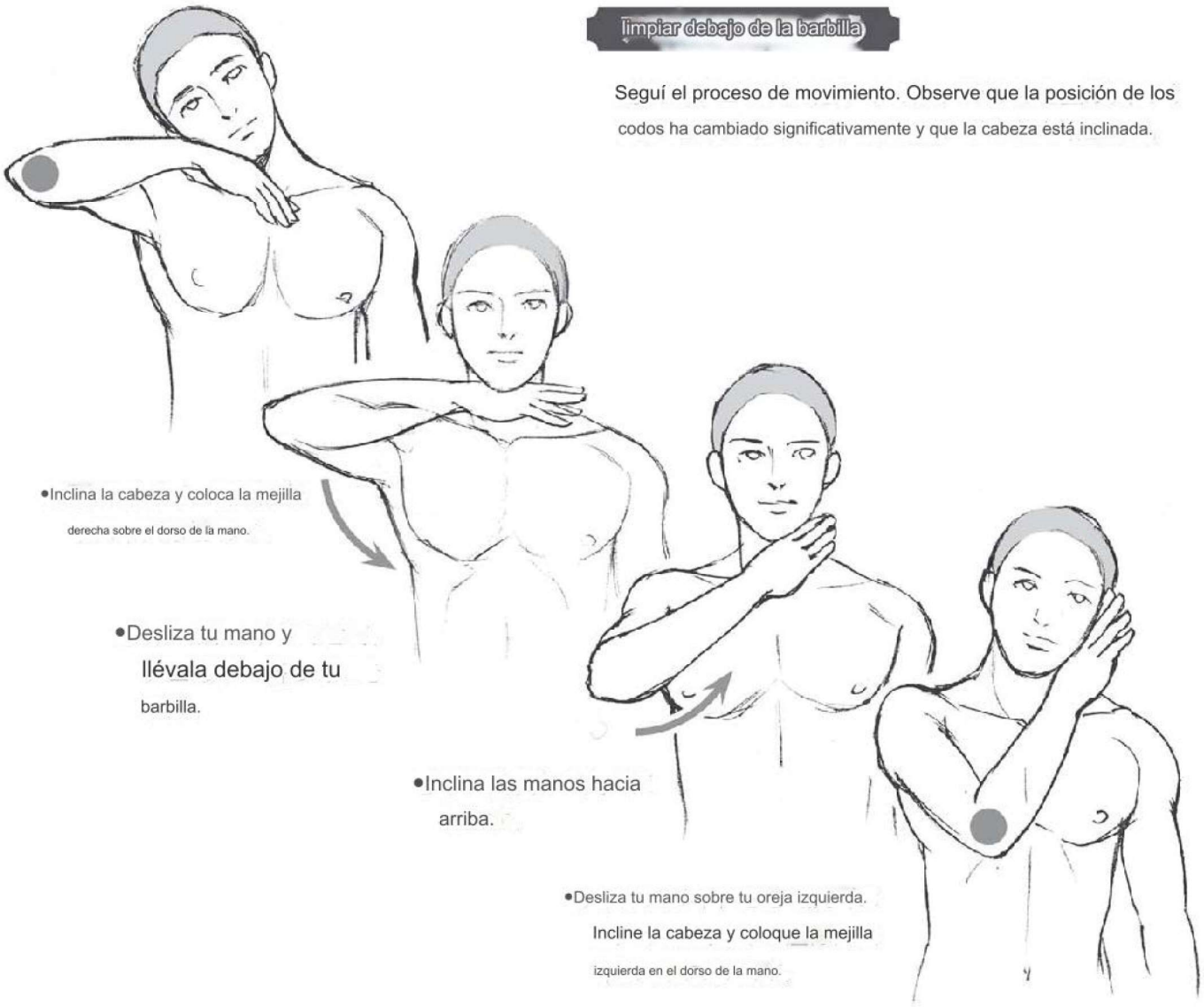
Visto de lado,
se ve así.

《Postura de frente oculta》

《Postura de limpiarse la cara de las mejillas》

limpiar debajo de la barbilla

Seguí el proceso de movimiento. Observe que la posición de los codos ha cambiado significativamente y que la cabeza está inclinada.



•Inclina la cabeza y coloca la mejilla derecha sobre el dorso de la mano.

•Desliza tu mano y llévala debajo de tu barbilla.

•Inclina las manos hacia arriba.

•Desliza tu mano sobre tu oreja izquierda. Incline la cabeza y coloque la mejilla izquierda en el dorso de la mano.

Límpielo con una toalla, etc.

Al secarse el sudor con una toalla, también se debe expresar la suavidad del tejido entre las manos y la cara. Si dibujas la tela con líneas rectas sin tener en cuenta los desniveles del cuerpo, parecerá una toalla de acero.

Además, tenga en cuenta que está parado sobre un objeto tridimensional llamado cuerpo.

Limpiar con ropa (uniforme)

Esto es algo común en los escenarios deportivos, pero imaginemos también el estado de las manos dentro de un uniforme enrollado.

[Ejemplo A

《Condición de la mano》

[Ejemplo B

《Condición de la mano》

Si dibujas un poco del estómago expuesto y los músculos de la espalda baja, hará que se vea más sexy.

Visto desde el frente,
se verá así.

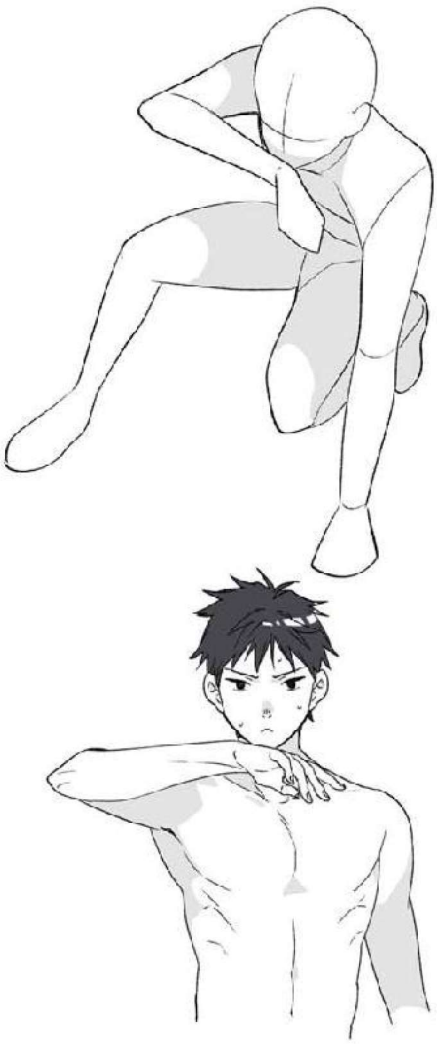
《Ejemplo de ángulo frontal》

《Ángulo frontal del ejemplo B》

Disposición de poses para secarse el sudor.

Todo está ambientado en una pose extrema de fukan. Las puntas de las extremidades se hacen más pequeñas para crear un efecto interesante.

[Ejemplo C]



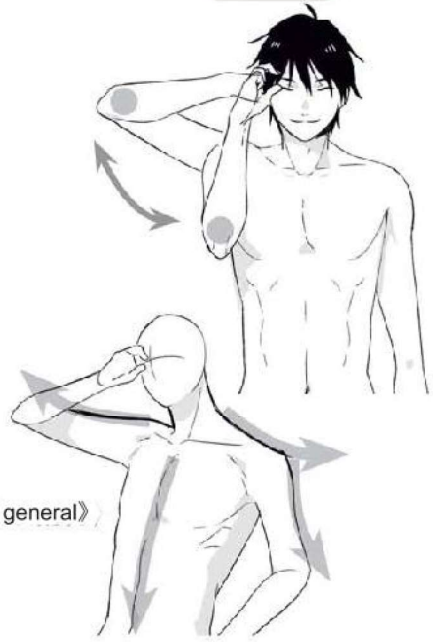
"Balance normal"

08 Gafas y pose

Manejar las gafas (ponerlas, quitarlas, empujar el puente hacia arriba, etc.) también provoca movimientos de las manos alrededor de la cara. Como en la sección anterior, tenga en cuenta la relación posicional entre las manos, los codos y los hombros.

Toca las grullas

En este ejemplo, los brazos y el cuello están dispuestos a lo largo para enfatizar la fluidez de toda la postura.



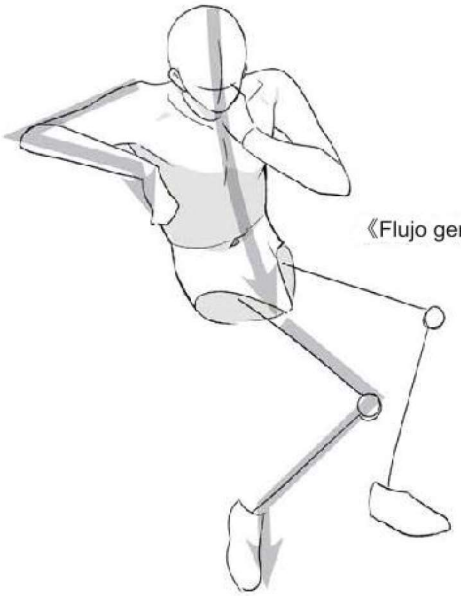
《Flujo general》

empuja hacia arriba el puente

La postura en la que empujas el puente hacia arriba con los dedos te cubre la cara con las manos y los brazos se meten dentro del cuerpo, por lo que tiende a ser una postura tranquila y sin pretensiones.

En el ejemplo de la derecha, todo el cuerpo del artista está inclinado para crear un equilibrio inestable, creando una pintura que atrae fuertemente al espectador.

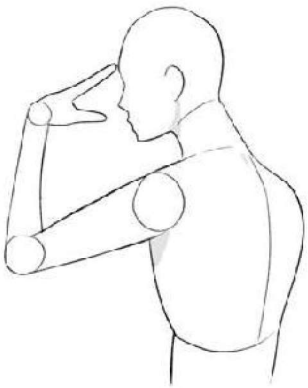
Ocultar su rostro con las manos resalta su misterioso encanto.



《Flujo general》

Disposición de la pose de levantarse las gafas.

Coloca el cuello y los brazos de un niño delgado para que queden aún más alargados. Saca los brazos tan fuerte como puede, creando una imagen sarcástica y prepotente.



"Balance normal"

◆◇◆☆★◆Disposición de los músculos del cuello.

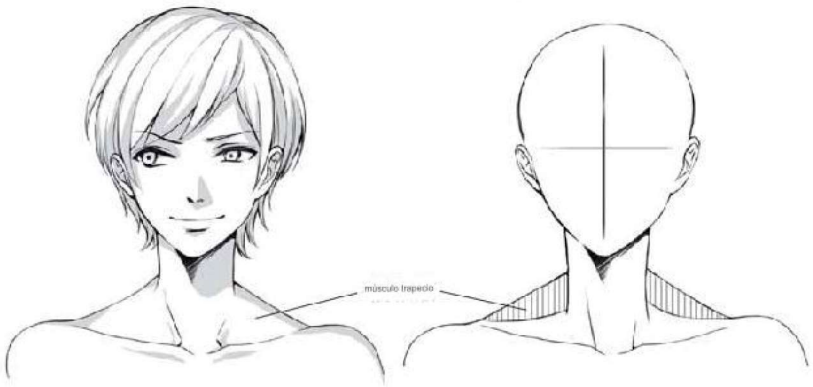
El mástil en este ejemplo parece muy largo a primera vista, pero está bien equilibrado para que no parezca fuera de lugar.

La verdadera fuente del equilibrio es el músculo trapecio. El músculo trapecio conecta el cuello con la espalda y los hombros y lo sostiene por detrás.

Sin esto, la imagen será muy inestable.

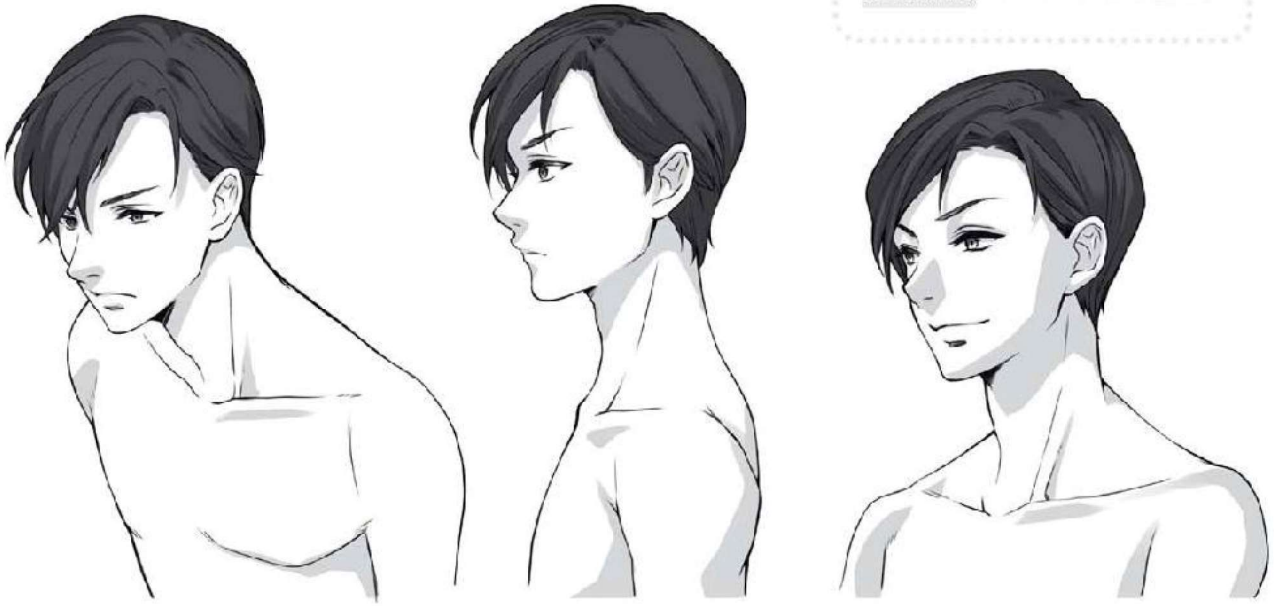
[Ejemplo A

No es natural si no tienes mucho músculo trapecio.



Punto

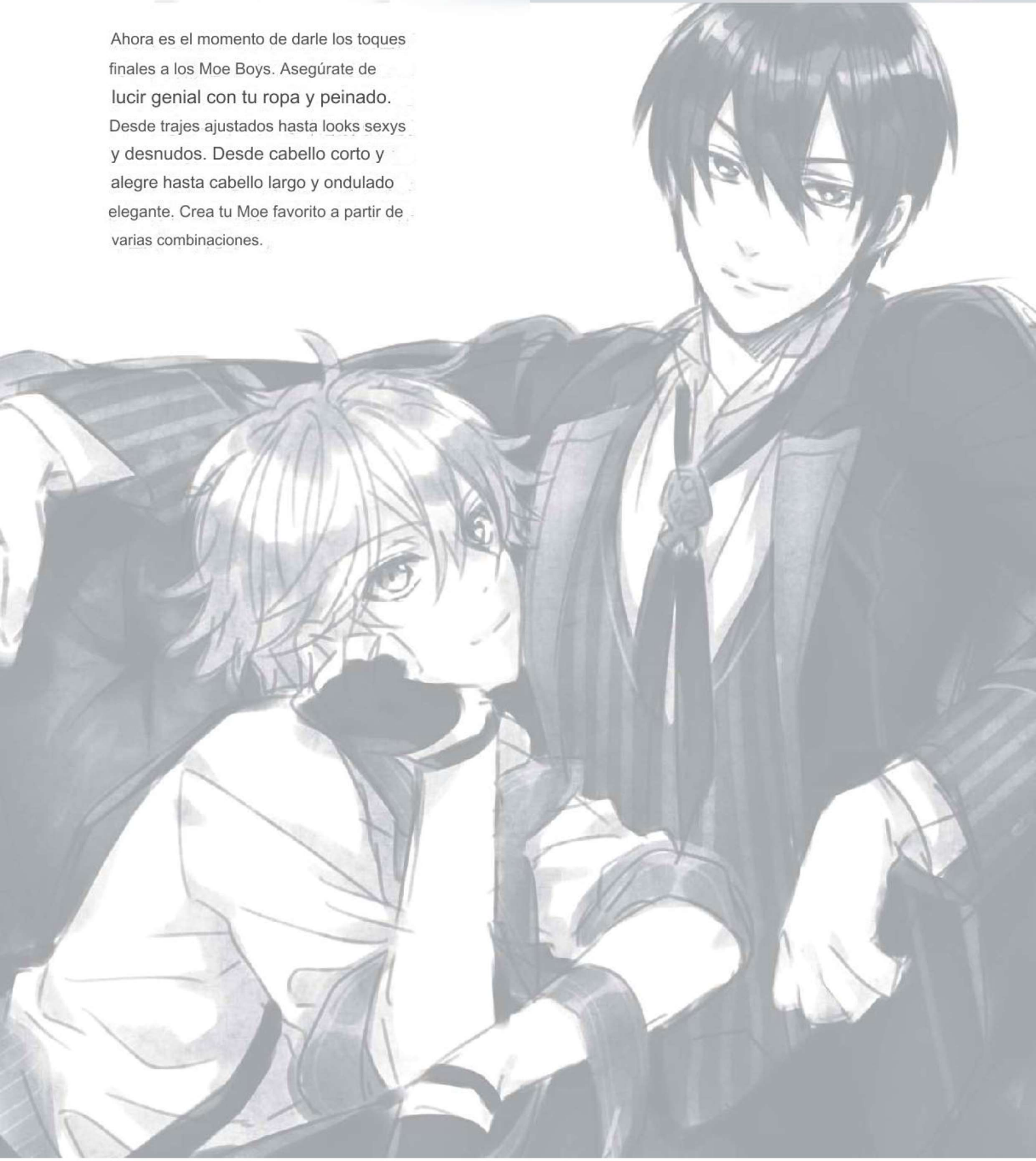
La regla de oro para un cuello largo y elegante es fortalecer los músculos trapecios.



Capítulo separado

traje y pelo

Ahora es el momento de darle los toques finales a los Moe Boys. Asegúrate de lucir genial con tu ropa y peinado. Desde trajes ajustados hasta looks sexys y desnudos. Desde cabello corto y alegre hasta cabello largo y ondulado elegante. Crea tu Moe favorito a partir de varias combinaciones.



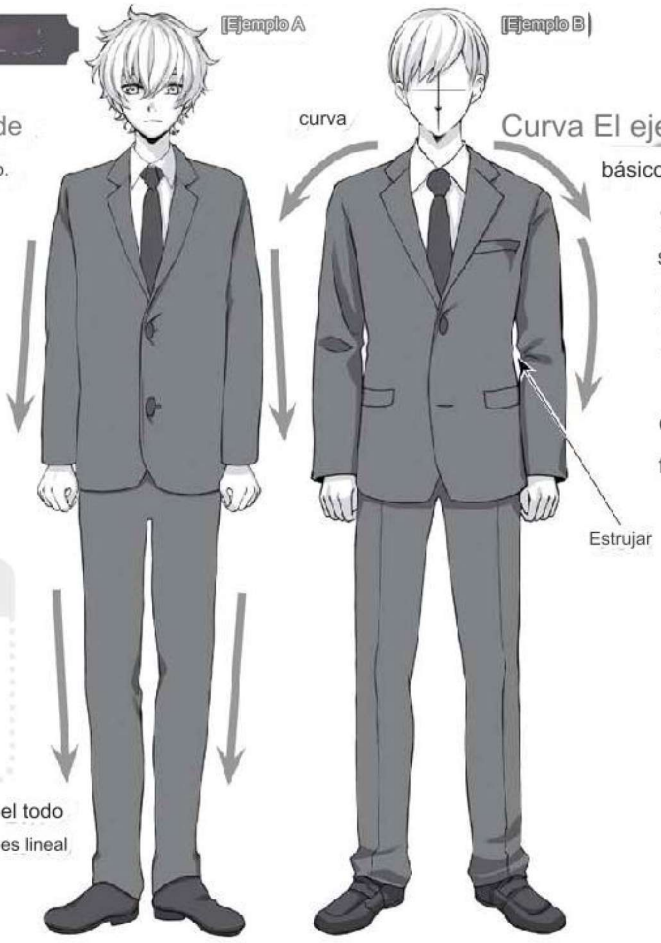
01 Cómo dibujar un traje

Centrándonos en los trajes, que se puede decir que son la prenda básica de los chicos Moe, explicaremos cómo entender la forma y las arrugas que se forman en la ropa.

Cómo expresar ajuste

En el ejemplo, el traje carece de tridimensionalidad y el cuerpo parece delgado.

No basta con hacerlo más fino. No es posible lograr un ajuste perfecto. Lo importante es dar sensación del volumen del cuerpo debajo del traje. La clave es cómo dibujar la curva.



El ejemplo es un traje básico con dos botones y solo la parte superior. Los hombros y brazos son redondeados y la cintura ligeramente ceñida, dando forma al cuerpo.

Punto

Aprovecha bien las curvas

Expresando la sensación del pie de un traje.

*Representación de un traje ajustado

Los trajes ajustados están de moda desde hace un tiempo. Los pantalones, en particular, son tan ajustados que muestran la línea de las piernas y el largo es corto para que no se caigan demasiado en el dobladillo.

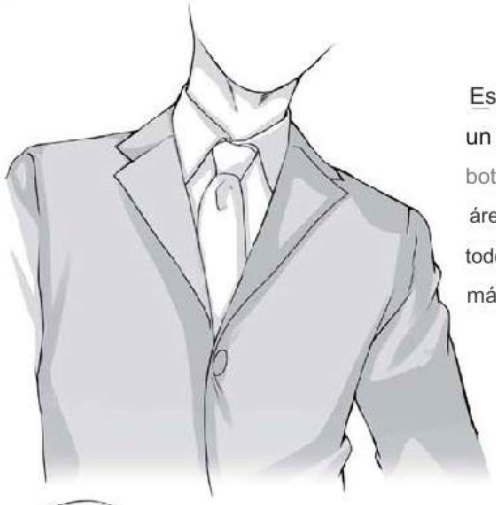
Dobladillos de pantalones que no se caen.

Zona V que afecta la impresión de un traje.

•Eficacia de la zona V

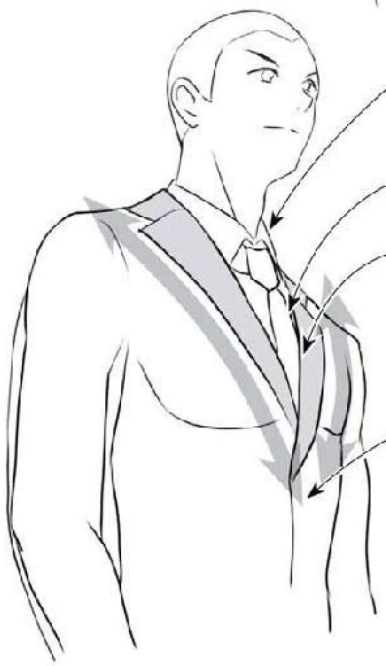
En el caso de un traje, todo tu cuerpo será de un mismo tono. En ese momento, aunque sea un área pequeña, el estado del cuerpo (inclinación, movimiento, ángulo, etc.) puede ser determinado por la forma de la zona V. En otras palabras, si puedes dibujar la zona V, tu dibujo mejorará.

Lo importante aquí también es cómo dibujar la curva. Preste mucha atención a la gran curva creada por el cuello del traje.



Esta es la zona V de un traje de tres botones. Aunque el área es más pequeña, todo el cuerpo se siente más retraído.

《Zona V con composición de inclinación》



《Zona V con composición de gancho》

Punto

•La corbata debe colocarse en el lugar de la línea media.

•La curva del cuello del traje refleja directamente la curva del pecho.

•Identificar arrugas para dibujar.

[Ejemplo A

aparte

Tirando de las arrugas

Las arrugas aparecen cuando doblas los codos.

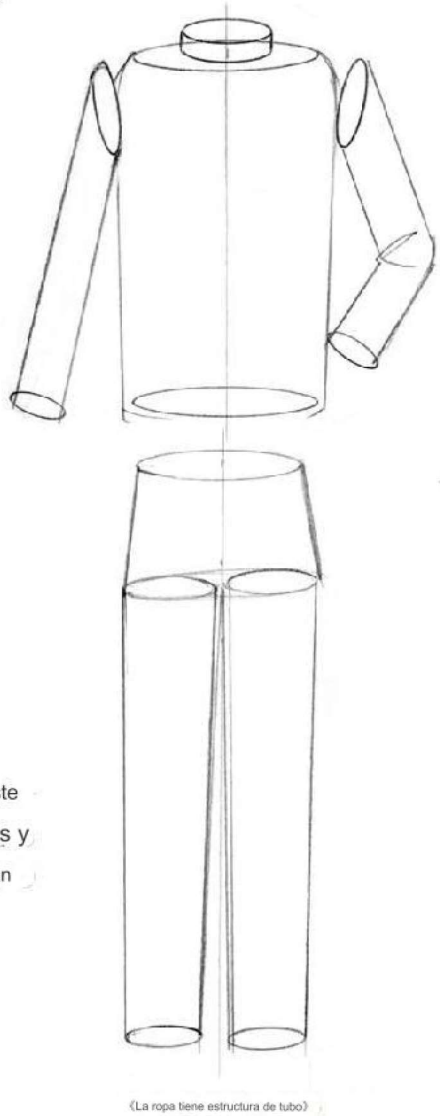
Se forman arrugas al tirar de los botones.

Arrugas caídas en la cintura.

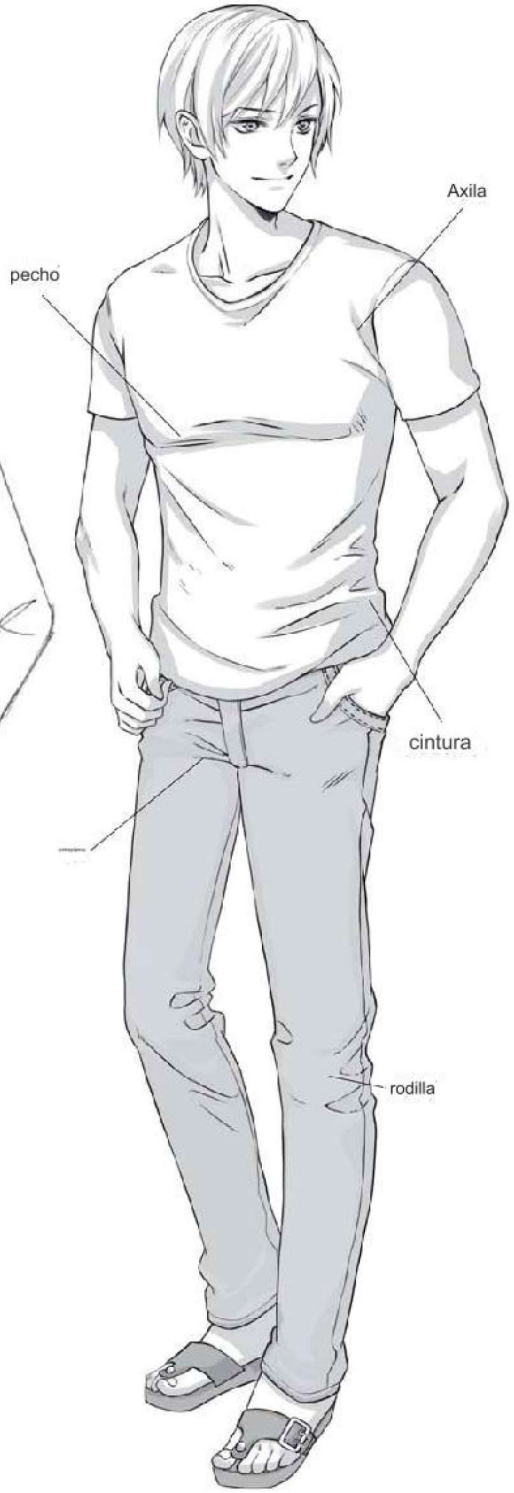
Las arrugas aparecen cuando doblas las rodillas.

Arrugas caídas en el dobladillo.

[El ejemplo se dibujó basándose en el contenido de la página anterior, teniendo en cuenta cómo agregar curvas. Al utilizar una composición diagonal y agregar algo de movimiento al cuerpo, puedes sentir los músculos debajo del traje con mayor claridad. Cuando tu cuerpo se mueve, es natural que tu ropa se arrugue aquí y allá. Las arrugas de la ropa expresan diversos movimientos y condiciones corporales. Sin embargo, si agrega demasiadas arrugas, se vuelve ruidoso y el artista se confunde con las arrugas y tiende a perder de vista la forma general. Entonces, ¿cómo sabes qué arrugas dibujar?



《La ropa tiene estructura de tubo》



La ropa tiene una estructura de tubo. Este punto es igual para trajes, camisetas y jeans. Por tanto, las zonas donde se forman grandes arrugas son casi las mismas.

◆※◆Piensa en las arrugas grandes

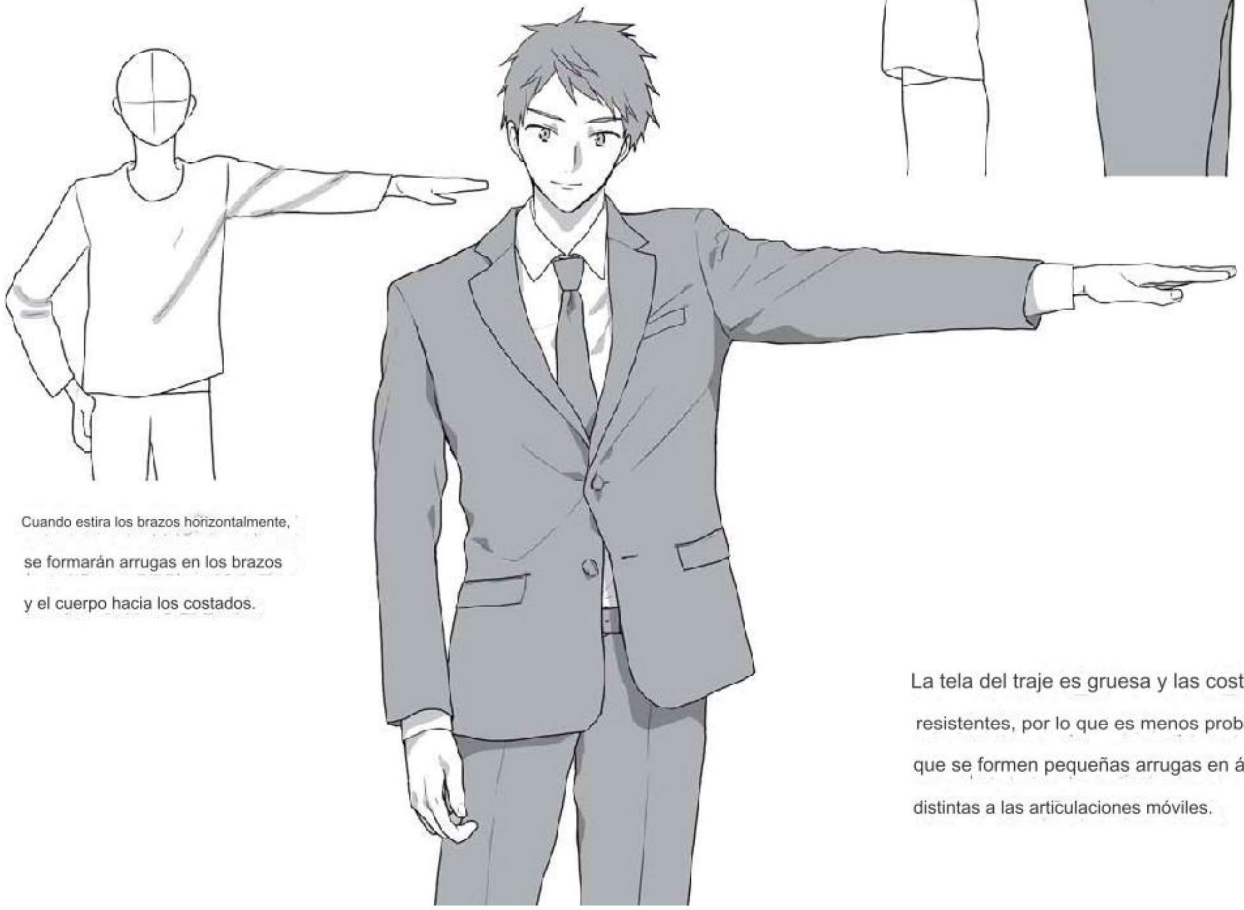
Primero, considere las áreas donde se pueden formar grandes arrugas en artículos cilíndricos como camisetas y artículos de corte y costura. Las grandes arrugas se utilizaron luego para el traje. Después de eso, agregaré algunas arrugas finas.

Cuando levantas los brazos, se forman grandes arrugas elásticas alrededor de tu cuerpo.

Los brazos levantados pueden hundirse y arrugarse.

Cuando se ve desde un lado, aparecen arrugas en el límite entre el músculo deltoides, la parte superior y el antebrazo.

En las axilas se forman arrugas de tracción que se extienden hasta la espalda.



Cuando estira los brazos horizontalmente, se formarán arrugas en los brazos y el cuerpo hacia los costados.

La tela del traje es gruesa y las costuras resistentes, por lo que es menos probable que se formen pequeñas arrugas en áreas distintas a las articulaciones móviles.

Decidir el estilo de la camisa

《Estructura de la camisa》

Cuando uses corbata, el grosor de la misma se verá a través del cuello.

•La impresión está determinada por la zona del cuello.

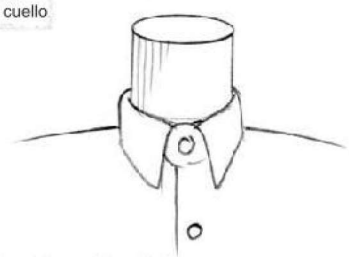
Lo que determina el aspecto de un estilo de camisa es el pecho abierto y la posición de los botones. Ya sea que quieras un estilo fresco o sexy, el factor decisivo para ambos estilos es la zona del cuello.

Un estilo fresco con una camiseta y una corbata ajustada.

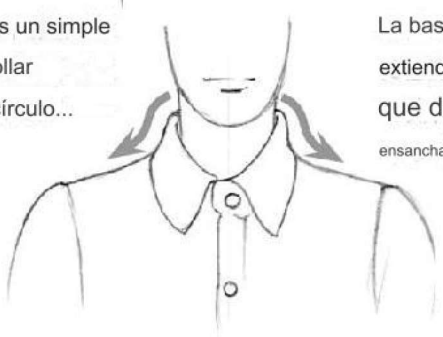
Un estilo sexy con el pecho de la camiseta al descubierto.

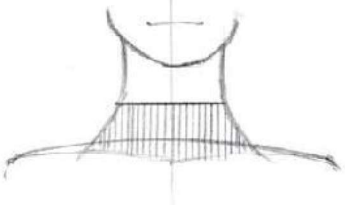
Curiosidades 01

*Forma del cuello



Si el cuello es un simple cilindro, el collar dibujará un círculo...





La base del cuello en realidad se extiende en forma trapezoidal, así que dibuja también un forro ensanchado para el cuello.

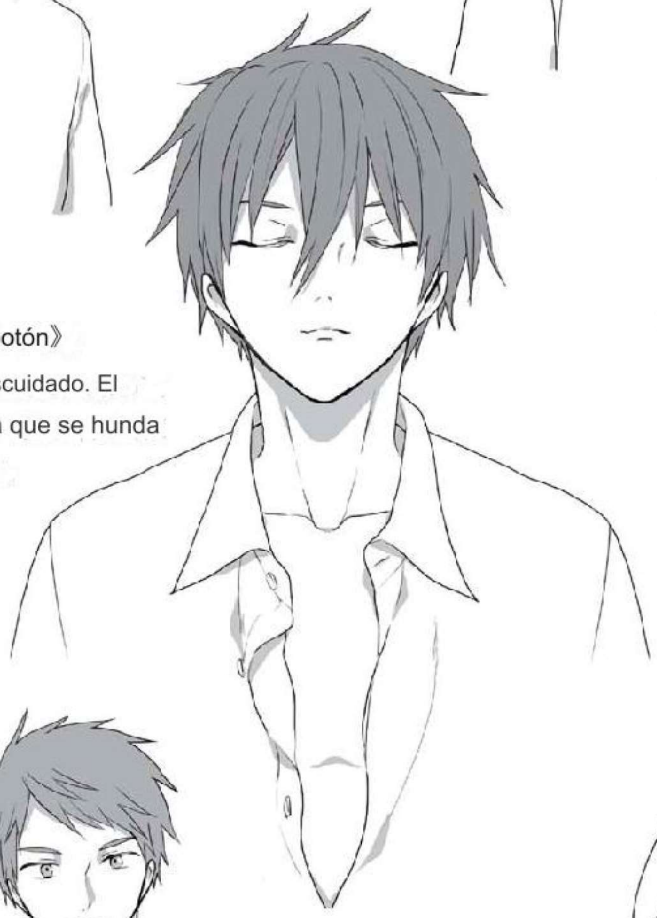
La forma del cuello visto desde atrás no se ve afectada por la abertura delantera. Mantiene la forma de tu cuello.

◆●◆Quitar el botón

Cuando usas solo una camisa sin corbata, no sueles abrocharla hasta arriba. Creo que la mayoría de la gente deja el cuello desabrochado.

《Quitar el segundo botón》

Puedes ver un poco de tu clavícula. Cuanto más fina sea la tela, es más probable que el cuello se colapse y parezca suelto.



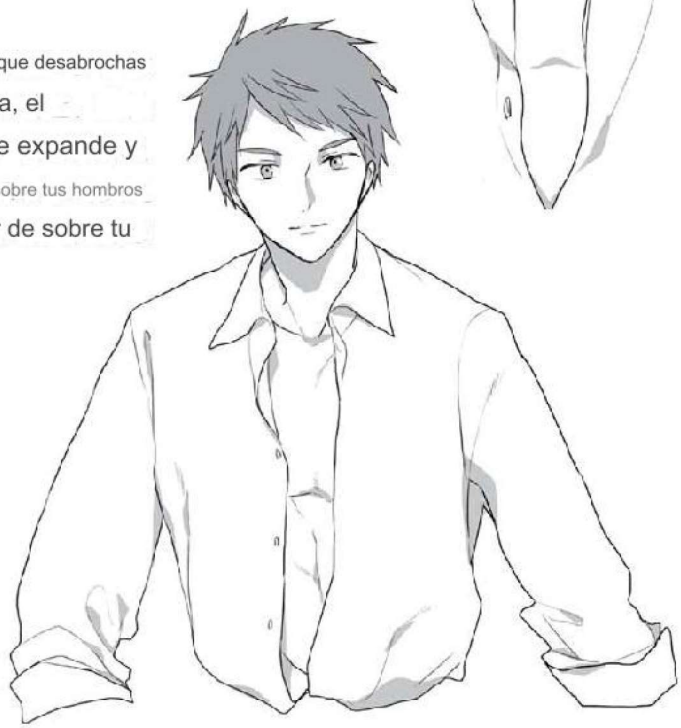
《Quitar el tercer botón》

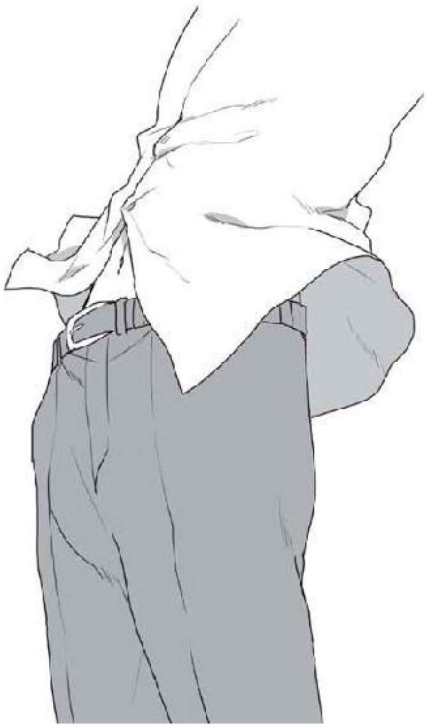
Parece bastante descuidado. El peso del collar hará que se hunda en la parte delantera.

Quitemos el botón inferior.

Es sexy cuando puedes ver tu ombligo cuando está descubierto.

A medida que desabrochas la camisa, el cuello se expande y descansa sobre tus hombros en lugar de sobre tu cuello.





quitarse la ropa

Finalmente, probemos el look desnudo.

Voy a pedirle a este tipo, que lleva una bonita camisa, que lo estropee.

[Ejemplo A]

eh

Lleva una chaqueta británica de tres botones.

が……

Está muy fuera de forma.

[Ejemplo B]

Retire los botones 1.º y 2.º.

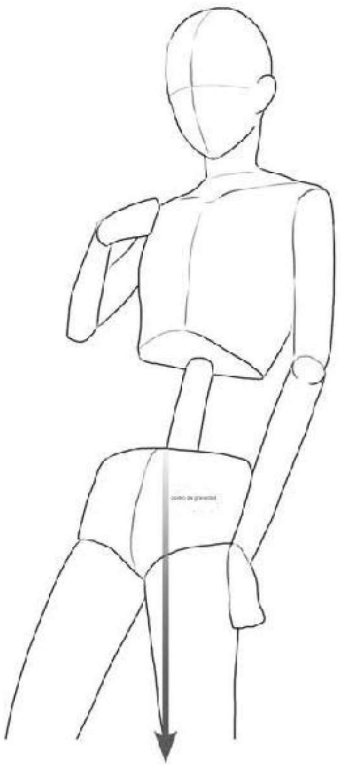
No abotonar la chaqueta

La brisa ondea en el viento

saca la camisa del pantalón

Este es un escenario donde el viento sopla desde atrás. Por lo tanto, la parte trasera se pega al cuerpo y las partes delanteras se solapan. El dobladillo de la camisa también es visible fuera de los pantalones.

Para poder resistir el viento, la postura se desequilibra dando un paso hacia adelante y apoyando el peso en la pierna trasera.



Si lo comparas con el ejemplo anterior, puedes ver que cuanto más se usa, más atractivo se vuelve.

02 Cómo dibujar la cabeza y el cabello.

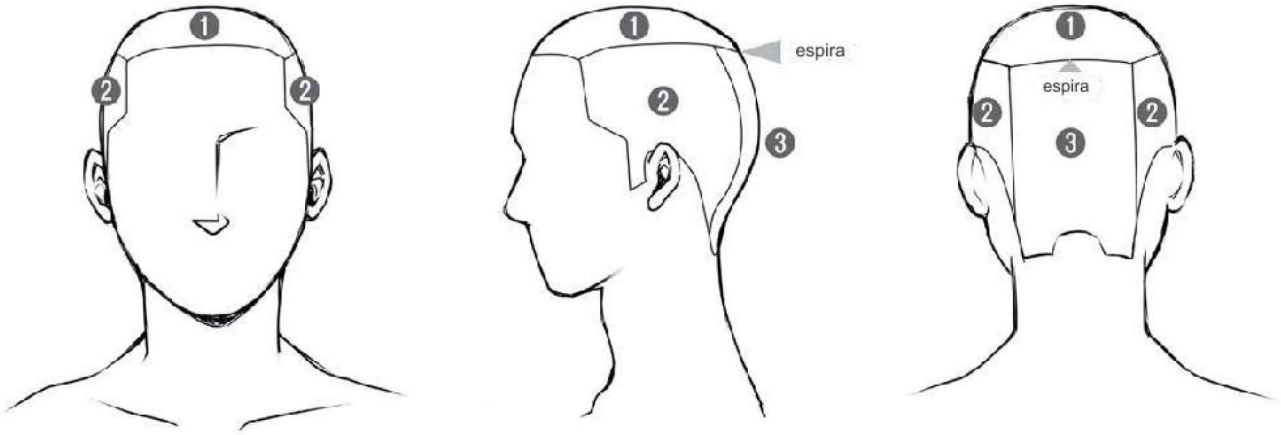
No importa qué tan genial sea tu peinado, si la forma o el equilibrio de tu cabeza no están bien, no se verá atractiva. Aquí hemos reunido algunos consejos para dibujar cabezas y cabellos.

antes de dibujar el cabello

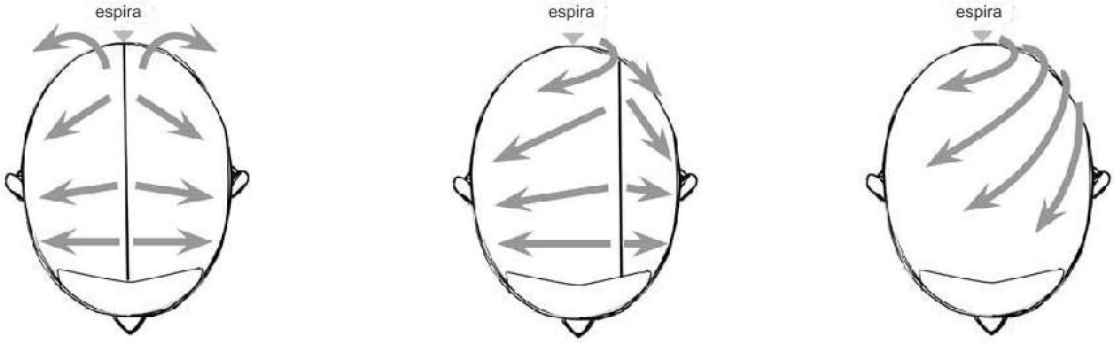
••• Divida la cabeza en bloques.

Piensa en tu cabeza como si estuviera formada por cuatro bloques.

•La parte superior de la cabeza desde la línea que conecta la esquina de la frente y el verticilo •Región temporal (dos lados, izquierdo y derecho) ❸ La parte posterior de la cabeza debajo del verticilo.



Habrá una división entre los • bloques. El flujo del cabello en el bloque • cambia dependiendo de la raya.



"División central"

《División lateral》

No depende mucho de la dirección sinuosa del verticilo.

"Sin división"

Depende de la dirección sinuosa del verticilo.

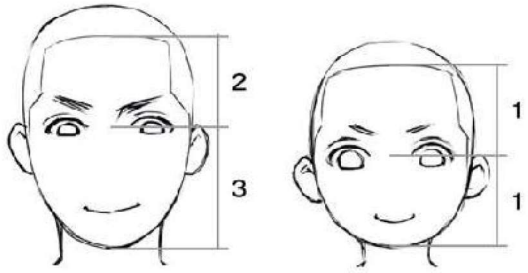
•Sienes y patillas

Piensa que el ángulo de tus sienes es el mismo que el ángulo de tus cejas.

Las mejores patillas ocupan aproximadamente la mitad de las orejas.

Si lo haces largo, creará una imagen salvaje.

◆Ancho de la frente



Asegúrate de mantener la frente amplia.

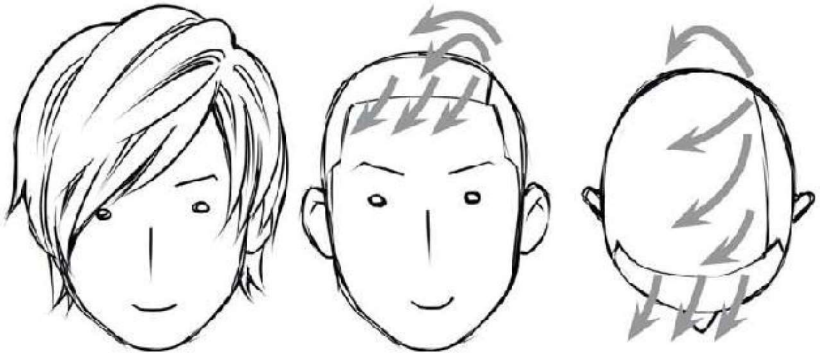
Mentón a ojos: Ojos a la línea del cabello = 3:2

Parece perfecto para un macho adulto. Dependiendo del ancho de tu rostro, una proporción de 1:1 te hará lucir más joven.

•Dibuja los mechones de cabello.

Al dibujar cabello, tenga cuidado con los mechones.

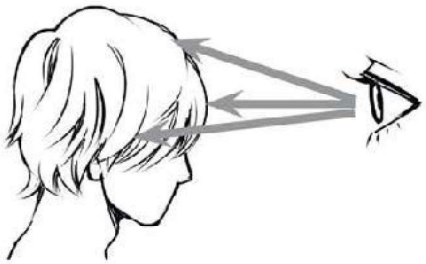
Eficaz para expresar tridimensionalidad y fluidez del cabello.



Los flequillos son parte del bloque en la parte-superior de la cabeza. Piense en el cabello en la parte superior de su cabeza que cubre el flujo de la línea del cabello en su frente.

Al agregar juego al flujo, puedes agregar movimiento a tu cabello.

Punto



Dibuja el punto más cercano desde tu perspectiva.

Al dibujar áreas que están lejos de los ojos, puedes crear una sensación de perspectiva dibujando con moderación.

• Paquete de cabello con permanente

Agrega ondas a los mechones de cabello. Juguemos con las puntas del cabello.

La superposición de los mechones de cabello le da al cabello una sensación rizada.

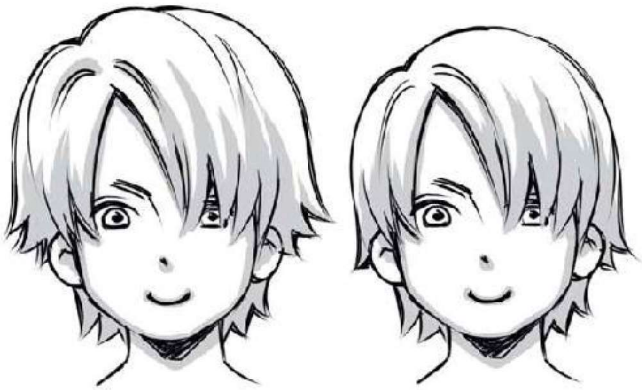
Si le das forma de S a tu cabello, lucirá como una permanente más fuerte.

•Capture el peinado que desea dibujar en un bloque.

•Dibuje el flujo de cabello desde los lados de la cabeza y la parte inferior de la parte posterior de la cabeza.

•Dibuje el flujo del cabello de modo que cubra la parte superior de la cabeza.

•Dibuje los mechones de cabello según el flujo para crear un equilibrio general.



Valorar la sensación de volumen.

El cabello descansa sobre el cuero cabelludo.

Dibujar con sensación de volumen te dará un aspecto juvenil.

Un peinado plano no es necesariamente algo malo, ya que un peinado puede resaltar el carácter de una persona. Un peinado peinado hacia atrás puede expresar metódicamente.

◆pelo corto

Deja que tu cabello corto siga la forma de tu cabeza. Si sobresale la parte posterior de la cabeza, la forma de su cabeza se verá más hermosa.

《Pelo corto y puntiagudo》

Al llevar el flequillo recogido y exponer la frente, lucirás activo.

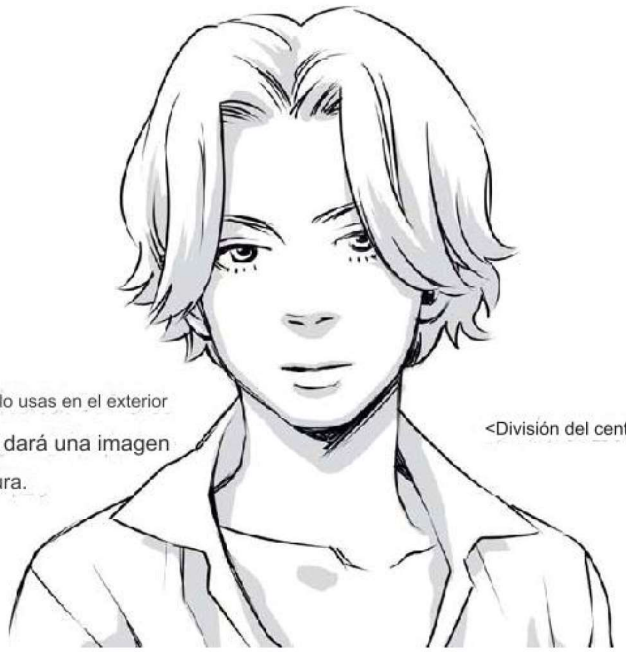
Dejar caer el flequillo te da una imagen natural y juvenil. Acortar la nuca también da una apariencia limpia.

《Mash Corto》

Imagen de un hombre con estilo. Añade volumen a tu flequillo. El cabello frontal debe fluir en línea recta. También puedes agregar una permanente a esta forma.

"todos de vuelta"

Una imagen madura y genial. Si lo usas plano contra tu cabeza, te dará la impresión de que estás nervioso.



Si lo usas en el exterior te dará una imagen dura.

<División del centro para adultos>

Girarlo hacia adentro le da una apariencia más suave.

◆pelo largo

"derecho"

Una imagen sincera. Al dejar que tu cabello fluya a lo largo de la parte posterior de tu cabeza, puedes expresar la delicadeza

"Ola"

Hacer las ondas más grandes te dará un aspecto elegante, mientras que hacerlas más finas te dará un aspecto más salvaje.

"cola de caballo (Estilo elegante)》

Colócalo a lo largo de la parte posterior de tu cabeza hacia el nudo. Tenga cuidado de no dibujar las líneas del cabello en la parte posterior de la cabeza demasiado profundamente.

Es natural hacer un nudo justo por encima de la parte más amplia de la parte posterior de la cabeza.

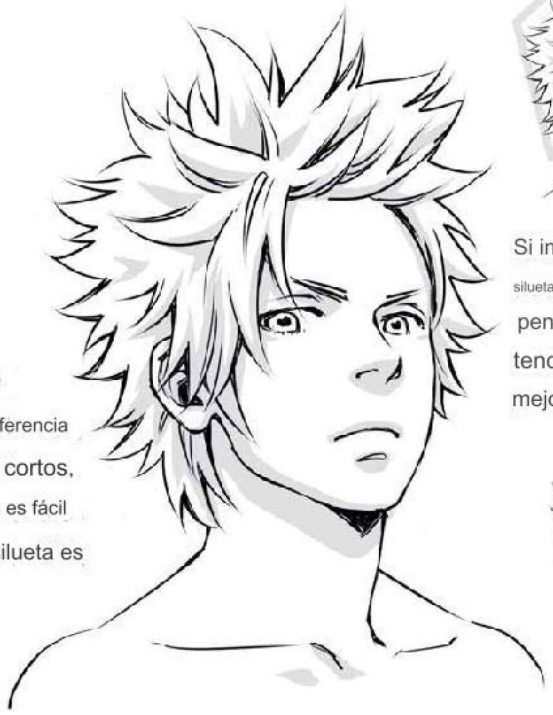
En este caso, visto de frente, se puede ver un mechón de cabello recogido en la parte superior de la cabeza.

"La mitad arriba"

Cuando el cabello está suelto, le da un aspecto áspero y salvaje. Barra el cabello de los lados por encima de las orejas hacia atrás y átelo.

Sujeta los extremos de tu flequillo con alfileres o átalos con un nudo en la parte posterior de tu cabeza para crear un copete con flequillo.

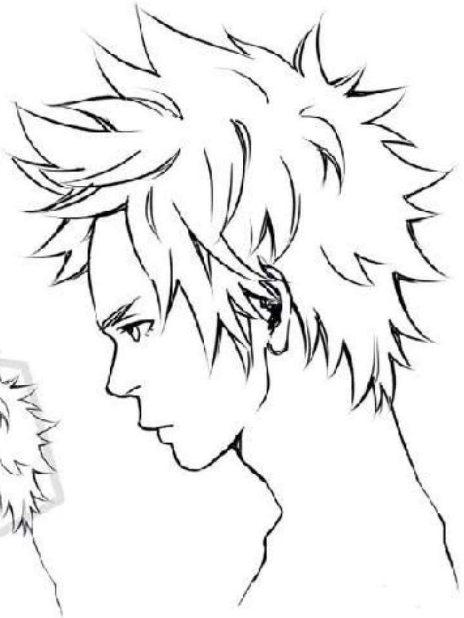
•pelo medio



《Cabello impresionante》

Imagen traviesa. A diferencia de los pantalones cortos, la forma de tu cabeza es fácil de ver, por eso la silueta es importante.

Si imaginas una silueta aproximadamente pentagonal, tendrás un mejor equilibrio.

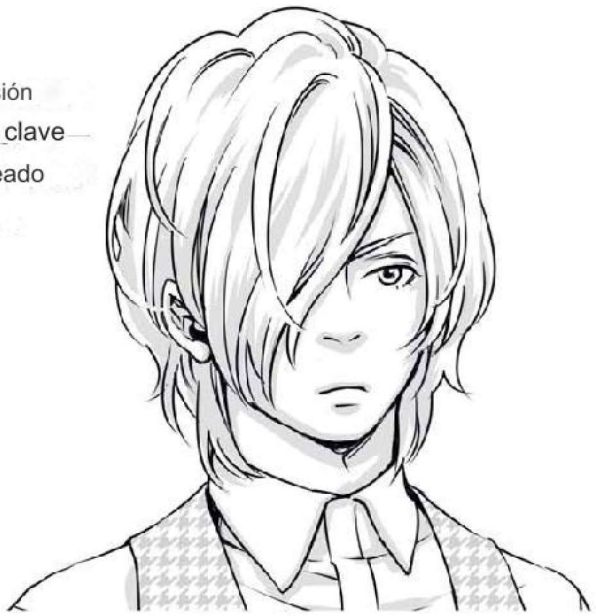


"Afuera"

Asegúrate de rebotar de manera equilibrada, concentrándote en los verticilos en la parte superior de tu cabeza. Será más fácil dibujar si el cabello es grueso.

"Rodar hacia adentro"

Da una impresión femenina. La clave es dibujar aireado y esponjoso.



《Largo hasta los hombros》

Si dibujas sin alinear las puntas de tu cabello, darás un aspecto nervioso. Si dibujas los mechones que caen por los hombros y los mechones que caen por la espalda por separado, obtendrás un efecto tridimensional.

Presentación de ilustradores.

Kagari Mizuno

https://pixiv.me/kagari3737

¡Aprendí mucho esta vez! Espero poder ser de ayuda para quienes lo compren. ¡Estaba feliz de poder dibujar a tantos niños!

libélula roja

http://aka-tonbo.tumblr.com/

Aprendí mucho sobre mí y me divertí mucho dibujándolo. ¡muchas gracias!

Gurú

http://gri-cca.tumblr.com/
http://www.pixiv.net/member.php?

Suelo dibujar ilustraciones, principalmente manga y diseños de personajes. Me divertí mucho dibujándolos en varias poses y desde distintos ángulos.

gato negro

https://pixiv.me/kurochann

¡Muchas gracias! Yo mismo aprendí mucho. También descubrí algo nuevo sobre los niños.

Kohanagi Y

http://www.pixiv.net/member.php?id=2910178

Gracias por dejarme participar.

Konno

Gracias por dejarme participar. Esperamos poder ayudarte aunque sea un poco.

Shirayuki

Me encanta dibujar chicos, pero nunca había pensado tanto en ellos... Aprendí mucho sobre mí. ¡muchas gracias!

taku

https://pixiv.me/ta--ku

Fue una experiencia valiosa. Me gustaría aprovechar esta oportunidad para dibujar muchos trajes. muchas gracias.

Yuino

http://tadanogomi.jimdo.com/
https://pixiv.me/tadano53

Le he expresado a Dios muchas veces mi deseo de mejorar de la noche a la mañana, pero parece que es más rápido recibir consejo de Dios que orarle. Sería feliz si pudiera ayudar a alguien. muchas gracias.

Tenjin Umemaru

http://purichike.sakura.ne.jp/
https://pixiv.me/umeten

¡Sus músculos son tan impresionantes como siempre! ¡Quiero poder dibujarlo libremente de macho delgado a macho!

¿Hervido?

http://www.pixiv.net/member.php?id=289725

Fue una experiencia muy buena. Me encantaría poder ayudarte en algo.

Yuuhei

http://www.yuhei.info/

¡Me di cuenta una vez más de lo importante que es conocer la estructura del cuerpo humano! Leeré este libro detenidamente y trabajaré duro para hacer mis dibujos más convincentes y atractivos. ¡muchas gracias!

hacer color

Finalmente, me gustaría presentarles cómo colorear de los artistas que participaron en este libro. Consulte las cosas con las que debe tener cuidado al colorear y las formas de agregar grosor a la imagen.

▲ Cómo sostener una taza página 138 Cómo usar gafas página 150
(Título: "Fu" Ilustración: Yuhei)

▼ Longitud de las extremidades 17 páginas Cómo dibujar un traje 154 páginas (Título: ``Vista del atardecer'' Ilustración: Yuhei)

Color haciendo edición Kagari Mizuno

Entorno de trabajo: CLIP STUDIO PAINT

•Áspero ~ Capa base

Esta vez quería incluir a varios niños, así que se me ocurrieron varias composiciones que los involucraban a ellos dos. Me decidí por Rough porque era el color que más me gustaba. En mi caso, el color lo decido en la fase preliminar.

"Plan A"

"Plan B"

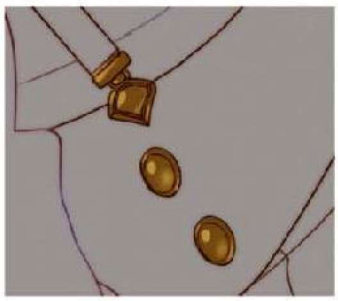
"Atari"

"bruto"

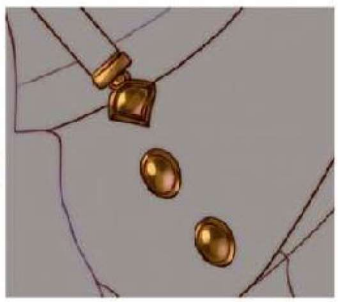
•Pintura

piel

En lugar de simplemente aumentar la densidad de los tonos de piel, creamos un color oscuro mezclando colores que resaltan toda la ilustración.



① Primero, pinte la base, luego pinte las luces y la luz reflejada.



② Rellena las sombras con un color más oscuro. Añade color a la luz reflejada.

metal

Para el metal, agregue con cuidado sombras y luz reflejada. Agregar un resaltado claro al final crea una apariencia brillante. Utilizando aproximadamente de 3 a 4 colores, puedes expresar la textura pesada del metal.

•Sofá brillante

Sombreé las costuras y hendiduras de la tela y agregué reflejos en las áreas más sobresalientes para darle un aspecto brillante. Se vería solitario si fuera solo un personaje, por lo que agregar efectos y dibujar un fondo hará que se vea más colorido.

Color haciendo edición Nitaka

Entorno de trabajo: SAI, Photoshop

•Áspero ~ Capa base

Decidir un tema y planificar los personajes y la composición. Será más fácil dibujar si tienes una idea sólida de qué tipo de personaje quieres. Si configura los colores en la etapa preliminar, será más fácil ver el producto terminado. Es una buena idea aplicarlo ya que no es necesario que sea ligero.

Una vez que se complete el dibujo lineal, aplique una capa base a cada parte.

《Configuración de caracteres》

"bruto"

"Dibujo lineal"

"primera capa"

•Pintura

Aplica sombra a cada parte. Si es difícil de ver, use otro color para sombrearlo, luego ajuste el color usando tono, saturación, etc.

※cabello

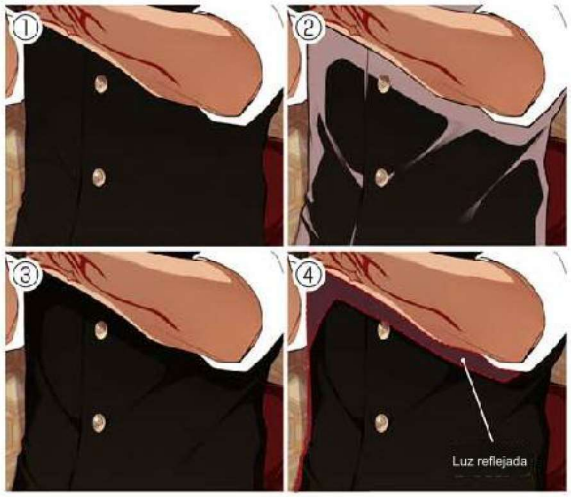
① Primero, decide el color base. Si aplicas un tono, se volverá más oscuro, así que aplícalo más claro.

② Pinta las sombras teniendo en cuenta el efecto tridimensional y la fuente de luz.

③ Para difuminarlo, agregue un ligero toque de luz ambiental, color de piel, a la punta de la sombra.

④ Agrega reflejos teniendo en cuenta el anillo del ángel. En este momento, si dibujas las líneas auxiliares en una capa separada y luego pintas, puedes dibujar un anillo limpio.

☆Ropa



① Aplicar gradación a la base. ② Pinte la pantalla con un color que sea fácil de ver.

③ Acerque el color del tono al color base y difumínelo.

④Dibuja la luz reflejada.

• Acabado

Agregue sombras y luces en todas partes. Además, agregue una superposición a las áreas que desea resaltar y ajuste los colores.

Finalmente, agrega el fondo y estará completo.

Color haciendo edición Koukai.

Entorno de trabajo: Photoshop

•Áspero ~ Capa base

"bruto" "primera capa"

Después de decidir un tema, decida las expresiones faciales y la ubicación de los personajes para que la imagen cuente la historia. Esta vez lo dibujé con la imagen de un sastre europeo de larga trayectoria. Espero que de alguna manera transmita la relación entre el personaje principal y las personas que lo rodean.

•Pintura

※cabello

① Después de aplicarlo por todas partes, aplique un color de piel que sea claro ambiental en las áreas adyacentes a la piel para difuminarlo.

② Agrega un color de acento para resaltar la individualidad del personaje.

③Para que la persona se mezcle con la imagen, pinte todo el personaje con luz ambiental marrón, que es el color de la mayor parte del fondo.

④ Agregue luces a toda la imagen, teniendo en cuenta la fuente de luz. Incluso si no creas sombras detalladas a lo largo de los mechones de cabello, aún puedes crear suficientes sombras simplemente siendo consciente de la fuente de luz y usando un aerógrafo para aplicar la luz ambiental de manera aproximada.

piel

① Capa base con baja saturación intencionadamente.

② Pinte de rojo alrededor de los ojos, las mejillas, la nariz y las orejas. Incluso los niños de piel blanca pueden expresar que su sangre está circulando.

③Junte el interior de los ojos.

④ Utilice luz ambiental y reflejos para integrarse en la imagen. En este momento, agregar un color verde claro aumentará la transparencia de la piel.

•Fondo~Finalizar

Intenté componer el fondo y la persona, pero tal como están, se ven un poco fuera de lugar. Utilice una capa de pantalla para atraer la luz ambiental y la luz de la ventana para fusionar toda la imagen.

Coloque una pierna sobre una silla Página 87

Conexión entre hombros y clavícula Página 44

(Título: "Silla" Ilustración: Yuhei)